

tamente estrangulado. Su cuerpo quedó rígido tras la última convulsión.

La anciana se dejó caer á su lado pronunciando el nombre de su nieta Blanca.

La lava avanzaba hacia Porporato y Fiamma.

—¡Huye!—le dijo él;—¡huye! ¡aun es tiempo!

Ella le estrechó en sus brazos é inclinó su hermosa cabeza sobre el hombro de Coriolani. Su rostro resplandecía de gozo, orgullo y tranquilidad.

—Me habías robado tu vida—murmuró ella,—pero tu muerte es para mí... ¡ya soy feliz!

Porporato apoyó sus labios sobre su frente y le dijo: —¡Te amo!

Los fugitivos se detuvieron en la cima de una colina, al otro lado del camino del Pórtici.

La lava ya no podía alcanzarles.

Desde allí contemplaron un cuadro espantoso y espléndido, el cuadro de la muerte radiante como una apoteosis.

Ambos aparecían tan admirablemente jóvenes y bellos, que ya el espíritu los veía volar fuera de las regiones de la tierra. Los dos sonreían.

Una aureola de fuego brillaba en torno de sus cabelleras confundidas.

El volcán derramaba á su alrededor una lluvia de oro como una gloria...

La corriente de la lava pasó. De sus cuerpos sumergidos sólo se levantó un poco de humo...

FIN



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apto. 1625 MONTERREY, MEXICO

INDICE

TERCERA PARTE

EL PRÍNCIPE CORIOLANI Ó LOS AMORES DE ANGÉLICA

	<i>Páginas</i>
I.—El coronel San Severo.	5
II.—A través de la fiesta.	11
III.—La gruta del Endymion.	20
IV.—Otra manera de amar.	32
V.—Los cien mil ducados de Peter-Paulos.	43
VI.—El marqués de Malatesta.	47
VII.—El guante de Loredano Doria.	56
VIII.—El rey de día y el rey de noche.	71

CUARTA PARTE

MARÍA DE LOS AMALFI

I.—Djabel el gran Escorpión.	87
II.—El libro del porvenir.	103
III.—Berta Giudicelli.	113
IV.—El despertar.	125
V.—La separación.	135
VI.—¡Pobre madre!	140

	<u>Páginas.</u>
VII.—Conferencia.	148
VIII.—La promesa.	155
IX.—Suegro y yerno.	161
X.—Tela de araña.	171
XI.—El escudo de Monteleone.	181
XII.—La defensa de Johann Spurzeim.	187

QUINTA PARTE

LA MONTAÑA Y EL VOLCÁN Ó EL REY DE LA NOCHE

I.—Un corazón traspasado por dos espadas.	205
II.—El sueño de Manuel.	211
III.—El retrato.	222
IV.—La quinta Floridiana.	232
V.—Explosión de una mina.	242
VI.—El arpa.	263
VII.—El rey de la noche.	269
VIII.—Los dos pescadores.	279
IX.—Una idea de Ruggieri.	287
X.—A toda vela.	295
XI.—Una narración de Mariotto.	302
XII.—Del peligro de contar las historias demasiado bien.	315
XIII.—Al acecho.	333
XIV.—Dos locas.	347
XV.—Armas parlantes.	353

