

drapée d'un grand châle de crêpe de chine blanc dont les franges lui venaient presque jusqu'aux pieds, coiffée d'un chapeau parisien signé madame Royer en toutes lettres, et qui faisait une fraîche auréole à son profil pur et fin, découpé comme un camée antique, et contrastant par son type grec, avec cette élégance toute moderne et cette tenue presque anglaise à force de distinction froide. Son cou bleuâtre, tant il était blanc, le rose uni de sa joue, son œil d'un bleu clair semblaient la désigner pour une beauté du Nord; mais l'étincelle de cet œil de saphir était si vive, qu'il fallait qu'elle eût été allumée à quelque ciel méridional; ses cheveux, soulevés en bandeaux crépelés, avaient ces tons brunis et cette force vivace qui caractérisent les blondes des pays chauds; l'un de ses bras était noyé dans les plis du châle, comme celui de la Mnémosyne, l'autre, coupé par un bracelet d'un effet tranchant, sortait demi-nu du flot de dentelle d'une manche à sabot, et faisait badiner contre la joue du bout d'une petite main gantée, un camellia d'un pourpre foncé, avec un geste de distraction rêveuse évidemment habituel : était-elle Anglaise, Italienne ou Française? C'est ce que nul ne peut résoudre, car personne ne la connaissait. Elle fit le tour des Cascines, s'arrêta un instant sur le rond-point, ne paraissant ni occupée ni surprise d'un spectacle qui semblait devoir être nouveau pour elle, et reprit le chemin de la ville.

Le lendemain, on l'attendit vainement, elle ne reparut pas. Quel était le secret de cette unique promenade? L'inconnue venait-elle à quelque rendez-vous mystérieux donné d'un bout de l'Europe à l'autre? voulait-elle s'assurer de la présence de quelque rivale auprès d'un infidèle? On n'a jamais pu la savoir. Mais l'on n'a pas encore oublié à Florence cette vision fugitive.

FIN

## TABLE DES MATIÈRES

I. Genève. Plein-Palais, l'Hercule acrobaté. . . . .	1
II. Le Léman. — Brigg, les montagnes. . . . .	12
III. Le Simplon, Domo d'Ossola, Luciano Zane. . . . .	24
IV. Le lac Majeur. — Sesto-Calende, Milan. . . . .	55
V. Milan, le Dôme, le théâtre diurne. . . . .	46
VI. La Cène, Brescia, Vérone. . . . .	55
VII. Venise. . . . .	64
VIII. Saint-Marc. . . . .	86
IX. Saint-Marc. . . . .	98
X. La palais ducal. . . . .	115
XI. Le grand canal. . . . .	154
XII. La vie à Venise. . . . .	142
XIII. Détails familiers. . . . .	155
XIV. Le début du vicaire, gondoles, coucher du soleil. . . . .	165
XV. Les Vénitiennes, Guillaume Tell, Girolamo. . . . .	174
XVI. L'arsenal, Fusine. . . . .	185
XVII. Les Beaux-Arts. . . . .	202
XVIII. Les Beaux-Arts. . . . .	211
XIX. Les Beaux-Arts. . . . .	221
XX. Les rues. — La fête de l'empereur. . . . .	251
XXI. L'hôpital des fous. . . . .	242
XXII. Saint-Blaise, les Capucins. . . . .	251

XXIII. Les églises . . . . .	261
XXIV. Églises, scuole et palais. . . . .	270
XXV. Le Ghetto, Murano, Vicenza . . . . .	281
XXVI. Détails de mœurs. . . . .	290
XXVII. Padoue. . . . .	299
XVIII. Ferrare. . . . .	309
XXIX. Florence. . . . .	324

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES

