*

El patriotismo es virtud
Hija de la gratitud.

*

Es todo buen ciudadano
Honra del género humano.

*

Es un traidor el que emigra
Cuando la patria peligra.

*

El que á la patria es traidor
Se causa á sí mismo horror.

*

El que por la patria muere,
La inmortalidad adquiere.

*

En el cosmopolitismo
Hay un noble patriotismo.

*

Gran Patria es el mundo entero
Y un hermano el extranjero.

*

XIII

LA FELICIDAD.

DRAMA EN TRES ACTOS.-Actores:
Mercedes, Angel, Poeta,
Rosa, Azucena, Violeta,
Jazmín, Clavel y otras flores.

ACTO PRIMERO—La escena
Lugar tiene en un jardín:
Hablan Violeta, Jazmín,
Rosa, Clavel y Azucena.

Violeta [con humildad
á Rosa]:—Aquí estoy, señora.
Todas:—Reina encantadora,
Gloria á vuestra Magestad.

Rosa.—Con gusto os saluda
La reina de vuestro prado;
Á consejo os he llamado
Porque quiero vuestra ayuda.

Azucena.—A tí estará
Nuestra voluntad sujeta.
Clavel y Jazmín.—Decreta,
Tu ley se obedecerá.

Rosa.—Debéis de saber
Que hoy baja una alma del cielo
Para encarnar en el suelo
Con la forma de mujer.

Esa alma que hoy bajará
Desde la celeste altura,
Cuerpo de noble hermosura
En el mundo encontrará;

Pues quiere Dios que formemos
Sus gracias todas las flores
Con nuestros mismos primores
Todas.—Con gozo lo haremos.

Rosa.—De mis maravillas
Yo le daré la mayor,
Pues le daré mi color
Para teñir sus mejillas.

Azucena.—Yo que soy
La flor de más gentileza,
Para aumentar su belleza
Toda mi elegancia doy.

Clavel.—A mi vez me toca
Probar mi galantería:
Yo doy carmín, reina mía,
Para colorar su boca.

Jazmín.—Yo en el alma siento
Dulcísima complacencia
Al ofrecerle mi esencia
Para perfumar su aliento.

[*En señal de vasallaje*
La frente inclina Violeta
Ante la reina, é inquieta,
Ocúltase en el follaje:

No ofrece nada, entre tanto,
Aparecen otras flores]:
Una.—Yo doy mis olores.
Otra.—Doy todo mi encanto.

Azucena.—No os asombre,
Reina, mi curiosidad
Y de la nueva beldad
Decidnos ¿cual será el nombre?

Clavel.—¡Me ocurre una idea!
Mercedes ha recibido....
Rosa.—Comprendo, querido,
MERCEDES su nombre sea.

Jazmín.—Clavel, que reciba
El nombre que tú le cedes.
Rosa.—¡Que viva Mercedes!
Todas en coro.—¡Que viva!

Rosa.—Pues bien, la sesión
Se levanta: nuestra empresa
Pendiente está; la promesa
Á cumplir!—*Caé el telón.*

ACTO SEGUNDO.—*El Poeta*
Y las flores del jardín,
Un Angel que sale al fin
De la séptima cuarteta.

[*El poeta paseará*
Por el jardín, la cabeza
Con señales de tristeza
Hacia el suelo inclinará].

[*Aparte Rosa á Azucena*]
—Calla, si es nuestro cantor.
Ah, parece que el dolor
Á su alma sensible llena.

[*Al Poeta, haciendo alarde*
De sus mágicos primores]:
—Dulce cantor de las flores,
¡Salud, el cielo te guarde!

Poeta.—Salud, Señora
De la pradera encantada.
Rosa.--A tu alma delicada
Alguna pena devora.

¿Adivino la verdad?
Poeta. [*muy triste*]—Sí.
Rosa.—Buscas algo? dí
Poeta.—Felicidad.

Para una tierna criatura
Á quién mucho quiero yo;
Una niña que nació
Con sin igual hermosura.

Todas vosotras, oh Rosa,
La habéis formado muy bella;
Pero esto no basta: á ella
Quiero mirarla dichosa.

[*El Poeta calla aquí,*
Y el Angel apareciendo,
Al Poeta dirigiendo
La palabra, le habla así]:

Angel.—Que te guarde Dios,
Poeta, todo lo he oído
Y para hablarte he venido:
Escucha atento mi voz.

En vano el mundo batalla
Felicidad al buscar,
Y es que la quiere encontrar
En donde nunca se halla.

La mujer ¡pobre criatura!
Siempre hermosa quiere ser
Y es porque cree la mujer
Felicidad la hermosura.

Y mucho, mucho se engaña:
La hermosura material
Es siempre como el cristal
Que con el tiempo se empaña.

Felicidad que se trunca
No es felicidad completa:
La felicidad, Poeta,
Sabe que no muere nunca.

Cuando las flores formaron
De Mercedes la beldad,
Las flores esa verdad
Sin duda no recordaron.

Cuando sus gracias unieron
Formando una maravilla,
De la violeta sencilla
El encanto no añadieron.

La violeta siempre es
Encanto de la floresta
Con su hermosura modesta
Y su dulce timidez.

Cuando tenga quince abriles
Mercedes y tan hermosa,
Se ostente como la rosa
Enmedio de los pensiles,

En sus oídos repite
Lo que hoy te digo, Poeta,
Y dile que á la violeta
Con fidelidad imite.

Y entonces en dulce calma
Vivirá tranquilamente,
Porque seré eternamente
El compañero de su alma.

Poeta.—Dime por Dios,
Quién eres, de do has venido?
(*El Angel le habla al oido*
Y *luego en voz alta*) ¡Adiós!

Poeta.—¡Mi corazón
Te buscaba con anhelo!
Adios! [*Se remonta al cielo*
El Angel.]—*Caé el telón.*

ACTO TERCERO.—*Exactos*
Tres lustros han transcurrido
Entre el acto que ha venido
Y los anteriores actos.

Decoración:—Un retrete
De una elegascia completa:
Habla á Merced el Poeta
Mostrándole un ramillete.

Poeta.—El cielo propicio
Se muestre á tí, niña mía,
Hoy que con dulce alegría
Celebras tu natalicio.

Paz y bienestar contigo
Estén el día de hoy.
Mercedes.—Gracias te doy
Por tus deseos, amigo.

Poeta.—Sabes muy bien
Que mi palabra es sincera....
¡Hoy ofrecerte quisiera
Las delicias del Edén!

Y quisiera cosas tantas!....
Perlas finas del oriente
Para coronar tu frente,
Y un trono para tus plantas.

Pero inútiles antojos!
Todos mis tesoros son:
Ternura en el corazón
Y lágrimas en los ojos.

Yo, niña, sólo te ofrezco
Este ramito de flores.
Mercedes.—De mil amores
Lo acepto y te lo agradezco.

Poeta—¿Son de tu agrado
Las flores de los poetas?
Mercedes.—Si, las violetas
Son flores que siempre he amado.

Poeta.—Tienes razón:
No son las flores más bellas;
Mas de la modestia ellas
El cabal emblema son.

Oh! siempre á esa flor bendita,
Modesta, tímida y pura,
Concédele tu ternura
Y sus virtudes imita.

Si de la rosa coqueta
La belleza a tí te aliña,
Ten el pudor siempre, niña,
De la sencilla violeta.

Y ese ángel tras el que vá
Frenético el mundo entero,
El eterno compañero
De tu noble alma será.

Ese ángel tan querido
Del ser que en el mundo mora
Lo que te prometo ahora
Á mí me lo ha prometido.

[*Mercedes con ansiedad*].
¿Y ese ángel cómo se llama?
Poeta.—¡FELICIDAD!
Caé el telón. *Fin del Drama.*

INDICE.

	PAGS.
DEDICATORIA	I

PRIMERA SERIE.—RECITACIONES INDIVIDUALES.

I.

Para Párvulos.—El Gato y el Ratón	3
Para Primer Año.—La Inocencia	4
Idem Segundo.—El Estudio	5
Idem Tercero.—Los Maestros	6
Idem Cuarto.—La Escritura	8
Idem Quinto.—La Educación	10
Idem Sexto.—La Ciencia	12

II.

Para Párvulos.—La Carreta y el Tren	15
Para Primer Año.—La Infancia	16
Idem Segundo.—La Constancia	17
Idem Tercero.—La Esperanza	18
Idem Cuarto.—La Enseñanza Moderna	21
Idem Quinto.—Patria	23
Idem Sexto.—El Progreso	26

III.

Para Párvulas.—En la Escuela	30
Para Primer Año.—Los Padres	31
Idem Segundo.—Madrugada	32
Idem Tercero.—Mis Libros	33
Idem Cuarto.—Los Niños	35
Idem Quinto.—Caridad	37
Idem Sexto.—El Valor	40