

tendrá su igual entre los hombres, tan sabio era y de inteligencia tan clara.»

Esto sucedió hacia el fin del tercer cuarto de la noche. Cuando por la mañana Ananda, cumpliendo la órdenes de Anurudha, avisó al pueblo de Cusinara el fallecimiento del Tatagata, hombres, mujeres y niños, se dirigieron junto al lecho de muerte, erigiendo sobre él tiendas y un dosel, adornándolo todo con flores y guirnaldas, y entonaron cantos y músicas fúnebres con las danzas acostumbradas, continuando estas solemnidades durante seis días. Al séptimo día ocho jefes de Malla, lujosamente ataviados, levantaron el cadáver del Perfecto y lo llevaron en procesión solemne entre músicas, cantos y danzas fúnebres á su ciudad, entrando por la puerta del Norte. Durante el tránsito llovieron de las alturas celestiales, cubriendo todo el camino, flores de Mandarava, y desde la ciudad la procesión fúnebre, pasando por la puerta del Este, se dirigió á un santuario de los Malla llamado Mucutabandhama, donde envolvieron el cadáver en chales preciosos y le metieron en un ataúd y éste otra vez en otro y en otros, y luego lo colocaron encima de una pira colosal; mas no fué posible hacerla prender fuego hasta que llegó Mahacasiapa con su séquito de discípulos. Entonces, habiéndose inclinado respetuosamente ante los pies destapados del maestro difunto, encendióse la pira como si saliesen las llamas de dentro del cadáver, hasta que apagaron la hoguera chorros de agua perfumada. En seguida los Mallas de Cusinara recogieron los huesos del difunto y los llevaron á su sala de reunión, rodeando estas reliquias de arcos y lanzas formando enrejado, mientras el pueblo mostraba su veneración durante otros siete días otra vez con danzas, músicas, cantos, incienso y flores.

FIN DE LA OBRA

ÍNDICE

DEL TEXTO CONTENIDO EN ESTE TOMO

LIBRO QUINTO

LAS OBRAS DE LAS CIVILIZACIONES DE LA INDIA

	Páginas
CAPÍTULO I - <i>La literatura y las lenguas de la India.</i> - 1.º Valor de las antiguas producciones de la India.	5
2.º Himnos y poesías religiosas.	8
3.º Grandes epopeyas indas	15
4.º Apólogos y proverbios. Cuentos y leyendas.	29
5.º Teatro indo.	32
6.º Obras literarias diversas.	36
7.º Las lenguas de la India.	37
- II - <i>Los monumentos de la India.</i>	43
1.º Clasificación de los monumentos de la India.	46
2.º Arquitectura de la India durante el período búdico.	54
3.º Arquitectura del período neobracmánico.	66
4.º Arquitectura de la India meridional.	87
5.º Arquitectura indo-musulmana.	93
6.º Arquitectura indo-thibetana.	100
7.º Arquitectura inda moderna.	105
- ADICIONAL. - <i>Descripción de algunos de los monumentos importantes de la India.</i>	109
- III. - <i>Las ciencias y las artes.</i> - 1.º La ciencia inda.	137
2.º Las artes indas.	142

LIBRO SEXTO

CREENCIAS, INSTITUCIONES, USOS Y COSTUMBRES

CAPÍTULO I - <i>Constitución mental de los indos.</i>	157
1.º El destino	160
2.º El carácter.	162
3.º La vida, la vejez y la muerte.	163
4.º Móviles de las acciones humanas.	164
5.º Las mujeres.	167
6.º El saber y la ignorancia.	168
7.º La riqueza y la pobreza.	170
8.º De la conducta que se ha de seguir en las diversas circunstancias de la vida.	172
9.º La política.	179

	Páginas
10.º Origen de las diferencias que existen entre los preceptos de los libros indos y los de los libros europeos.	180
CAPÍTULO II - <i>Las religiones actuales de la India.</i>	185
1.º La trinidad inda	186
2.º El sivaísmo.	188
3.º El vishnuísmo.	190
4.º Variedad infinita de las religiones de la India. Sus incesantes transformaciones.	195
5.º Formas exteriores de los cultos indos.	200
6.º El jainismo.	204
7.º Principios generales á todas las religiones de la India.	207
8.º El islamismo en la India.	208
9.º Influencia de la religión sobre la moral entre los indos.	213
- III. - <i>Instituciones, usos y costumbres.</i> - 1.º El municipio y la propiedad.	219
2.º La familia. Condición de las mujeres en la India.	230
3.º El régimen de castas.	235
4.º El derecho y las costumbres.	247
5.º El agricultor.	252
6.º El obrero indio.	254
7.º Vida pública y privada de los indos.	256
- IV. - <i>Gobierno actual de la India. Principios psicológicos de la administración inglesa y resultados obtenidos.</i> - 1.º La administración inglesa.	267
2.º La educación inglesa de la India.	284
3.º El porvenir militar de la India.	295
4.º Porvenir económico de la India.	296

APÉNDICE

La vida de Buda según la refiere la leyenda.	303
--	-----

ÍNDICE

DE LOS GRABADOS CONTENIDOS EN ESTE TOMO

MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS

(Continuación)

III. - ARQUITECTURA DEL CENTRO DE LA INDIA

	Páginas
<i>Ellora.</i> Interior de un templo subterráneo.	7
<i>Ellora.</i> Templo monolítico de Kailasa.	13
<i>Ellora.</i> El Kailasa. (Vista tomada desde otro punto que la anterior).	17
<i>Ellora.</i> Figura de arte brahmánico, del techo de la gopura en el Kailasa.	23
<i>Ellora.</i> Interior del templo subterráneo de Dumar-Lena.	27
<i>Ellora.</i> Grupo de estatuas en el templo subterráneo de Dumar-Lena.	31
<i>Elefanta.</i> Columnas del interior del gran templo	33
<i>Elefanta.</i> Estatuas del interior del gran templo.	35
<i>Ambernath.</i> Esculturas de una de las fachadas laterales del templo.	39

IV. - ARQUITECTURA DE LA INDIA MERIDIONAL

1. *Templos subterráneos del Sur de la India*

<i>Badami.</i> Antiguos templos en la cima de una colina.	45
<i>Badami.</i> Interior de un templo subterráneo.	47
<i>Badami.</i> Pilares y estatua gigantesca del interior del templo precedente.	49
<i>Badami.</i> Imagen de Sesha-Naga, de la cubierta del templo.	51
<i>Mahavellipore.</i> Templo monolítico.	55

2. *Arquitectura de las pagodas del Sur de la India*

<i>Tanjore.</i> Detalle de las esculturas del templo de Subramanya en el recinto de la pagoda.	59
<i>Chillamburán.</i> Columnata de entrada de un templo en el interior de la gran pagoda.	63
<i>Tripetty.</i> Columnatas á la entrada de la montaña sagrada.	65
<i>Vellore.</i> Pilar de la gran pagoda.	67
<i>Conjeveram.</i> Gopura de una pagoda.	71
<i>Bijanagar.</i> Interior del segundo patio de la gran pagoda de Siva.	75
<i>Bijanagar.</i> Templo de Vitoba. Detalles de pilares monolíticos.	77
<i>Madura.</i> Gran pagoda. Puerta del templo de la diosa Minakshi.	79
<i>Madura.</i> Gran pagoda. Detalles de las esculturas de una de las gopuras.	81
<i>Madura.</i> Vista de las gopuras tomadas desde el patio del estanque del loto de oro.	83
<i>Madura.</i> Vista en conjunto de una gopura de la pagoda.	85

	Páginas
<i>Madura.</i> Detalles de los pilares de una galería de la gran pagoda.	89
<i>Madura.</i> Gran pagoda. Pilar de la sala llamada Puthu Mantapam.	91
<i>Madura.</i> Interior del patio de Tirumal Najak.	95
<i>Sriringam.</i> Gran pagoda. Pilares del interior del templo.	97
<i>Sriringam.</i> Detalles de un pilar de la gran pagoda.	99
<i>Sriringam.</i> Plano de la gran pagoda.	101
<i>Kombakonum.</i> Templo de Rama. Pilares de la gran pagoda.	103
<i>Hullabid.</i> Detalles de las esculturas del gran templo.	105

V. - ARQUITECTURA INDO-MUSULMANA

1. *Arquitectura musulmana anterior al período mogol*

<i>Delhi.</i> Vista general de las ruinas de la mezquita de Kutab.	107
<i>Delhi.</i> Parte de la torre de Kutab.	111
<i>Delhi.</i> Arcadas de la mezquita de Kutab y columna de hierro del rey Dhava.	113
<i>Delhi.</i> Tumba de Altamsh en la mezquita de Kutab.	117
<i>Delhi.</i> Entrada del pabellón de Aladino.	119
<i>Ajmir.</i> Una de las arcadas de la gran mezquita.	123
<i>Bijapur.</i> Tumba de Ibrahim Rozah. Detalles de la columnata.	125
<i>Bijapur.</i> Detalles de ornamentación de la mezquita situada delante del mausoleo de Ibrahim Rozah.	127
<i>Bijapur.</i> El Mehturi Mahal.	131
<i>Bijapur.</i> Mausoleo del sultán Mahmud.	135
<i>Gor.</i> Detalles escultóricos de la mezquita de oro.	139
<i>Golconda.</i> Vista en conjunto de una parte de las tumbas reales.	141
<i>Golconda.</i> Vista en conjunto de un mausoleo real.	143
<i>Golconda.</i> Interior de una tumba real.	145
<i>Hyderabad.</i> El Char minar y la gran calle.	147

2. *Arquitectura del período mogol*

<i>Agra.</i> Fachada del palacio Rojo en el interior de la fortaleza.	149
<i>Agra.</i> Vista exterior de la fortaleza mogola.	151
<i>Agra.</i> Pabellón de mármol del palacio mogol en el interior de la fortaleza.	153
<i>Agra.</i> Patio de la mezquita. Perla en el interior de la fortaleza.	159
<i>Agra.</i> Mausoleo de Etmadula. Vista general.	161
<i>Agra.</i> El Taje. Vista general del monumento.	163
<i>Agra.</i> Pórtico del Taje Mahal.	165
<i>Agra.</i> El Taje. Tumba de la reina en el interior del monumento.	167
<i>Secundra.</i> Detalles de ornamentación de la puerta de entrada de los jardines en que se halla el mausoleo del emperador Akbar.	169
<i>Secundra.</i> Mausoleo del emperador Akbar. Vista general.	171
<i>Secundra.</i> Último piso del mausoleo del emperador Akbar.	175
<i>Futtehpore.</i> Patio interior de la gran mezquita.	177
<i>Futtehpore.</i> Palacio de la emperatriz.	179
<i>Futtehpore.</i> Vista general de Panchmahal.	181
<i>Futtehpore.</i> Vista general de las columnas del segundo piso del monumento anterior.	183
<i>Futtehpore.</i> Mausoleo del Sheik Selim Chisti.	187
<i>Futtehpore.</i> El Khas-Mahal.	189
<i>Futtehpore.</i> Pilar de granito, trono de Akbar, en la sala de audiencia del emperador.	191
<i>Delhi.</i> Entrada al palacio de los emperadores mogoles.	193

	Páginas
<i>Delhi.</i> Ventana de mármol esculpido y calado de una de las salas del palacio de los emperadores.	197
<i>Delhi.</i> Vista general de la gran mezquita.	199
<i>Lahore.</i> Vista de la mezquita de Orengezeb y del mausoleo de Runjet Singh.	203
<i>Lahore.</i> Mausoleo de Jehangir.	205
<i>Lahore.</i> Entrada de una galería del palacio de los Espejos.	207

VI. - ARQUITECTURA INDO-TIBETANA

<i>Buddánath.</i> Vista del gran templo.	209
<i>Sambunath.</i> Construcciones diversas alrededor del tope.	211
<i>Patán.</i> Gran templo de piedra frontero al palacio real.	215
<i>Patán.</i> Columna de madera esculpida, de una casa particular.	217
<i>Bhatgabn.</i> Fachada del palacio real.	221
<i>Bhatgabn.</i> Puerta de oro del palacio del rey.	223
<i>Katmandu.</i> Vista de un templo de ladrillos y madera esculpida.	225

VII. - ARQUITECTURA INDA MODERNA

<i>Benarés.</i> Fachada del templo de Vishveshwur.	227
<i>Benarés.</i> Templo de Durga.	229
<i>Ahmedabad.</i> Templo de Huttesing.	233
<i>Ahmedabad.</i> Pórtico del templo de Huttesing.	235

ARTES INDUSTRIALES

Urna de plata repujada. (Madura.).	237
Jarro cincelado y dorado. (Cachemira.).	239
Bandeja de oro. (Mysore.).	241
Botella de metal esmaltado. (Pundjab.).	243
Jarrón de cobre cincelado. (Benarés.).	245

ESCULTURAS

Bajo relieve de la puerta occidental del tope de Sanchi.	247
Bajos relieves de la puerta septentrional del tope de Sanchi.	249
Bajo relieve de la puerta occidental del tope de Sanchi.	251
Bajo relieve de Amravati, existente en el museo de Madras.	253
León simbólico (chakra), procedente del tope de Amravati.	255
Bajo relieve del tope de Amravati que representa á personajes nagas ante una copa sagrada y junto á un símbolo de adoración.	257
Bajo relieve de Amravati que representa á Sudgata en la fiesta de la escudilla de oro.	259
Bajo relieve de la cara interior de una pilastra de Amravati.	261
Bajo relieve de la cara interior de una pilastra de Amravati.	263
Bajo relieve del tope de Bharhut.	267
Estatua de Buda, del templo de Cachemira.	269
Naga-Raja, fragmento escultórico hallado en Mahavellipore.	271
Escultura del templo subterráneo de Orengebad.	271
Escultura de Orengebad, que representa á un guru, maestro ó persona venerable.	273
Efigie de Dhyana, espíritu de la maldición, existente en el templo de Dharasinva.	275
Sri, esposa de Vishnu, según una imagen hallada en Indore.	277
Dibujo nepalés de representación simbólica.	279

	Páginas
Monedas indas de época remota, encontradas en las ruinas de Behat	281
Monedas indas de los Gupta y de Surashtra.	283
Monedas indas de Apolodoto y de Menandro.	285
Timur ó Tamerlán, según una miniatura de la Biblioteca Bodleyana.	291
El emperador Akbar.	299
Partida para el bosque de Lumbini, bajo relieve del tope de Sanchi.	309
El hijo de Sudhodana regresando victorioso del torneo, bajo relieve de la puerta septentrional del tope de Sanchi.	317
Partida de Sidarta, bajo relieve de una pilastra de Amravati.	323
Glorificación de Buda, como maestro de los dioses y de los hombres, bajo relieve de Amravati.	341
Donación solemne de bienes, con la ceremonia de derramar agua en las manos de los que los reciben, bajo relieve del tope de Sanchi.	357

