pejos que están sobre la cama. «¿Quieres ver el fuego, monina?... ¡Bueno! Espera...» Y, arrodillándose delante de la chimenea, trata de enviarla con su espejito un reflejo de la mágica luz: «¿Lo ves?—¡No! No veo nada.—¿Ahora?...—¡No! Tampoco...» Luego, al recibir de pronto en pleno rostro un rayo de luz que lo rodea con un nimbo: «¡Oh! ¡Ya lo veo!», exclama gozosa la criolla. Y muere sonriéndose, con dos llamitas en el fondo de los ojos.

FIN

ÍNDICE

	Págs.
Un condecorado de 15 de Agosto	5
Mi kepis	25
El turco de la *Commune*	37
El concierto de la octava	49
La batalla del cementerio	61
Los tortolillos	73
Monólogo á bordo	89
Las hadas de Francia (cuento fantástico)	101
Un tenedor de libros	113
Con trescientos mil francos que me ha prometido Girardin	127
Arthur	139
Las tres intimaciones	155
Una noche de estreno.—Impresiones del autor	169
La sopa de queso	179
El último libro (cuento)	187

Págs.

Casa en venta..... 199
Cuentos de Navidad.—Una Noche-buena en el Marais..... 213
Las tres misas rezadas..... 227
El Papa ha muerto (cuento)..... 253
Pasajes gastronómicos..... 265
La mies á orillas del mar..... 275
El espejo..... 289

LA ESPAÑA MODERNA

REVISTA IBERO-AMERICANA

AÑO IV

Cada número forma un grueso volumen de más de 200 páginas, gran tamaño, á dos columnas.

Se divide en dos secciones: española y extranjera. La española está escrita por **Arenal** (D.ª Concepción), **Barrantes, Campoamor, Cánovas, Castelar, Echegaray, Galdós, Menéndez y Pelayo, Pardo Bazán** (D.ª Emilia), **Palacio Valdés, Pi y Margall, Thebussem, Valera** y **Zorrilla**, con los que alternan, en concepto de colaboradores, los primeros publicistas españoles. La parte extranjera estará redactada por **Bourget, Cantú, Coppée, Cherbuliez, Daudet, Dostoyusky, Gladstone, Goncourt, Richepin, Tolstoy, Turguenef** y **Zola**.

en nuestra España la afición al estudio de esta nueva fase de las ciencias sociales y jurídicas. Contamos con la cooperación valiosísima de los más ilustres tratadistas españoles, y la sección extranjera estará á cargo de personalidades tan eminentes como Lombroso, Ferri, Garofalo, D'Aguanno, Fioretti, Marro, Lacassagne, Puglia, Benedik, Tarde, Ribot, Morselli, Frenek-Feré, Sergi y Morrison.

Condiciones de suscrición:

Cada mes verá la luz un cuaderno de 64 páginas grandes, á dos columnas. Sólo se admiten suscriciones por un año, á partir de Enero, aunque se haga el abono después del referido mes: en este caso se entregarán al suscritor los números atrasados.

En España, un año..... **12** pesetas.
Fuera de España, lo mismo
en Europa que en América. **15** —

Se suscribe en la Administración de La España Moderna y de La Nueva Ciencia Jurídica, Cuesta de Santo Domingo, 16, pral., Madrid, enviando el importe en letras de fácil cobro ó en sellos, pero en este caso certificando la carta.

LA NUEVA

CIENCIA JURÍDICA

ANTROPOLOGÍA-SOCIOLOGÍA

Las ciencias jurídicas y sociales atraviesan un período de profunda y radical transformación. El clasicismo agoniza y el positivismo moderno gana terreno de día en día. El método experimental y de observación, que tiempo atrás produjo tan beneficiosos resultados en las ciencias físicas y naturales, se aplica hoy con innegables frutos al estudio de las morales y políticas. Al fundar una revista española que sirva de palenque á todas las ideas bajo el lema: «La nueva ciencia jurídica» — título de ancha base que permite tratar del mismo modo y bajo distintos aspectos, las cuestiones sociales y los problemas puestos sobre el tapete por los modernos criminalistas italianos — nos proponemos dar á conocer las producciones más notables, en orden á estos trabajos, de los escritores nacionales y extranjeros, y fomentar de una manera especialísima

Precios de suscrición, pagando por adelantado:

En España, seis meses, *diez y siete pesetas;* un año, *treinta pesetas.*—En las demás naciones europeas y americanas, y en las posesiones españolas, un año, *cuarenta francos*, enviando el importe á esta Administración en letras sobre Madrid, París ó Londres.

Las suscriciones, sea cualquiera la fecha en que se hagan, se sirven á partir del mes de Enero de cada año. A los que se suscriban después, se les entregarán los números atrasados.

Se remite un tomo de muestra gratis á quien lo pida por escrito al Administrador de La España Moderna, Cuesta de Santo Domingo, 16, principal.

Quedan algunas colecciones de los años 1889, 90 y 91, á **30** pesetas en rústica, y **40** en pasta.

NOVELAS Y CAPRICHOS

Precioso libro que contiene lo siguiente:

ARTICULOS

Sopas de ajo (cuento), por el **Doctor Tebussem.**—El collar de perlas (cuento árabe), por **Manuel del Palacio.**—Virtudes premiadas (novela), por **J. Octavio Picón.**—El poder de la ilusión (poema), por **Ramón de Campoamor.**—El mechón blanco (cuento), por **Emilia Pardo Bazán.**—Tisis poética (leyenda), por **Jose Zorrilla.**—Chucho (agua-fuerte), por **A. Palacio Valdés.**—La risa del payaso (cuento), por **Emilio Ferrari.**—El novenario de ánimas (cuento), por **Narciso Oller.**—Placidez (cuento), por **Eugenio Selles.**—La condesa de Palenzuela (cuento), por **Antonio de Valbuena.**

GRABADOS

Historias mudas.—Tomando el baño, Destreza de un bombero, Se paró el carro, El tigre y la suegra, Serenata romántico-naturalista, Dicha breve, De la novia á la suegra, Culpa y castigo, El fotógrafo, El que mucho abarca, Cambio de sacos, El perrillo amaestrado, Sueño interrumpido, El telescopio, En el circo, El pescador inglés, Desequilibrio, El viajero, Quien con perros se mete, El perrillo juguetón.

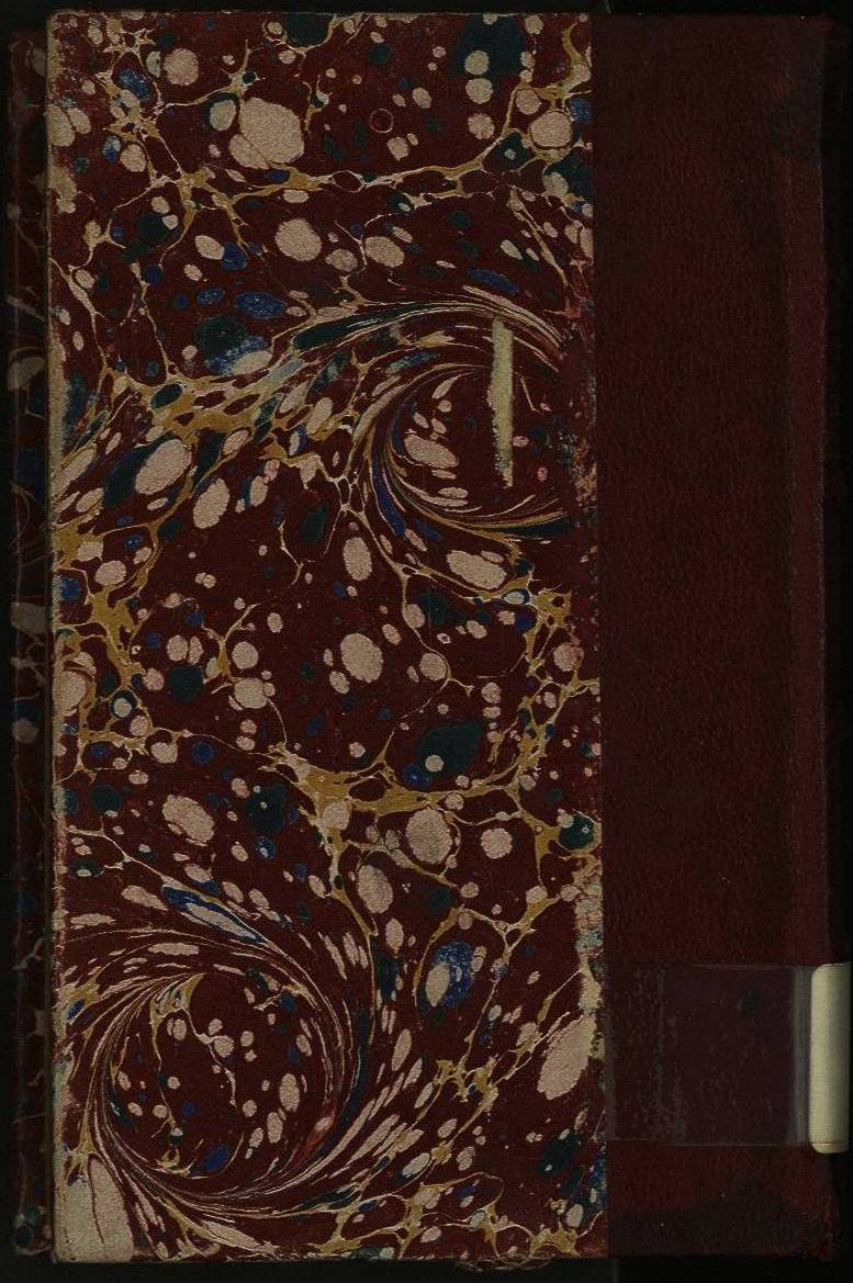
Autógrafos.—Del P. Luis Coloma, de Ayala, de Alarcón, de Núñez de Arce, de Hartzenbusch, de Ventu-

ra Ruiz Aguilera, de Zapata, de Fernández y González, de Selgas.

Retratos.—De Juan Eugenio Hartzenbusch, de Núñez de Arce, del P. Luis Coloma, de Ventura de la Vega, de Tula Avellaneda, de Wagner, de Fernán-Caballero, de Tolstoy.

Retratos históricos.—Napoleón I en Austerlitz y en Waterloo, Napoleón III, Federico el Grande, Ricardo Wagner, Listz, Wagner y Bülow, Ricardo Wagner en El Anillo de los Nibelungos.

Sombras.—Bismarck, Crispi.

Grabados sueltos.—Transformación de una cafetera, Estudio de Fernán-Caballero, Un descanso, Un niño artista, Teatro de Bayreuth, Retrato de familia, Wagner llevando la batuta, El Mesías de los judíos, Caricatura.

Un volumen de más de **300** páginas, **tres pesetas** en las principales librerías.