

los belgas de H. Gérard, notables, aunque algo teatrales, y las medianas cromolitografías holandesas de Ijkema. Cabe, sin embargo, hacer una selección de todos ellos, para formar con varios elementos un número bastante regular de cuadros que tengan interés general. En las de Meinhold y Hartinger hay varios de estas condiciones: v. gr., Lutero quemando la bula del Papa; Federico II recibiendo á Voltaire.

De mayor aplicación son las láminas en colores de M. Buschmann, de Amberes, elogiadas por muchos profesores, y que representan personajes históricos en su traje verdadero, según las noticias, monumentos ó restos de mayor certeza (1).

El mismo M. Buschmann ha compuesto cuatro cuadros de arquitectura, cuyos asuntos son: el arco de triunfo de Vespasiano en Roma; el castillo de los Condes en Gante; la *Halle* de Ipres, y el *Hôtel de Ville* de Amberes. En este mismo tipo se encuentran las *Láminas murales para la inteligencia de la vida y el arte antiguos*, de Ed. von der Lautnitz, que forman una colección de 21 cuadros, demasiado caros, por desgracia, para el presupuesto ordinario de nuestros centros de enseñanza (2).

(1) Por ejemplo: Carlomagno (según un bronce de la Edad Media y un mosaico hecho por orden del papa León III); Carlos V (según *Die Excellente Chronike van Vlaenderen* y Leys); Felipe II (según los retratos y monedas de la época); el Duque de Alba (según el retrato que publican Mertens y Torfi en su *Geschiedenis van Antwerpen*), etc. Las colecciones de retratos históricos son ya abundantes, sobre todo en Alemania. La más importante parece ser la del Dr. Woldemar von Seidlitz (nueva edición en Munich, 1894), que contiene 600 retratos de personajes notables de todas las naciones, desde el año 1300 al 1540.

(2) El Museo posee sólo cuatro, que representan: Soldados romanos;

Aparte de todas las mencionadas, deben recomendarse las siguientes colecciones publicadas últimamente:

Kulturgeschichtliche Bilder für den Schulunterricht (láminas históricas para la enseñanza escolar). Colección mural (88×66 centímetros), en colores, publicada por A. Lehmann (Leipzig). Contiene 12 láminas, representando escenas características de épocas diferentes: siglos V, X, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, etc. Cada serie de cuatro láminas, 10 marcos. Acompañan á la colección tres folletos explicativos, con reproducción, reducida y en negro, de las láminas.

Weisser. *Bilder Atlas zur Weltgeschichte* (cuarta edición, P. Neff, Stuttgart), que contiene 146 láminas, con unas 5.000 figuras. Precio, 25 marcos.

A. Parmentier. *Album historique* (Paris, Colín. En publicación). La dirección de este *Album* ha sido confiada á M. Lavis. Lo forman excelentes grabados representando escenas de costumbres, habitaciones, monumentos, armas, joyas, monedas, piedras con inscripciones; todos clasificados y agrupados por épocas y con texto explicativo.

Como tipo de una colección para niños, barata y bastante buena, aunque no aplicable á la historia universal, puede verse la titulada *Histoire de la Belgique en images conformément aux programmes des écoles primaires* (Bruxelles, Lebègue), que contiene 158 páginas (0,30×0,22), y sólo cuesta 17,75 francos.

Con relación particular á la historia del arte, deben citarse las siguientes colecciones:

la Acrópolis de Atenas vista por el O.; la misma por el S., y el plano de ella, según Michaelis, Núm. 992 del Catálogo.

Lübke y Lützwow.—*Denkmäler der Kunst* (monumentos del arte): 193 hojas con 2.000 dibujos en negro y en colores, de arquitectura, escultura y pintura. Publicadas en 30 entregas, al precio cada una de 1,25 pesetas (1).

Seeman.—*L'Histoire de l'art en tableaux* (hay edición alemana y francesa). Comprende también el arte prehistórico. Dos partes, de 1.160 y 900 grabados, respectivamente, con varios suplementos (2).

Otto Benndorf (Viena) y Conze (Halle).—Ambos autores han publicado láminas de arqueología para la enseñanza superior. Son las colecciones más apreciadas, y las usan los alumnos durante la clase, para seguir las explicaciones del profesor (3).

A. Cartault.—*Terres cuites grecques*: fotografías según los originales de las colecciones privadas de Francia y de los Museos de Atenas. París, Colin. 29 láminas en fototipia, con texto: 25 pesetas.

Ravaisson-Mollien.—*Réproductions des chefs d'œuvre d'art*: preciosa colección publicada por la librería Hachette. Comprende: 1.º, «buenos puntos», en tamaño pequeño; 2.º, premios: gran tamaño y tamaño mediano; 3.º, asuntos destinados á los museos escolares, á la decoración de escuelas y á la enseñanza del dibujo (4).

Al mismo fin se dirigen los citados *museos escolares de*

(1) Núm. 675 del Catálogo.

(2) Véase para los pormenores el núm. 677 del Catálogo.

(3) Apud Collignon. La colección de Benndorf lleva el epígrafe: *Wiener Vorlegeblätter für archaologische Uebungen*. Viena, 1889-91.

(4) Para otros pormenores, véase la conferencia sobre *La enseñanza del Arte*, por el Sr. Cossío, publicada en el núm. 217 del *Boletín de la Institución libre* (28 Febrero 1886). Pudieran añadirse otras obras, como la *Mythologie figurée de la Grèce*, de Collignon, la de Overbeck, etc.

arte, que con tanto empeño se han emprendido en Francia, y cuyos resultados pudieron verse en el Palacio de Artes liberales de la última Exposición (1). En ellos figuran reproducciones de cuadros de Leonardo de Vinci, Rafael, Ticiano, Holbein, Potter, Claudio Lorena..... Serán también muy útiles las *fotografías* sobre vidrio para la enseñanza científica del arte (se usan con el aparato de proyección), de la casa Meyer, de Karlsruhe. El primer catálogo comprende 4.000 números de arquitectura, escultura, pintura, artes industriales y civilización en general, desde la prehistoria al siglo XVIII (2). Las proyecciones fotográficas se obtienen ya con relieve, y en esta forma han comenzado á utilizarse para las conferencias históricas del Ateneo de Madrid. La aplicación de este procedimiento (según las instrucciones de Bouchard, Rollman ú otro) será excelente en las escuelas é Institutos.

Para la prehistoria, especialmente, pueden servir, como cuadros murales, algunos de los de *Geología* publicados por M. Deyrolle (París, Delagrave), que representan cavernas, dólmenes, hachas, puntas de lanza, etc.

La indumentaria, heráldica y demás artes particulares, cuentan con algunas publicaciones estimables; como, por ejemplo—y aparte de los cuadros que ya se citaron de Buschmann y Lautnitz—los *Trajes militares de la primera República*, de Guérin; la *Historia del traje*, de Hottenroth (edición española de Barcelona: láminas en colores,

(1) Véase Paul Mantz, *Les petits Musées d'art scolaires*. (*Recueil de monog. péd. publiées à l'occasion de l'Expos. univ. de 1889*, t. VI.)

(2) Núm. 676 del Catálogo.

con breve explicación al frente); los cuadros de banderas, escudos, etc., de Werner y Winter, y otros análogos.

En España, no puede decirse que tengamos colección ninguna de cuadros históricos. Los de *Historia de España* del Sr. Paluzié, no reúnen condiciones recomendables. El Museo, cumpliendo uno de sus fines principales, que es tomar la iniciativa científica (nunca la industrial) en la mejora y construcción del material de enseñanza, ha empezado á formar dos series de modelos de dibujos, al lápiz y al carbón, sobre la *Historia de la civilización* y la *Historia del traje*. La primera se ha hecho según los grabados de las obras de Perrot y Chipiez, Maspero, etc.; y la segunda, según los del libro de Godwin, *Dress and its relations to health and climate* (Londres, 1884) (1). Últimamente, algún editor de Madrid ha manifestado el deseo de publicar colecciones calcadas sobre estos trabajos, para uso de las escuelas.

Entretanto, será preciso utilizar los pocos elementos de diferente orden que existen, teniendo en cuenta que no ha presidido á su formación propósito alguno de carácter pedagógico. En este caso están las láminas del *Museo Español de Antigüedades* (2); las de la colección titulada *España artística*, recomendables por lo baratas; la *Iconografía española* (colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc., desde el siglo xi al xvii), cuyo primer tomo

(1) Números 990 y 991 del Catálogo.

(2) Hay *Índice general* bibliográfico, hecho por D. S. Calleja y Caballero (Madrid, 1889).

publicó en 1855-64 el Sr. Carderera y Solano, la *Indumentaria española*, del Sr. Aznar (2.^a edición, 1891); y, sobre todo, las hermosas *Fotografías de monumentos y objetos de arte* (cuadros, estatuas, ropas, etc.) de la casa Laurent, que por referirse á España y por su variedad riquísima, se prestan perfectamente á las necesidades de la enseñanza. El precio resulta muy caro (4 pesetas cada fotografía); pero como no es preciso tenerlas todas, sino un tipo escogido de cada época ó escuela artística, pueden formarse colecciones modelos sin gastos considerables.

Finalmente, debemos recordar (aunque su valor pedagógico es bien escaso) otro género de cuadros históricos que no representan escenas ó personajes por medio del dibujo, sino series de hechos esquemáticamente. Tales son los llamados cuadros sincrónicos, genealógicos, etc. El Museo posee, como tipo, los titulados *Synchronistische Wand-Tafeln für den Geschichts-Unterricht*, de Babo. (Berlín, Reimer, 1886.)

Hemos citado, entre los *cuadros históricos*, colecciones de láminas que representan las obras de arte. De éstas, las escultóricas pueden permitir otro género de representación, todavía más real que el dibujo ó la fotografía: tal ocurre con los *vaciados* y con las *reducciones*. Puede encontrarse este material en los museos llamados de reproducciones y, á veces, en los *locales ó cantonales* (1). Pero también es posible

(1) El nuevo decreto reformando el plan de nuestra segunda enseñanza (Septiembre, 1894) manda establecer en los Institutos Museos de reproducciones, que sirvan para el estudio de la Historia, de la Arqueología y del Arte. Una Real orden de 28 de Octubre, aclaratoria de este particular, extiende en rigor el concepto al de un verdadero Museo esco-

tenerlo en la clase misma, como un medio propio y utilizable á toda hora. Así ocurre hoy ya, según llevamos dicho, en todas las Universidades alemanas, que poseen sus colecciones de vaciados (á menudo muy importantes, como en Bonn), bien clasificadas y de constante uso por los profesores y alumnos de las clases de arqueología (1). En algunas Universidades existe un verdadero museo (*Antiquarium*); v. gr., Bonn y Halle. Las Facultades francesas comienzan á organizar también este material, habiendo ya colecciones de vaciados en la Sorbona, en la Escuela Normal superior, en Burdeos, Montpellier y otros puntos.

De igual ventaja pueden gozar las escuelas primarias, gracias al empeño con que se ha tomado la introducción de la enseñanza artística en este grado. Las escuelas de Stockolmo, de Upsala y de Helsingford, están adornadas con buenos vaciados y reducciones de obras escultóricas y arquitectónicas (capiteles, etc.) antiguas; y los citados museos escolares de arte para la primera enseñanza francesa comprenden, según las listas hechas por la Comisión, los siguientes objetos de esta clase (2): 1. Para las escuelas de niños. *Estatuas* (reducciones): Sófocles, Aristides, el *Pen-sieroso*, de Miguel Ángel. *Bustos*: Venus de Arlés y Platón. *Bajos relieves*: Jinetes del Partenón, León de la columna de la Bastilla. *Capiteles*: uno corintio y otro

lar de arte, puesto que, además de las reproducciones, habla de láminas, como las de nuestra Calcografía Nacional.

(1) Ver Collignon, *L'enseign. de l'archéologie classique et les collec. de moulages dans les univ. allemandes* (*Rev. inter. de Pens.*, III, 1882, páginas 256-69), y Scott, *Ped. library*, pág., 102.

(2) P. Mantz, *loc. cit.* Ver en él la nota de los editores.—Hay proyecto de formar otras listas más amplias para los liceos y colegios de segunda enseñanza.

LIBRERÍA DE VICTORIANO SUÁREZ

PRECIADOS, 48.—MADRID.

OBRAS

DE

D. MANUEL COLMEIRO

Individuo que fué de número de las Reales Academias de la Historia y de Ciencias Morales y Políticas, Catedrático de Derecho Político y Administrativo de la Universidad de Madrid, etc., etc.

Pesetas.

<i>Historia de la Economía Política en España.</i> —Dos tomos en 4.º.....	15
<i>Principios de Economía Política.</i> —Un tomo en 8.º.....	4
<i>Biblioteca de los economistas españoles en los siglos XVI, XVII y XVIII.</i> —Un tomo en 4.º.....	4
<i>Curso de Derecho político, según la Historia de León y Castilla.</i> —Un tomo en 4.º.....	9
<i>Elementos de Derecho político y administrativo de España.</i> —Un tomo en 4.º.....	6
<i>Apéndice al Derecho administrativo español.</i> —Madrid, 1880.—Un tomo en 4.º.....	5

Los precios fijados son para Madrid.

compuesto. *Medallas*: de Siracusa y de Enrique IV.
2. Para las escuelas de niñas. *Estatuas*: Venus de Gabies.
Bustos: Juana de Arco, de Rude; Niño, de Donatello; Ángel, de Nanni; San Juan, de Mino da Fiesole. Estas colecciones, que comprenden también cierto número de fotografías y grabados, son baratas, según atestigua el mismo M. Mantz. Inútil es decir que en Madrid mismo sería fácil componer, acudiendo á los varios *formadores* establecidos, una colección bastante completa de estatuas, bustos y relieves *reducidos*, á precios módicos (1), aprovechando, también, las reunidas en el Museo de reproducciones y en la Escuela Central de Artes y Oficios.

(1) La Venus de Milo, el Discóbolo, el Apolo, el Gladiador y otras muchas, se venden á 8 y 10 reales.—Véase, sobre este asunto, el libro citado de Rosenberg, pág. 73.

