

tamente la gastan; oh cuán ciegos somos, cumpléandola en correr en pos de autásticas ilusiones! Cuando nos con-

vencemos de que en todas las locuras de los hombres, solo las del justo le hacen feliz!

FIN DE LOS AMORES DE MILORD EDUARDO.



PROSPECTO.

Ya se considere la presente Colección por lo que respeta al mérito, variedad, instruccion y moralidad de las novelas escogidas, ya relativamente á la finura del papel, limpieza y perfeccion tipográfica y comodidad del tamaño; puede salirse garante de su superioridad sobre todas las demas colecciones de la misma clase dadas á luz en España en tiempos rígidos, en que solo se permitia estrechísimo círculo á la eleccion. Innumerables son los autores románticos, muchos hay entre ellos que con mas ó menos celebridad han tomado la pluma, sea trazando un cuadro histórico del carácter y pasiones propios de otros siglos, sea conmoviendo al corazón con imágenes tiernas y esquisitas, ya tambien presentando ejemplos de saludable moral: de todos ellos hemos entresacado las novelas que han obtenido universal aceptacion y aplauso.

A la entusiasta sublimidad, al robusto nervio, al ímpetu fogoso y heroico del genio de Arlincourt, siguen la interesante produccion de Ireland; la satírica novela *El Hijo del Carnaval* de Pigault Lebrun; los bellos rasgos de Walter-Scott; las sales picantes de Iglesias; la imponderable *HELOISA*, de Rousseau, y la sentimental *Malvina*, de Madama Cottin. Continuarémos con las novelas que mas aplauso se han grangeado, no olvidando á Madama Staël, á Cooper, y cuantos novelistas de reputacion extraordinaria existen, así antiguos como modernos; en una palabra, contendrá esta Coleccion lo mas selecto que se ha escrito en su clase, así en España como en el extranjero.

Como forman parte de esta Coleccion algunas novelas de las que se han hecho ó pueden hacerse otras ediciones en distinto tamaño é impresion de lo que hemos adoptado, debemos repetir

PROSPECTO.

que conservaremos en todas el tamaño en 16^o y el carácter de letra igual, para que los tomos que formarán la Coleccion sean idénticos; y ademas de llevar en el frontis indicada la imprenta de OLIVA, adornará cada tomo una lámina y viñeta grabadas en alambre, lo mismo que el frontispicio, y con esto no puede haber confusion con otras ediciones que se verifiquen de alguna novela de las que publiquemos.

Los señores impresores, libreros y autores que publiquen alguna obra nueva de regular reputacion, y deseen adquirir á cambio algunas de las novelas de la Coleccion, dirijanse al Editor, y podrán convenir en el cambio.

A los que deseen tomar por mayor dichas novelas se les hará una rebaja proporcionada por cada doce ejemplares. Así mismo á los señores que gusten seguir la suscripcion se les entregará por cada doce novelas una gratis, principiando á contar desde la primera á que se hayan suscrito.

Se ha dado principio ya á dicha Coleccion con las novelas que á continuacion se espresan, que por las referidas cualidades han merecido la mas plausible acogida:

- 1 LA ESTRANJERA, ó la Muger misteriosa, por el vizconde de Arlincourt: 2 tomos 16, 14 rs. en rústica y 18 en pasta.
- 2 LA ABADESA, ó Procedimientos inquisitoriales por W. Ireland: 2 tomos 16, id. id.
- 3 EL SOLITARIO del Monte salvaje, por el vizconde de Arlincourt: 2 tomos 16, id. id.
- 4 EL HIJO del Carnaval, por M. Pigault-Lebrun: 2 tomos 16, id. id.
- 5 WAYERLEY, ó Sesenta años ha, por sir Walter-Scott: 6 tomos 16, 42 reales en rústica y 54 en pasta.
- 6 EL RENEGADO, por el vizconde de Arlincourt: 3 tomos 16, 21 rs. rústica y 27 pasta.
- 7 POESIAS de Iglesias, 3 tomos 16, 21 rs. rústica y 27 pasta.
- 8 JULIA, ó la nueva Heloisa, por J. Jacobo Rousseau: 1 tomo 8 marquilla, 20 rs. rústica y 24 pasta.
- 9 MALVINA, por Madama Cottin; 3 tomos 16, 21 rs. rústica y 27 pasta.

