

personajes reflexivos; más apasionado Kean, brillaba en las grandes explosiones de la pasión.

Entre las actrices, sobresalió la hermana de Kemble, Sara Siddons, actriz, pintora, escultora y, lo más extraño en esta clase de personas, virtuosa. Era dueña de sus gestos y de su fisonomía; representaba con igual maestría la gracia natural que la dignidad imponente, el genio meditabundo que la ferocidad aterradora. «En las tablas, decía un espectador, no tiene su fisonomía propia, sino la del personaje que representa; toda ella parece transformada.»

Sucedieron á Felipe Kemble su hermano Carlos y á Eduardo Kean su hijo llamado también Carlos, los cuales, con la señorita Gibbi, trabajaron por mantener el teatro á regular altura; mas no pudieron evitar la decadencia, causada por tender la mayor parte de los actores á inventar golpes de efecto para lograr el aplauso de la gran masa del público rudo. Tuvo, en cambio, representantes célebres el baile artístico, que seguirá perfeccionándose en la segunda mitad de la décimo-nona centuria.

FIN DEL TOMO QUINTO



INDICE

DE LOS CAPÍTULOS QUE COMPRENDE

EL

TOMO QUINTO

	Páginas.
EL CONSULADO	
CAPITULO PRIMERO.—La Constitución consular.....	3
— SEGUNDO.—Marengo. Luneville. El Concordato. Paz general.....	31
— TERCERO.—El Consulado por vida.....	83
— CUARTO.—El rompimiento de la paz.—La Conspiración de Cadoudal y Pichegru. Asesinato del duque de Englien.....	107
EL IMPERIO	
— QUINTO.—Napoleón Emperador y rey.....	141
— SEXTO.—La tercera coalición.....	164
— SÉPTIMO.—De Jena á Tilsit.....	191
— OCTAVO.—La guerra de España.....	209
— NOVENO.—La quinta coalición.....	239
— DECIMO.—El rompimiento con Rusia.....	264
— UNDÉCIMO.—Moscou.—El desastre.....	301
— DUODÉCIMO.—La sexta coalición.—Leipzig.....	324
— DÉCIMO-TERCERO.—Los aliados en Francia.—Abdicación de Napoleón.....	358
— DÉCIMO-CUARTO.—El Congreso de Viena.—Vuelta de Napoleón.....	385
— DÉCIMO-QUINTO.—Fin del Congreso de Viena y de los Cien Días.....	408
— DÉCIMO-SEXTO.—La Santa Alianza.....	432
— DÉCIMO-SEPTIMO.—La lucha contra la Revolución.....	462
— DÉCIMO-OCTAVO.—El Congreso de Verona.....	494
— DÉCIMO-NOVENO.—La reacción en Europa y la Revolución en América.....	516
— VIGÉSIMO-PRIMERO.—Fin de la pentarquía.—Las reformas en Inglaterra.....	565

	<u>Páginas.</u>
PERIODO REVOLUCIONARIO	
CAPITULO VIGÉSIMO-SEGUNDO.—La Revolución de Julio.....	584
— VIGÉSIMO-TERCERO.—Monarquía de Julio: período heroico.....	606
— VIGÉSIMO-CUARTO.—Expansión de la Revolución de Julio.....	633
— VIGÉSIMO-QUINTO.—Comienzo de la reacción.....	655
— VIGÉSIMO-SEXTO.—Desarrollo y propagación del sistema representativo.....	678
— VIGÉSIMO-SÉPTIMO.—Turquía y la cuestión de Oriente.....	705
— VIGÉSIMO-OCTAVO.—Las grandes monarquías absolutas.....	722
— VIGÉSIMO-NOVENO.—Anuncios de nuevos tiempos.....	737
DESARROLLO DE LA CULTURA	
— TRIGÉSIMO.—Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.....	760
— TRIGÉSIMO-PRIMERO.—Ciencias sociales.....	794
— TRIGÉSIMO-SEGUNDO.—La Literatura en los pueblos del Centro y Norte de Europa.	829
— TRIGÉSIMO-TERCERO.—La Literatura en los pueblos del Occidente y Mediodía de Europa.....	856
— TRIGÉSIMO-CUARTO.—Bellas Artes.....	895

PLANTILLA PARA LA COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS

	<u>Páginas.</u>
Sleyes.....	10
Carlos IV.....	128
Napoleón I.....	144
Manuel Godoy.....	209
Bailén.....	227
La heroína de Zaragoza.....	229
Campaña de Rusia.....	308
El último cuadro de la Guardia Imperial (Waterlloo).....	428
Buffon.....	785
Mozart.....	913

