

ALFONSO DE LIMA

CREACION
Y
REDENCION

TOMO I I

PQ2225

C74

S6

v. 2



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

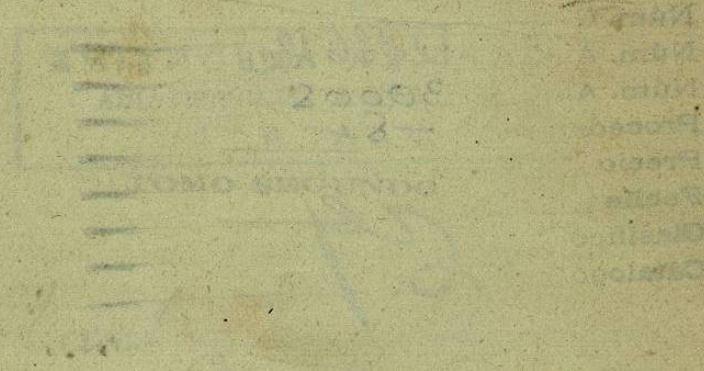
CREACION Y REDENCION

PROCESO DE LA REVOLUCION

NOVELA

CREACION Y REDENCION.

ALEJANDRO DUMAS



J. CASTRO Y COMPAÑIA, EDITORES.

CREACION Y REDENCION

(SUCESOS DE LA REPUBLICA FRANCESA)

NOVELA HISTÓRICA

POR

ALEJANDRO DUMAS (PADRE).

CAPILLA ALFONSO
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

TOMO SEGUNDO.

Manuel Pardo

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"

ADMINISTRACION:

PLAZA DE LA CEBADA, NÚMERO 11. — MADRID. 1625 MONTERREY, MEXICO.

1871.

30008

098793

Núm. Cl. N
Núm. A. D88618c
Núm. Ad. 30008
Procedencia -8-
Precio
Fecha
Clasificac.
Catalogo

813.
9.

PQ 2225
C748
262
v. 2



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

Es propiedad de los Sres. J. Castro y Compañía.

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

Madrid, 1871.—Imprenta de R. LABAJOS, calle de la Cabeza, núm. 27.

TERCERA PARTE.

I.

La sala Louvois.

El 30 pluvioso, año IV de la República (19 de Febrero de 1796), era un gran día de fiesta, porque se había roto públicamente la plancha de los *assignats*, después de una emisión de cuarenta y cinco millares, quinientos millones, medida que no evitaba que cada luis de oro valiera siete mil doscientos francos en papel.

Aquella noche había iluminación en el teatro Louvois, iluminación que hacía resaltar más aun la masa sombría del teatro de las Artes, comprado un año antes á la Montansier, quien lo mandó edificar asustando á los literatos, á los eruditos y á los bibliográficos, á cincuenta pasos de la biblioteca nacional, en el sitio en que hoy no se ven más que los árboles dando sombra á una bellísima fuente, imitación de las Tres Gracias, de nuestro gran escultor German Pilon.

Este teatro que se llamó primero teatro Montansier y después teatro de las Artes, fué más tarde el teatro de la Opera, hasta el día 13 de Febrero de 1820, en que asesinó en sus escalones al duque de Berri el guarnicionero Louvel, después de lo cual se decretó su derribo.

Una larga fila de carruajes, que se extendía por la calle de Richelieu hasta la casa en donde hoy está la fuente Moliere, iba dejando una multitud de elegantes á la puerta del teatro Louvois,