



LA FUGITIVA

PQ2207

.C6

F88

1888





1020026181



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS





# LA FUGITIVA

Núm. Clas. N  
Núm. Aut. C5914  
Núm. Adg. 29829  
Procedencia -8-  
Precio 32  
Fecha \_\_\_\_\_  
Clasificó [Signature]  
Catalogó [Signature]



LIBRERÍA DE «EL COSMOS EDITORIAL.»

LITERATURA

- Arambllet.**—*Agnes* (narración del día): 1 peseta.  
**Barbey d'Aurevilly.**—*Lo que no muere*: 2,50.  
**Belot.**—*Loca de amor*: 2,50.  
**Belot.**—*La Culebra* (continuación de *Loca de Amor*): 2,50.  
**Belot.**—*Las Corbatas blancas*: 2,50.  
**Belot.**—*La Explotación del secreto* (continuación de *Las Corbatas blancas*): 2,50.  
**Belot.**—*La Pecadora*: 2,50.  
**Bouvier.**—*Las Borgoñas del día*: dos tomos, 5.  
**Cañizo.**—*Justicia y Providencia*: 2,50.  
**CLARETIE.**—*Juan Mornas*: 2,50.  
**CLARETIE.**—*Noris*: 2,50.  
**Cubas.**—*El Angel del presidio*: 1,50.  
**Cubas.**—*El Panal de miel*: 2,50.  
**Cubas.**—*La Mortaja de limosna*: 1,50.  
**Cuentos escogidos** de varios autores: 2,50.  
**Delpit.**—*Las represalias de la vida*: 2,50.  
**Dickens.**—*Dias penosos*: 2,50.  
**Eça de Queiroz.**—*El Primo Basilio*: dos tomos, 5.  
**Edmond.**—*La Leñadora*: 2,50.  
**Enault.**—*Gabriela de Célestango*: 2,50.  
**Ennery.**—*El Principe de Moria*: 2,50.  
**Feuillet.**—*La Muerta*: 2.ª edición: 3.  
**Feuillet.**—*Los amores de Felipe*: 2,50.  
**Feuillet.**—*Un matrimonio en la aristocracia*: 2,50.  
**Fortuno.**—*La Virgen de Belem*: 2,50.  
**Galería de desgraciados**, por varios escritores y escritoras: 1.  
**Gautier.**—*Fortunio y La Muerta enamorada*: 2,50.  
**Gautier.**—*Novelas cortas*: 2,50.
- Houssaye.**—*La Comedianta*: 2,50.  
**Julio Simon.**—*Dios, Patria y Libertad*: 5.  
**La Cerda.**—*El gran problema*: 2,50.  
**La Cerda.**—*La Tela de Araña*: 1.  
**Mahalin.**—*La Bella Horchatera*: dos tomos, 5.  
**Ohnet.**—*El Gran Margal*: 2.ª ed.: 3.  
**Ohnet.**—*Las Señoras de Croix-Mort*: 2.ª edición: 3.  
**Ohnet.**—*Lise Fleuron*: 2,50.  
**Ortega Munilla.**—*Orgía de hambre*: 2,50.  
**Ossorio y Bernard.**—*Cuadros de género trazados á pluma*: 2.  
**Ossorio y Bernard.**—*Romances de ciego*: 4.  
**Ossorio y Bernard.**—*Viaje crítico alrededor de la Puerta del Sol*: 2.  
**Rivière.**—*El Combate de la vida*: tres tomos, 7,50.  
**Soles Eguilaz.**—*En el quinto cielo*: 2,50.  
**Trucha.**—*El Gabán y la Chaqueta*: dos tomos, 5.  
**Ulbach.**—*El Suplicio de un padre ó la confesión de un sacerdote*: 2.ª ed.: 2,50.  
**Vascáno.**—*Javier Malo*: 2,50.  
**X\*\*\*.**—*Al lado de la dicha*: 2,50.  
**Zaccane.**—*Los dramas de la Bolsa*: 2,50.  
**Zola.**—*Germinal*: 2.ª edición: dos tomos, 6.  
**Zola.**—*Su Excelencia Eugenio Rougon*, dos tomos, 5.  
**Zola.**—*El vientre de Paris*.—Dos tomos: 5.  
**Zola.**—*La Confesión de Claudio*: 3.

Los pedidos al Administrador de EL COSMOS EDITORIAL (Montera, 21, Madrid), acompañando el importe en libranzas ó letras de fácil cobro.

LA  
FUGITIVA

POR

JULES CLARETIE

VERSIÓN CASTELLANA DE

MIGUEL BALA

SEGUNDA EDICIÓN



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

29829

MADRID

EL COSMOS EDITORIAL

Montera, núm. 21

1888

098355



PQ 2207

- C 6

F 88

1888



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

*Es propiedad.  
Queda hecho el depósito  
que marca la ley.*

**CAPILLA ALFONSINA**  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

Madrid: 1888.—Imprenta de A. Pérez: Flor Baja, 22.

## PREFACIO

Á JOSÉ DE NITTIS

¿Te acuerdas, amigo querido, de nuestras excursiones nocturnas por los barrios pobres y desolados de Londres, de nuestras conversaciones en casa del chino fumador de opio, de nuestra visita al *work-house*, y de todo aquel sombrío viaje por un mundo donde la miseria da la mano al crimen?

Pues precisamente de aquel viaje ha nacido este libro. Cuando trazas sobre el lienzo uno de esos cuadros tan vivos y personales que tanta curiosidad despiertan, y que frecuentemente nos ofrece nuestra vida moderna, empiezas por elegir un rincón de tierra napolitana, una plaza de París, ó un muelle de Londres. Haces un cuadro, ó por



un punto de vista que te ha seducido, ó por un personaje que te ha interesado; por una *vista* ó por una *figura*. Narradores hay, como hay pintores. Se escribe una novela por el estudio de un carácter especial ó de una situación dada; por la originalidad de un tipo ó por un drama singular. En el caso presente he escrito este libro por el cuadro mismo, ó sea por el medio extraño en que se mueven sus personajes y por los tipos originales que en él se agitan. No es un cuadro de la vida inglesa ó de las costumbres de Londres; es un rincón de Londres el que hallarás aquí representado; aquel rincón seductor que nos interesó tan extraordinariamente, y que va á desaparecer bien pronto, puesto que, no pudiendo hacer desalojar á sus habitantes un barrio tan sombrío y criminal, Inglaterra ha adoptado el partido de destrozarse el barrio entero, haciendo pasar por él multitud de vías férreas, que le transformarán bien pronto en uno nuevo y desconocido.

Montaigne, no sólo amaba á París, sino hasta las verrugas de esta gran ciudad. Yo quiero pintar aquí la más gruesa, á la vez que la más magnífica de Londres. Mas de una vez he sentido, mi

buen amigo Peppino, no poseer tus pinceles y tus colores. Tal cual es este cuadro, te lo dedico en recuerdo de las horas que hemos pasado juntos entre aquellos á quienes los ingleses llaman *los salvajes de Londres*, y, sobre todo, en memoria de una amistad profunda, que el tiempo no podrá menos de engrandecer á medida que la vaya envejeciendo.

Tu compañero de viaje,

JULES CLARETIE.