

pasaban en gran número. La antítesis entre esta movable decoración del París de las fiestas, tan adorado otras veces por él, y la decoración inmóvil que soñaba ahora en una suprema conversión, sedujo al artista. Se sentó en una silla, miró el desfile, reconociendo á unas y á otras y recordando las historias verdaderas ó falsas que él sabía sobre cada uno ó cada una... De pronto atrajo su atención un coche. No, no se engañaba. Un elegante *vis-à-vis* se acercaba, conduciendo á la de Moraines con Desforges sentado á su lado, y Pablo Moraines en frente. Susana sonreía al Barón, que evidentemente llevaba á su querida y al marido al Bosque, sin duda para comer allí. Ella no vió al amigo de Renato, quien, después de haber seguido con la vista mucho tiempo la linda cabeza rubia medio vuelta hacia su protector, púsose á reír diciendo en alta voz:

—¡Qué comedia es la vida y qué necedad hacer de ella un drama!

Sacó su reloj, y levantándose precipitadamente, dijo:

—Las seis y media; voy á llegar tarde á casa de Colette...

Y tomó un coche que pasaba vacío, para llegar á la calle de Rivoli cinco minutos más pronto.

FIN

ÍNDICE

	Págs.
I.—Un rincón de provincia en París.....	5
II.—Almas candidas.....	20
III.—Un enamorado y un «snob».....	34
IV.—El <i>Sigisbeo</i>	47
V.—El alba del amor.....	64
VI.—La lógica de un observador.....	81
VII.—Perfil de madona.....	90
VIII.—El otro perfil de la madona.....	101
IX.—Una cómica de buena fe.....	115
X.—En el lazo.....	129
XI.—Declaraciones.....	140
XII.—Lealtad cruel.....	151
XIII.— <i>At home</i>	164
XIV.—Días felices.....	175
XV.—Los odios de Colette.....	191
XVI.—Historia de una sospecha.....	209
XVII.—Evidencias.....	233
XVIII.—El más feliz de los cuatro.....	263
XIX.—Todo ó nada.....	287
XX.—El padre Taconet.....	325

SÁENZ DE JUBERA, HERMANOS, EDITORES

CAMPOMANES, 10.—MADRID.

	Ptas.		Ptas.
Amieis. — <i>Dos dramas de Escuela</i>	4	Feuillet. — <i>Un matrimonio en la aristocracia</i>	2 50
— <i>Amor y Gimnástica</i>	4	— <i>El Conde Luis de Camors</i>	2 50
— <i>En el Océano</i>	4	— <i>La novela de un joven pobre</i>	2
— <i>Ideas sobre el rostro y el lenguaje</i>	3	— <i>El Viajero</i>	2 50
— <i>Impresiones de América</i>	3	— <i>El divorcio de Julieta</i>	1 50
— <i>España</i>	3 50	— <i>Honor de artista</i>	3
— <i>Socialismo y Educación</i>	3	Fiammarion. — <i>Urania</i>	5
— <i>Para el 1.º de Mayo</i>	3	— <i>Estela</i>	4
— <i>Turin, Londres y Paris</i>	2 50	Goncourt. — <i>Sor Filomena</i>	4
Ansorena. — <i>La Fea</i>	2 50	Laurie. — <i>Los desterrados de la Tierra</i>	4
— <i>El buen Jeromo</i>	1	— <i>De New York á Brest</i>	2
— <i>Cosas de ayer</i>	1	— <i>Memorias de un colegial ruso</i>	2
— <i>Versos</i>	1	Legouvé. — <i>Nuestros hijos</i>	2
— <i>Maria Cruz, novela</i>	3	Loti. — <i>La novela de un niño</i>	2
— <i>Propiedad intelectual</i>	3	Llanos. — <i>Romancero de Don Jaime el Conquistador</i>	3
Benedict. — <i>La Madonna de Guido Reni, ed. ilustr.</i>	3	Malot. — <i>Román Kabris</i>	2
Bourget (P.). — <i>Mentiras, un t.</i>	2 50	— <i>Sin familia</i>	4
— <i>Cruel enigma, un tomo</i>	2 50	Maupassant. — <i>Nuestro corazón</i>	4
— <i>Crimen de amor, un tomo</i>	2 50	— <i>Belleza inútil</i>	3
— <i>El discípulo, un tomo</i>	3	— <i>Buen Mozo</i>	4
— <i>Corazón de mujer</i>	2	Miguel (R. de). — <i>Poesías</i>	7
— <i>Fisiología del amor</i>	3	Miralles. — <i>De mi cosecha</i>	5
— <i>La Tierra prometida</i>	3	Moya. — <i>Oradores políticos</i>	5
— <i>Cosmópolis</i>	4	Ohnet. — <i>Lise Fleuron</i>	2 50
— <i>Un idilio trágico</i>	3 50	— <i>El gran Margal</i>	3
Campoamor. — <i>El amor de las madres, ed. ilustrada</i>	1	— <i>Las señoras de Croix-Mort</i>	3
— <i>y Valera.</i> — <i>La Metafísica y la Poesía, un tomo</i>	3	— <i>Negro y Rosa</i>	3
Castro y Serrano. — <i>La Capitana Cook</i>	2 50	— <i>Ultimo amor</i>	3 50
— <i>La novela del Egipto</i>	5	— <i>En el fondo del abismo</i>	3 50
Coppée (F.). — <i>El Culpable</i>	3 50	— <i>Gente alegre</i>	3 50
Daudet. — <i>Roberto Helmont, edición económica</i>	2	— <i>Dama vestida de gris</i>	3 50
— <i>Idem id. id., de lujo</i>	4	— <i>Inútil riqueza</i>	3 50
— <i>Treinta años de Paris, edición económica</i>	2	— <i>Cura de Favieres</i>	3 50
— <i>Idem id. id., de lujo</i>	3 50	— <i>Un antiguo rencor</i>	3 50
— <i>Recuerdos de un hombre de letras, ed. económica</i>	2	— <i>La hija del Diputado</i>	3
— <i>Idem id. id., de lujo</i>	3 50	Ortega Munilla. — <i>Panza-al-trote</i>	2
— <i>La lucha por la existencia</i>	4	— <i>Cleopatra Pérez</i>	2
— <i>Mujeres de artistas</i>	3 50	— <i>Lucio Trélez</i>	2
— <i>La bella Nivernesa</i>	3 50	Palmerin. — <i>Dramaturgia castellana</i>	2 50
— <i>Tartarin de Tarascón</i>	3 50	Sandeau. — <i>Magdalena</i>	1
— <i>Cuentos escogidos</i>	3	— <i>La Roca de las Gaviotas</i>	2
— <i>Jack</i>	5	Stevenson. — <i>La Isla del Tesoro</i>	2
— <i>Cabeza de familia</i>	4	Tolstoi. — <i>El preludio de Chopin</i>	2
— <i>Capilla del Perdón</i>	3 50	Zorrilla. — <i>Recuerdos del tiempo viejo</i>	9
— <i>Recuerdos de teatro</i>	2	***. — <i>Los secretos de la belleza, de la cara y del cuerpo, del hombre y de la mujer. Tratado completo de higiene y embellecimiento de la fisonomía, un tomo</i>	3 50
— <i>El Tesoro de Arlatán.</i> — <i>La Fedor</i>	2		
Dickens. — <i>El abismo, edición ilustrada</i>	1		
Feuillet. — <i>Diario de una dama</i>	1 50		
— <i>Historia de una parisién</i>	2		
— <i>La Muerta</i>	3		
— <i>Amores de Felipe</i>	2 50		

