

TEATRO		POESÍA	CARTAS	HISTORIAS Y MEMORIAS	NOVELAS Y CUENTOS
Comedia	Tragedia				
	1871-1872				
	1873				
	1874				
	1875				
	1876				
	1877				
	1878				
	1879				
	1880				
	1881				
	1882				
	1883				
	1884				
	1885				
	1886				
	1887				
	1888				
	1889				
	1890				
	1891				
	1892				
	1893				
	1894				
	1895				
	1896				
	1897				
	1898				
	1899				
	1900				

ÍNDICE

Al Lector.....	Páginas. I
----------------	------------

PRIMERA PARTE

EDAD MEDIA

CAPÍTULO I

Nacimiento é infancia de la lengua francesa. — Formación del francés. — Primeros monumentos. — Cantinelas. — Vidas de Santos. — El *San Alejo*. — Los santos bretones y Renán. — Tomás Becket. — El caballero del Tonelillo. — El rey y el ahorcado. — *El juglar de Nuestra Señora*..... 1

CAPÍTULO II

GRANDEZA Y DECADENCIA DE LAS CANGIONES DE GESTA

El Trovador en el castillo. — Ciclo de la antigüedad: *Romance de Troya*, por Benito de Saint-Mor, etc. — Ciclo bretón: *Tristán é Isolda*, de Thomas y Beroul. — Chrestien de Troyes: *Le Chevalier au Lion (El Caballero del león)*, *Perceval*, etc. — Ciclo francés: *Canción de Rolando*. — Otros: Roberto Wace; *la Canción de los Loreneses*; poemas diversos. — Decadencia de los cantares de gesta. — *El Romance de la Rosa*..... 19

CAPÍTULO III

CUENTOS Y RELATOS

Orígenes de los cuentos. — *Roman des Sept Sages (Novela de los Siete Sabios)*. — *El Dolopathos*. — Virgilio en la Edad Media. — Los *fabliaux*. — Los trovadores. — Las fábulas. — Los *Romans de Renard (Cuentos de Zorro)*. — Cuentos de los siglos xiv y xv. — Antonio de la Salle. — El pequeño Jehan de Saintré. — Las *Cien Novelas nuevas*. — Agotamiento del género..... 56

CAPÍTULO IV

LOS POETAS LÍRICOS

(SIGLOS XII-XV)

Trovadores y Troveros. — Los géneros. — Las canciones de amor. — Justas poéticas. — El sentimiento de la naturaleza. — G. Machaut. — Froissart. — E. Deschamps. — Cristina de Pisán. — Alano Chartier. — Carlos de Orleáns. — F. Villón..... 83

CAPÍTULO V

LA SIMBÓLICA CRISTIANA. — LOS SERMONARIOS

La Simbólica. — Lo que dicen las catedrales. — Los Bestiarios. — Los Predicadores. — San Bernardo. — Foulques de Neuilly. — Gersón. — Maillard y Menot.....	Páginas. 417
---	-----------------

CAPÍTULO VI

EL TEATRO

Instalación material. — Decoraciones y Maquinaria. — Milagros y Misterios. — Juan Rodet y el <i>Juego de San Nicolás</i> . — Rutebœuf. — Los Cofrades de la Pasión. — Representación del <i>Viejo Testamento</i> . — Las Indicaciones escénicas. — Los Géneros cómicos. — Adán de la Halle. — La Fiesta de los Locos. — Farsas y Disparates. — Los Curiales. — Teatro de Colegio. — Fin de los Misterios; la Tragedia.....	132
--	-----

CAPÍTULO VII

LOS CRONISTAS

Las primeras crónicas. — Villehardouin. — Joinville. — Froissart. — Commines. — Conclusión acerca de los siglos x al xv.....	156
--	-----

SEGUNDA PARTE

SIGLO XVI

CAPÍTULO I

EL RENACIMIENTO

Orígenes del Renacimiento. — Los Sabios de Oriente en Italia. — El último Renacimiento francés. — La Imprenta y los descubrimientos. — El Papel de Francisco I. — Rey galante, valiente y literato. — Las Bellas Artes. — Los Castillos de Francia. — La Religión de la Belleza. — El Paganismo y la Reforma. — Dos bancarrotas: la de la Edad Media y la del Renacimiento. — El despertar del Norte.....	183
---	-----

CAPÍTULO II

LA PROSA

Teólogos, Controversistas: Calvino, San Francisco de Sales, P. Viret, Teodoro de Beza, Esteban Pasquier, Charrón, Duplessis-Mornay, Du Perrón. — Moralistas, Políticos: Montaigne, Juan Bodin, La Boétie, Hotmán, Huberto Languet, D'Ossat, Enrique IV, Montchrestien, Ramus, Charrón, Cornelio Agripa, Buenaventura des Périers, L'Hospital, du Vair. — Eruditos, Críticos y Sabios: Le Maire de Belges, Fauchet, Esteban Pasquier, Enrique Estienne,	
--	--

Meigret, Ambrosio Paré, Bernardo de Palissy, Olivier de Serres. — Traductores: Dolet, Amyot. — <i>La Sátira Menipea</i> . — Historia y Memorias: Juan Molinet, de Thou, Palma Cayet, Monluc, La Noue, D'Aubigné, Brantôme y otros. — Cuentistas: Tahureau, Cholières, Bouchet Tabourot, Beroaldo de Verville, Des Essarts, et <i>Amadis</i> , Margarita de Navarra, Noël du Fail, B. des Périers. — RABELAIS : Su vida, sus obras, el estilo, las ideas y la influencia.....	203
---	-----

CAPÍTULO III

LA POESÍA

Clemente Marot. — La Pléyade. — J. du Bellay. — Ronsard. — Varios. — Poetisas. — Desportes y Bertaut. — Régnier. — Malherbe.....	260
--	-----

CAPÍTULO IV

EL TEATRO

Época de traducciones. — Jodelle. — Grévin. — Garnier. — Los hermanos de la Taille. — Larivey. — Varios. — Conclusión. — Himno de Teófilo Gautier al siglo xvi.....	330
---	-----

TERCERA PARTE

EL SIGLO XVII

CAPÍTULO I

LOS PRECIOSOS

Las dos corrientes: Los Antiguos y los Galos. — Los Preciosos. — La Cámara Azul. — La Marquesa de Rambouillet: cómo se pasaba el tiempo en su casa. Las tres épocas del Preciosismo. — Julia de Angennes. — Madama de Sablé. — La Señorita de Scudéry. — Los Sentimientos. — La <i>Guirnalda de Julia</i> . — La Gramática y la Lengua. — La Instrucción de las Mujeres. — Los huéspedes literarios de los Salones. — Poetas galantes: la señorita de Gournay. — F. Maynard. — Malleville. — Gombaud. — Teófilo de Viau. — Balzac. — Chapelain. — Voiture. — Jorge de Scudéry. — El Abate Cotin. — Menage. — Benserade. — Conrart. — Godeau. — Los dos Collet. — Claudio Garnier. — Madama Deshoulières. — Chaulieu. — La Fare. — El Rincón de los bebedores: Chapelle. — Linière. — Saint-Amand y la Poesía realista. — Faret el Sobrio. — Poetas épicos: Desmarets de Saint-Sorlin. — Lemoyne. — Brebeuf. — La Academia Francesa: sus reuniones y trabajos. — La Disputa de los Antiguos y Modernos. — Boileau y Perrault. — Lamothe. — Houdart y Madama Dacier.....	345
--	-----

CAPÍTULO II

EN EL CAMPO DE LOS BURGUESES

Boileau. — Sus hermanos. — Su infancia. — Sus principios. — Sus obras y sus prefacios. — Su ancianidad. — Su muerte. — Mala cabeza y buen corazón.	
--	--

- El abogado Patru. — Boileau y Molière. — Boileau hombre de buena vida. — Boileau y la sociedad. — Boileau y el Rey. — Su *Arte Poética*. — El *Facistol*. — *Varia*. — La Expresión poética. — El realismo de Boileau. — Boileau y Diógenes. — Su Vocabulario pintoresco. — Sus timideces. — Los géneros literarios. — El Arte y la Moral. — Antiguos y Modernos. — La Antigüedad y la Crítica. — Los enemigos de Boileau. — Boileau y la poesía. — Un hombre honrado..... 443

CAPÍTULO III

LOS POETAS DE LA NATURALEZA

- La naturaleza en el siglo xvii. — Racán. — Poesías pastoriles. — Discurso singular en la recepción de la Academia. — Un hidalgo campesino. — Racán en casa de la Srta. de Gournay. — Poesía bucólica. — La Fontaine. — Un espejo de la sociedad y más aún. — La Fontaine y la moral. — Los cuentos. — *Varia*. — La quina. — Las Comedias. — Las cartas. — Saint-Malc. — El paisajista. — Psiquis. — Los cuatro amigos. — Un verso de Climena. — Las Epístolas. — La Fontaine en la ópera. — *Astrea*. — *Ragotín*. — *El Florentino*. — El poco lugar que ocupan las fábulas en su carrera de escritor. — Moralista y no moralizador. — Boileau y la Fábula. — El apólogo y la predicación. — Las correcciones de Lessing. — La cámara de lo Sublime. — La prudencia del satírico. — Carácter de La Fontaine. — La Fontaine y la música. — La Fontaine y los sentimientos de familia. — Sus torpezas. — En la corte. — En la sociedad. — Su opinión acerca de la mujer. — Acerca de los hijos. — El asunto Fouquet. — Las desconfianzas. — El trabajo de la lima. — Un fanfarrón de la pereza. — Homenaje de Musset. — Otros fabulistas. — Vergier. — Pavillón. — Senecé. — Su *Orfeo*. — Diversos. — Segrais. — Idilista y Novelista. — El Secretario de las Damas. — Segraisiana..... 474

CAPÍTULO IV

LA NOVELA

- Importancia de la novela en el siglo xvii. — Preciosos y burgueses. — La novela de galantería y la novela vulgar. — Novelas del género precioso. — La *Astrea* de Honorato d'Urfé. — Vida y carácter del autor. — *Isamberto é Hirmantrida*. — Historia de los lobeznos. — D'Urfé soldado. — Honorato y Diana. — Coquetería y obesidad. — Muerte gloriosa. — *Astrea y Celadón*. — El abogado y las damas de Issoure. — El Forez en el siglo v. — Inocentes pastorelas. — Pasatiempo en casa del Druida. — La falsa doncella. — Casuística amorosa. — Homenaje á las damas. — *Polexandro*, por Gomberville. — El *Gran Ciro*, por la señorita de Scudéry. — Las Tribulaciones de la hermosa Mandana. — La *Clelia*. — La *Ariana* de Desmarets. — *Casandra y Faramundo*, por La Calprenède. — Novelas burguesas. — El *Franción* de Sorel. — Vida de Carlos Sorel. — El hombre y el escritor. — Falsedad de sus negativas. — El cuidado de la verdad. — Un novelista naturalista. — Álbum de aguas fuertes. — Los procedimientos de los Preciosos. — Sátiras contra los financieros. — Importancia de *Franción*. — La *Novela Cómica*. — Una carretada. — Escenas y tipos. — Composición floja. — Episodios de locura y de buen humor. — El realismo de Scarrón. — La *Novela Burguesa* de Furetière. — ¿Quién era el autor? — Las aventuras galantes de la linda Javotte. — Entre las Preciosas. — El Género burlesco. — Su carácter de trivialidad. — Influencia extranjera. — La *Burla* de Sevilla. — Los dos burlescos. — El género heroicocómico. — La pulga de la Srta. Desroches. — El *Facistol*. — El *Capellán destocado*. — D'Assoucy, el Emperador de lo Burlesco. — Scarrón. — Su vida. — Con-

- secuencias de un baile de máscaras. — Su retrato pintado por él mismo. — La Srta. d'Aubigné y Mad. de Maintenón. — El *Tifón*. — La *Eneida disfrazada*. — La *Feria de San Germán*. — Lo burlesco en tiempo de la Fronda. — D'Ouville. — Cirano de Bergerac á la vez precioso y burlesco. — El lazo de unión. — Su vida. — Recuerdos del amigo Le Bret. — La espada y la pluma. — El escritor. — *Viajes á la Luna y al Sol*.

- La literatura científica. — El lazo de unión. — Fusión del preciosismo con el buguesismo. — El ataque: *El Pastor Extravagante*, *Los Héroes de Novela*, *El Parnaso Reformado*. — La guerra á lo inverosímil. — El realismo naciente. — *París Ridículo*. — La *Ciudad de París*. — Otros varios. — Las novelas históricas. — Relatos de observación. — *Memorias del caballero de Grammont*, por Hamilton. — Las *Ilustres Francesas*, por Challes. — Literatas. — La Sra. de Villedieu. — La Sra. de La Fayette. — La *Princesa de Clèves*.

- Los *Cuentos de Hadas* de Perrault..... 505

CAPÍTULO V

EL TEATRO

- Preciosos y burgueses. — Tragedia y Comedia. — Organización material de los teatros. — Hotel de Borgoña. — Teatro del Marais. — La casa de Molière. — Teatro español. — Teatro italiano. — Ópera. — Lulli. — Aspecto de un teatro. — Decoraciones y Máquinas. — Asientos de escenario. — Los Pasavolantes. — El Público. — Precio de los asientos.

LA TRAGEDIA

- Hardy. — Monchrestién. — El Cardenal de Richelieu. — Teófilo de Viau. — Desmarets de Saint-Soilín. — Tristán l'Hermite. — Jorge de Scudéry. — Mairet. — Du Ryer.

- Corneille. — Su familia. — Antonio Corneille. — Primeras comedias. — *El Cid*. — Su carácter. — Su teatro. — Sus exámenes y los tres Discursos. — La Decadencia. — La miseria. — Juicios acerca de su genio.

- Rotrou. — Un jugador. — Rotrou y Molière. — *Venceslao*. — *Saint-Genes*. — El héroe de Dreux. — El Abate d'Aubignac. — La Práctica del Teatro. — Un abate curioso. — El calepino de Benserade. — Tomás Corneille. — Quinault.

- Racine. — Su familia. — Su país. — Sus estudios. — Port-Royal. — La Provenza. — Sus amigos. — Su carácter. — Sus disputas. — El traje y la tragedia. — Juicio acerca de sus obras

LA COMEDIA

- La farsa. — Los charlatanes de feria. — La credulidad pública en el siglo xvii. — Historias de diablos. — Los papanatas del *Puente Nuevo*. — Tabarín.

- Molière. — Su origen burgués. — Su familia. — Sus juguetes. — En el colegio. — El pecador convertido. — Su estreno en la Carrera. — Á través de Francia. — En París. — Rasgos de carácter. — Tristeza de su vida y de su muerte. — Molière y la Academia. — Sus obras. — Las peripecias de su gloria. — Sus defectos en cuanto á la forma y al fondo. — Demasiado burgués. — En qué épocas ha gustado. — Juicios acerca de su genio.

- Bois-Robert. — Un extraño abate. — Sus chistes. — El teatro de Scarrón. — Saint-Evremond. — Hauteroche. — Champmeslé. — Un pobre hombre. — Un actor autor de talento. — Donneau de Visé. — Monfleury hijo. — Barón: Un tipo de comediante escritor. — El mundo de los teatros. — La naturalidad en la representación. — Boursault. — Su vida y sus obras. — Un talento estimable. — Babet. — Su Esopo. — En pos de una comedia nueva..... 598

