

mente, ya caminando ambos á pie? Y si el temor de desagradar á su siglo ha impedido á muchos excelentes autores tratar de la historia de su tiempo, ¿cuál no debe ser la dificultad de escribir la de la semana y hasta la del día en que se publica? Únase á esto la escasez del tiempo que me concede la impaciencia de los lectores y mucho me equivocaré si los más ásperos censores no juzgan digna de alguna excusa una obra que se debe llevar á cabo en cuatro horas del día, plazo que me deja todas las semanas la llegada de los correos, para componer, ajustar é imprimir estas líneas.

Mazarino siguió dispensando al periodismo naciente el mismo favor que Richelieu concedía á esta institución capital. Estos grandes políticos reconocieron inmediatamente que el mejor medio de dirigir y de no tener que temer á los periodistas era el de subvencionarlos¹.

Á la muerte de Renaudot sucedióle su hijo y á este su nieto, Eusebio Renaudot, que fué miembro de la Academia Francesa (1689) y el historiador más completo del Egipto cristiano. La dirección de la *Gaceta* no salió de la familia durante todo el siglo.

La aparición y el éxito de este periódico dió lugar al nacimiento de otros: el *Mercurio galante* de Donneau de Visé apareció en 1672; en él colaboraron Tomás Corneille y su sobrino Fontenelle. Con esto queda dicho que, en la famosa querrela entre cornelianos y racinianos, el autor de *Andrómaca* no tuvo á su favor las columnas del *Mercurio*. Por eso los racinianos fueron maltratados en el *Mercurio galante* y La Bruyère creyó vengarlos con esta furiosa acometida contra el periódico, al que llama *Hermes galante* y que designa con dos iniciales:

— El H. G. es la segunda palabra después de nadie.

Volvió á la carga en el *Prefacio* de su *Discurso á la Academia*. Á decir verdad era un periódico de nutrida lectura, que aparece aún á nuestros ojos como el cuadro más brillante de la vida parisiense con sus noticias de sociedad, sus espectáculos, necrologías y recepciones académicas. Visé había concebido el siguiente programa:

Os referiré larga y detalladamente todo lo que sepa durante la semana. Os haré saber cosas que las gacetas no podrían comunicaros ó por lo menos no lo harían con tantas particularidades. No olvidaré mi pluma ninguno de los acontecimientos que ocurran por pequeños que sean. Tendréis noticias de los matrimonios y del fallecimiento de las personas de importancia, con circunstancias que á veces os procurarán distracciones que no suelen ocasionar esta clase de noticias por sí mismas. Trataré de desarrollar la verdad de las acciones famosas de los que se distinguen por su valor en los ejércitos, y os daré con frecuencia noticias acerca de cosas de que no suele

1. Durante esta misma época en que se inicia y desarrolla rápidamente la decadencia española, los favoritos, ministros y demás gobernantes de España (donde no existía ninguna publicación periódica) sufrieron constantemente un diluvio de *Memoriales*, *Papeles*, etc., en prosa y verso, ya impresos, ya manuscritos, tales como *La Academia Política* (1679), *Junta de vivos y muertos* (1684), etc., etc. (N. del T.)

siempre estar bien informada la fama, porque los primeros rumores que siembra son rara vez verdaderos.

Como se oye hablar de vez en cuando de procesos tan extraordinarios y llenos de aventuras que no es posible comparar con ellos las más curiosas novelas, no dejaré de daros noticias para vuestro recreo, de las verdaderas circunstancias que sólo logran saber los que se toman el trabajo de investigarlas con cuidado... Os daré igualmente noticias de todas las piezas galantes que tengan algún mérito, como sonetos, madrigales y otras obras semejantes. Os daré cuenta del juicio que merezcan todas las comedias nuevas y los libros de galantería que se impriman... Espero también poderos dar á conocer con frecuencia algunas aventuras nuevas en forma de historia. París es bastante grande y todos los días ocurren en él cosas notables y extraordinarias... Agregaré á todo esto las noticias de las tertulias galantes y hasta hablaré de las modas nuevas. En provincias se alegran mucho de conocerlas... Como no hay noticia tan pública que no esté acompañada de detalles particulares y que no todo el mundo conoce, os comunicaré lo que sepan acerca de ello los mejor informados.

Tal es el *Credo* del perfecto *reportage* ó noticiarismo. Visé dirigió su periódico hasta su muerte, en 1710. Boursault supone ocurridas en las oficinas de la redacción de este periódico las escenas de su comedia el *Mercurio Galante*, de que ya he hablado y que fué representada en 1683.

En 1686, apareció otro *Mercurio* del que fueron redactores Bayle y Courtilz de Sandras. En 1717, el *Mercurio de Francia* continuó la publicación del *Mercurio Galante*.

También corrían en forma de pequeños libelos, periodiquillos llenos de falsedades, de calumnias y de escándalos, que eran introducidos clandestinamente del extranjero; tales eran las famosas *Gacetas* de Holanda, mal escritas, peor informadas, llenas de malicia y de mala fe, pero muy leídas, á despecho de madama de Sévigné y de Racine que escribía:

Mi querido hijo, me habéis procurado gran placer en comunicarme noticias; pero tened cuidado de no tomarlas de las *Gacetas de Holanda*, porque, aparte de que aquí las tenemos también, podríais aprender ciertas palabras que no tienen valor alguno, como *recruter*, palabra de que os servís cuando debe decirse levantar reclutas.

Bayle ha trazado con crueldad el perfil de aquellos folicularios difamadores, de aquellos ladradores asalariados:

El Gacetero de Holanda no se preocupa por tener reputación de buena fe; es un tunante que acomete á todo el mundo y publica generalmente todo lo que se le escribe. De aquí proviene que hace con frecuencia cambiar el carácter de la impresión, en una misma gaceta, para tener sitio para todo. Su gaceta es el vehículo de las maledicencias de Europa, porque todo el que quiere vengarse de alguien no tiene más que inventar un cuento malicioso ó

ridículo acerca de él y enviarlo á Amsterdam. Inmediatamente lo veréis aparecer impreso en hermoso papel, en el primer número que salga; por eso ha llegado á ser una amenaza ordinaria la « de ponerle á uno en las *Gacetas de Holanda* ». Por lo demás, les importan muy poco los reproches que puedan dirigirles, pues creen salir del paso con decir que les han enviado noticias falsas.

Las *Gacetas* de Holanda irritaban á Luis XIV, que se vengó de ellas devastando los Países Bajos, para desquitarse á cañonazos de los alfilerazos que le daban. Vaubán creía que el desquite era desproporcionado y aconsejaba en sus *Ocios*, combatir más bien con armas iguales, vencer el ingenio con el ingenio, y oponer á las buenas plumas plumas mejores aún. El tal Vaubán no carecía de buen sentido.

Cuanto á la prensa parisiense, la *Gaceta* y el *Mercurio Galante* sólo son comienzos, atisbos, presagios, y promesas que han de tardar cien años en realizar la existencia de la prensa moderna, á lo menos en la forma; pues, en cuanto al fondo, se observa ya el espíritu del periodismo más inquieto y revolucionario que inspiró á los filósofos, á los enciclopedistas y á los cabezas de la revolución cuyas reivindicaciones se empiezan á oír en los umbrales mismos del siglo XVIII.

LIBRERIA	ROMANOS	ROMANOS	ROMANOS	ROMANOS
Vida de San Luis 1300-1350	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
Vida de San Alberto 1300-1350	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1000-1050	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1050-1100	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1100-1150	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1150-1170	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1200-1250	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1250-1300	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1300-1350	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1350-1400	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1400-1450	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1450-1500	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1500-1550	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1550-1600	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1600-1650	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1650-1700	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1700-1750	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1750-1800	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1800-1850	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1850-1900	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1900-1950	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300
1950-2000	1100-1150	1150-1170	1200-1250	1250-1300

CUADROS CRONOLÓGICOS

PRINCIPALES OBRAS DE LA LITERATURA FRANCESA