CARTA DE Mr. TAYLOR A Mr. CH. NODIER,

SOBRE LAS CIUDADES DE POMPEYA Y HERCULANO.

«Herculano y Pompeya son tan importantes para la historia de la antigüedad, que si se han de estudiar bien, es preciso vivir y habitar en ellas.

«Para seguir una escavacion muy curiosa me he establecido en la casa de Diomedes; está á la puerta de la ciudad cerca del camino de los sepulcros, y es tan cómoda que la he preferido á los palacios que están cerca del foro; vivo al lado de la casa de Salustio.

«Se ha escrito mucho sobre Pompeya, y las mas veces con equivocaciones. Sirva de egemplo un sábio, llamado Martorelli, empleado durante dos años en escribir una memoria para probar que los antiguos no conocieron el vidrio, y quince dias despues de haber publicado su tomo en folio se descubrió una casa donde le tenian todas las ventanas. Debe sin embargo decirse que los antiguos no gustaban mucho de las ventanas rasgadas, pues por lo regular la luz entraba por la puerta; mas al cabo en las casas de los patricios habia hermosos vidrios en las ventanas, tan trasparentes como ahora los de Bohemia, y los panales estaban unidos con listelos de bronce de mejor gusto que los nuestros de madera.

«Un viagero de mucho talento que ha publicado cartas sobre la Morea, tiene con otros muchos por estraordinario que las construcciones modernas de oriente sean en todo semejantes á las de Pompeya; pero á

poco que se reflexione aparece muy natural esta semejanza. Todas las artes nos vienen de Oriente; y esto es lo que nunca se repetirá bastante á los hombres que desean estudiar é ilustrarse.

«Las escavaciones se prosiguen con teson, mucho órden y esmero: se acaba de descubrir un nuevo cuartel y soberbias termas. En una de las salas me han llamado particularmente la atencion tres sillas de bronce de una figura absolutamente desconocida y perfectamente conservadas. En una se veia sentado el esqueleto de una muger cuyos brazos estaban cubiertos de joyas, ademas de las pulseras de oro, cuya figura era conocida; la he desprendido un collar de una labor verdaderamente prodigiosa. Aseguro á vd. que nuestros diamantistas mas hábiles no podrian hacer cosa mas preciosa ni de mejor gusto.

«Dificil es espresar el sentimiento que se esperimenta al tocar estos objetos en los sitios mismos en que han reposado por tantos siglos, y antes de que se desvanezca este prestigio. Una de las ventanas tenia hermosas vidrieras que se han depositado en el museo de Nápoles.

«Todas las joyas se han llevado á palacio, y dentro de pocos dias serán objetos de una esposicion pública.

«Pompeya ha estado sepultada por veinte siglos en las entrañas de la tierra; las naciones han pasado sobre ella; sus monumentos han quedado en pie, é intactos todos sus adornos. Si un contemporáneo de Augusto volviese á la vida, podria decir: «Salve, patria mia; mi mansion es la única que haya conservado sobre la tierra su forma, y hasta los menores objetos de mi afecto: he aquí mi lecho; estos son mis autores favoritos. Mis pinturas están tan frescas y animadas, como en el primer dia en que un artista ingenioso hermoseó con ellas mi mansion. Recorra-

mos la ciudad, vamos al teatro; reconozco el sitio en que aplaudí por primera vez las bellas escenas de *Terencio* y de *Eurípides*.»

«Roma no es mas que un espacioso museo; *Pompeya es una antigüedad viva*.

INDICE.

	PAGS.
Advertencia	V
Prefacio	IX
Introduccion	XLV
VIAGE A AMERICA	1
Lagos del Canadá	33
Diario sin fecha	40
Historia natural.—Castores	79
Oso	85
Ciervo	86
Alce	86
Bisonte	87
Fuina	89
Zorras	89
Lobos	90
Raton de Almizcle	90
Carcajú	90
Aves	91
Peces	91
Serpientes	92
Arboles y plantas	94
Avejas	95