



CLARETIE

HISTORIA
DE LA
LITERATURA FRANCESA

2

PQ101
C5
v. 2

C591h



1020025948



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS



GEO. CLARETIE

HISTORIA

Literatura Francesa

Historia

de la

LITERATURA FRANCESA

Núm. Clas. 840.9
Núm. Autor C591w
Núm. Adg. 29475
Procedencia -8-
Precio _____
Fecha _____
Clasificó 64
Catalogó _____

LÉO CLARETIE

HISTORIA

DE LA

Literatura Francesa

(900-1900)

VERSION CASTELLANA

POR

MIGUEL DE TORO Y GOMEZ

LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS, OFICIAL DE ACADEMIA

TOMO SEGUNDO

DESDE EL SIGLO XVIII HASTA FINES DEL XIX



PARÍS

SOCIEDAD DE EDICIONES LITERARIAS Y ARTÍSTICAS

Librería Paul Ollendorff

50, CHAUSSEE D'ANTIN, 50

1911

098373

29475



HISTORIA

ES PROPIEDAD. — DERECHOS RESERVADOS.

LITERATURA FRANCESA

840
C.

Pa 101

CS

v. 2

Literatura Francesa



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

CAPILLA ALFONSIÑA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

HISTORIA DE LA LITERATURA FRANCESA

CUARTA PARTE EL SIGLO XVIII

CAPÍTULO I

LOS PENSADORES

Papel de los Filósofos en el siglo xviii.

VOLTAIRE. — Su nacimiento, familia y juventud. — *Los ai-je vu.* — Arouet se convierte en Voltaire. — Prisión y destierro. — En Inglaterra. — Madama de Chatelet. — Voltaire en Prusia. — Disputa con Maupertuis. — El regreso. — En Suiza. — Ferney. — Los espectáculos. — Lucha por la tolerancia. — La sobrina de Corneille. — Voltaire intimo. — Sus enemigos. — Freron. — Voltaire y Dios. — Su carácter. — Espíritu cerrado á las bellas artes. — Los visitantes. — Buenos efectos de su vanidad. — Franklin en Paris. — Triunfo de *Irene.* — Su muerte. — Voltaire y Hugo. — Las obras: El teatro. — Poesía. — Historia y filosofía. — Novelas. — Misceláneas. — Correspondencia. — Conclusión acerca de Voltaire.

JUAN JACOBO ROUSSEAU. — Su vida. — Madama de Varens. — Les Charmettes. — Vida vagabunda. — Teresa Levasseur. — El Ermitage. — Motier. — Madama Roy de la Tour. — El traje armenio. — Ermenonville. — Su muerte. — Su tumba. — Las obras. — La naturaleza. — *El Contrato Social.* — *La Nueva Eloisa.* — *Emilio.* — *Las Confesiones.* — Su carácter é influencia.

FONTENELLE. — Sus dichos. — MONTESQUIEU. — DIDEROT y la *Enciclopedia.* — El Drama. — La Crítica de arte. — En Rusia. — D'ALEMBERT. — BUFFON. — LOS ECONOMISTAS. — TURGOT.

LOS MORALISTAS. — MALEBRANCHE. — EL ABATE DE SAINT-PIERRE. — ROLLIN. — D'AGUESSEAU. — VAUVENARGUES. — CONDILLAC. — LA METTRIE. — HELVECIO. — D'HOLBACH. — MORELLET. — LINGUET. — CHAMFORT. — RIVAROL. — CONDORCET. — VOLNEY. — JOSÉ DE MAISTRE.

Los Filósofos han dirigido la sociedad y han desempeñado el papel principal. Sembradores de ideas, apasionados por la esperanza y por el progreso, han zapado los cimientos carcomidos del viejo edificio social y han edificado la ciudad nueva. Conviene pues estudiar el siglo diez y ocho á la luz de su lámpara de trabajo.

SINCRONISMO. — 1700, Felipe V, rey de España. — 1701, Malborough. El Príncipe Eugenio. — 1702, Los Camisardos. — Adquisición de Orange. — 1704, Derrota de Hochstead. Los Ingleses se apoderan de Gibraltar. — 1705, Villars en Lorena. — 1706, Derrota de Ramillies. Muerte de Tournafort. — 1707, Muerte de Vauban. — Carlos XII. — 1709, Derrota de Malplaquet. *Turcaret.* — 1710, Victoria de Villaviciosa. Muerte de Dionisio Papin. — 1711, Muerte del Delfin. — 1712, Victoria de Vil-

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
CALLE 6625 MONTERREY, MEXICO