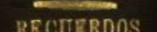


Castelar



RECUERDOS

De Italia



1



DG427

C34

v.1

F. O.





1020025092

1

RECUERDOS DE ITALIA.

914
C

D9 427

C34

v. 1

RECUERDOS

DE ITALIA

POR

EMILIO CASTELAR.

Tercera edicion.



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

MADRID. FONDO
DE CÁRLOS É HIJO, EDITORES. RICARDO COVARRUBIAS
CALLE DE CARRETAS, 12, PRINCIPAL.

MDCCCLXXXIII.

86112

1883

15517

1883

Esta obra es propiedad de los Editores.

AL QUE LEYERE.

Este libro reúne las emociones más vivas despertadas en mi ánimo por los maravillosos espectáculos de Italia. No es en realidad un libro de viajes. Yo no he intentado añadir una obra más á las excelentes que tenemos en castellano sobre la nación artística y que andan entre las manos de todos. Cuando un pueblo, un monumento, un paisaje, han producido honda impresión en mi ánimo, he tomado la pluma y he puesto empeño en comunicar á mis lectores con toda fidelidad esta impresión. No sigo, pues, orden alguno ni itinerario regular en mi libro. Pongo mis cuadros donde mejor me parece, por lo mismo que no tienen unos relación con otros. Vuelvo á ciudades de donde parecía haber salido, y creo que cada capítulo forma un librito aparte.

Poco se encontrará en estas páginas de la vida

corriente y de las costumbres actuales de Italia. En esta nación, más que se vive, se recuerda. Es necesario mirarla histórica y estéticamente. Es necesario relacionar sus grandes monumentos con el tiempo en que nacieron, con las generaciones que los levantaron. Es necesario, delante de cada paisaje ó de cada ruina, evocar las sombras augustas que los realzan y recoger las ideas vivas que de su fecundo seno destilan. De otra manera, no se viaja, no, por Italia.

En su historia hay crisis que no son crisis nacionales, sino crisis humanas, como el paso del mundo antiguo al mundo moderno, como el paso de la Edad Media al Renacimiento. Por aquellos edificios tan vistosos, por aquellas estatuas tan serenas, han atravesado todas las tempestades del espíritu humano. Las ideas les han abierto hondas heridas. Y al verlos, se siente en el corazón y en el cerebro el esfuerzo inmenso que ha costado á los siglos crear el espíritu moderno, en que nosotros respiramos y vivimos. Por eso un viaje á Italia es un viaje á todos los tiempos de la historia. Por eso un escrito sobre Italia, más que descripción, debe ser, en mi concepto, resurrección. Yo he intentado colocarme siempre en la idea so-

brè que estas grandes obras de arte, de arqueología, de historia se alzan. Feliz, completamente feliz, si alguna vez lograra sentir á una con mis lectores los pensamientos que, digámoslo así, evaporan las obras artísticas y los recuerdos históricos de la inmortal Italia.

EMILIO CASTELAR.