CAPITULO XIV

Catàstrofe imprevista.

Hemos cuidado de que la acción fuera siempre en escala ascendente. La situación á que hemos llegado no puede ser más tirante.

Aquellas mudas y terribles amenazas no detuvieron en modo alguno á los buenos corazones.

El Hijo de la Condenada descargó de sus hombros á su madre y la tomó el pulso.

—¡Está á punto de recobrar el sentido!—dijo—. ¡Acabemos!

Y deteniendo á sus compañeros, dió tres pasos adelante.

—Duque de Rudelame-Cartagena—dijo—, retoño de una raza manchada por todos los crímenes, tú has querido hacer creer á madame Fandango que nuestra unión era un incesto. Yo os envío desde aquí mi más solemne mentís. Mi florida juventud no puede haber engendrado tu vejez decrépita. ¿Quieres aceptar conmigo un combate singular?

—¡Diantre!—respondió el anciano—. La cosa merece pensarse un poco.

Y con voz sarcástica añadió:

—¿Dónde está tu libro mágico, hechicero de pacotilla? ¿Dónde tu botella parlante? ¿Dónde tu ciervo de cuernos de metales preciosos? ¡Aquí estás en mi casa y vas á morir! ¡Estas galerías son desconocidas hasta de los hombres de imaginación. Están edificadas con los huesos de tus clientes, médico fracasado, que tú has asistido, y, por lo tanto, llevado á la tumba á la mitad de la capital.

Y después de la pausa puramente necesaria para tomar aliento, siguió:

—Mira por última vez á tu mujer y á tu hijo. A mi disposición tengo el fuego de esta antorcha y toda el agua del Sena. ¡De rodillas, charlatán! ¡Tu hora postrera ha sonado!

La princesa Troïka escogió aquel momento para abrir los ojos.

A su lado la madre del niño nacido en la calleja sombría lanzó un gemido ahogado.

—¡Mi madre!... ¡Mi esposa!—exclamó el doctor Fondant, alzando las manos al cielo.

Pero aquel hombre, cuya voluntad de hierro no tenía igual en el mundo, no podía dejarse abatir por largo espacio.

Su imaginación inagotable tenía concepciones espontáneas, sublimes y concluyentes.

Irguiendo su cuerpo y lanzando de sus pupilas

miradas de fuego, dijo, respondiendo á las postreras palabras del duque:

—Yo no doblo la rodilla más que ante el Señor...

Y tomando su voz un acento de infinita ternura, concluyó:

—... ¡Y ante la mujer á quien amo!

Después, con voz robusta y llena, gritó con fiereza:

—¡Cacoquimio y culpable viejo, la discusión no puede durar un momento más! ¡Devuélveme mi familia, yo te lo mando por una, por dos, por tres veces!

Y al ver que no tenía respuesta, rugió:

—¡Adelante todo el mundo!

El avanzó el primero.

.....

—¡Que nadie se mueva!—gritó una voz á la puerta de la cueva.

Dos guardias de seguridad entraron en ella, seguidos de unos cuantos mozos de hospital.

Los Azotes de la capital y los paladines de la humanidad se dieron á la fuga, corriendo en todos sentidos y tratando de ocultarse detrás de los toneles...

EPÍLOGO

El Scarificador.

Al siguiente día se leía en *El Scarificador*, revista general de medicina y cirugía, el siguiente suelto:

«Uno de nuestros más afamados alienistas, el Dr. Q. K. C., director de la casa *O. de T.*, nos dirige la siguiente carta:

«Sr. Director:

»Los periódicos de la tarde se han ocupado con gran extensión de una aventura trágico cómica que puso ayer en conmoción al pacífico vecindario de la calle de Sevigné.

»Se ha dicho que todos los pensionistas de mi establecimiento se habían fugado y llevado el terror á todo un barrio de París.

»La noticia merece una explicación.

»Desde hace algún tiempo me había visto obligado á añadir al cuerpo principal de mi edificio

un pabellón destinado al tratamiento de una enfermedad mental que parece afectar especialmente á las personas de ambos sexos, dadas á la lectura habitual de ciertos relatos que pudieran llamarse *novelas sangrientas*.

»Los folletines del *Petit Canard*, que se despacha por millares, me suministran casi todo el contingente de estos casos particulares.

»No es precisamente locura, es un reblandecimiento de la pulpa cerebral, que se asemeja mucho á la inocencia.

»Los desgraciados víctimas de tal desarreglo ven por todas partes puñales, trampas, lazos y emboscadas de toda especie, apareciéndoseles París como una inmensa gazapera de bandidos donde no es posible dar un paso sin tropezar con la muerte.

»Los folletines que tratan de abortos, de ácido carbónico y de suicidios por amor, nos traen gran cantidad de jóvenes casaderas cuya inocencia ha sido un poco perturbada por lecturas malsanas.

»Aquellos, por el contrario, en que se habla de muertes violentas por inmersión, de salvajes emboscadas, de mordeduras de áspides, de estrangulaciones, etc., etc., nos hacen recoger abundante cosecha de viejos y jóvenes idiotizados por esos relatos perniciosos.

»De ordinario mis pensionistas no pueden ser

más tranquilos. Ayer, sin embargo, el anciano enfermo que los guarda tuvo la mala intención de beberse un par de botellas y de su falta de celo se aprovecharon los individuos puestos á su cuidado, para escaparse y dar en un humildísimo establecimiento de comidas una representación de uno de sus dramas favoritos.

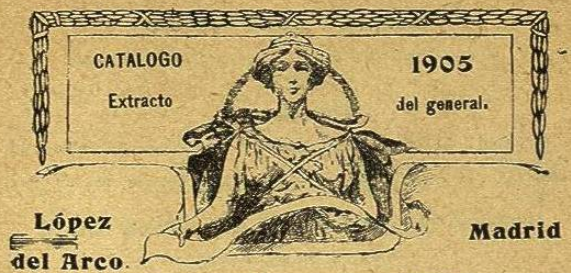
»Por suerte todo el daño causado fué la rotura de una vidriera que daba paso á la cueva de un pastelero, al que se ha indemnizado de las pérdidas.

»Ruégoos, señor director, la publicidad de estas líneas para que el público conozca el verdadero alcance de los hechos, por lo que os da las más expresivas gracias. etc., etc.

»Firmado: *Q. K. C., médico director del Asilo central de O. de T. para enajenados de ambos sexos.*»

ÍNDICE

	Páginas.
PRÓLOGO	9
CAPÍTULO primero.—Messa.—Salí.—Lina	15
CAP. II.—La máquina infernal	25
CAP. III.—Los jardines de Babilonia	43
CAP. IV.—La Sociedad de ribeteadoras de botinas	53
CAP. V.—L. D. F. E. V.—I. A. T. V.—D. E. J.—T	70
CAP. VI.—El aguador	85
CAP. VII.—¡Traición!	103
CAP. VIII.—Adulterio, incesto y bigamia	119
CAP. IX.—El gran jefe de los Aucas	131
CAP. X.—El agua que cambia las fisonomías	145
CAP. XI.—La Condenada	155
CAP. XII.—Atroz carnicería	167
CAP. XIII.—La pólvora del desenlace	181
CAP. XIV.—Catástrofe imprevista	195
EPÍLOGO.—*El Scarificador*	199



(Pídase el Catálogo ilustrado, que se envía gratis.)

DIVERSIONES INFANTILES

El mejor regalo para los niños

Física recreativa. Transformación de animales.

Con papel ó cartón ejecutar figuras de movimiento y enseñar á los niños en dos lecciones á dibujar sin necesidad de maestro. Retratarse á sí mismo. Construir con cerillas palacios, casas y cuantos objetos estén al alcance de los compradores del libro. Historias graciosísimas. Problemas. Figuras grotescas.

Páginas de música de Chapí, Chueca, Jiménez y Bretón. Dos cuentos por Pérez Zúñiga. Ilustraciones de Montagud.

¡Cerca de 500 dibujos!

Libro que enseña, deleita y nunca se olvida.

BIBLIOTECA AMOROSA

(COLECCIÓN DIMINUTA)

Con dibujos y fotografías de nuestros mejores artistas.

A 75 céntimos.

I.—**En busca de una mujer,** por Teófilo Gautier; ilustraciones de Mota.

II.—**Cosas de mi tierra,** por Arturo Reyes; dibujos de Mota y Cilla; fotografías de varios.

III.—**La vida en broma,** por Luis Taboada; ilustraciones de Huertas, Cilla, Mecachis, Arverás, Poveda, Verdugo, Montagud y otros.

V.—**La divisa verde** (novela), por José Zahonero; ilustraciones de M. Soler; fotografías de varios.

V.—**La muñeca,** por José Francos Rodríguez; ilustraciones de Montagud.

VI.—**La última lucha** (novela), por Alfonso Pérez Nieva; ilustraciones de Montagud.

VII.—**Las coquetas** (novela), por Gabriel Merino; ilustraciones de Poveda.

OBRAS ILUSTRADAS

CON PROPUSIÓN DE DIBUJOS ELEGANTEMENTE IMPRESOS

A 2 pesetas.

SANGUÍNEAS, por Catulo Mendes; ilustraciones de Poveda (en prensa).

FABRICA DE CRÍMENES, por Paul Febal; ilustraciones de Montagud.

OBRAS ILUSTRADAS DE GRAN LUJO

POR GUY DE MAUPASSANT

Los domingos de un burgués en París.
Las hermanas Rondoli.
Antón.
El señor Parent.

A 3,50 pesetas tomo.

OBRAS DE GRAN ACTUALIDAD

Las mujeres del Quijote, por Miguel de Cervantes Saavedra, un tomo de mas de 200 páginas elegantemente impreso.

3 pesetas.

Refranes de Sancho, aventuras y desventuras, malicias y agudezas del escudero de Don Quijote. Un volumen de cerca de 200 páginas.

3 pesetas.

Pídase el catálogo completo ilustrado á está casa editorial, que se envia gratis.

TOMOS DE MAS DE 200 PAGINAS

Con elegantes cubiertas al cromo.

Traducciones esmeradísimas de Cadenas, Valle Inclán, C. Miranda, Rodríguez Chaves, Quintana y otros.

A 75 céntimos.

I.—NOCHE DE AMOR, por Emilio Zola.
II.—IMITACIONES, por el conde León Tolstoi.
III.—ADULTERIO, por Adolfo Belot.
IV.—LA MUJER DEL DIPUTADO, por Emilio Zola.
V.—EL TITIRITERO DE LA VIRGEN, por Anatolio France.
VI.—DOS QUERIDAS, por Alfredo Musset.
VII.—MISTÉRIOS DEL AMOR, por Enrique Sienkiewicz, autor de *Quo vadis?*
VIII.—AMORES ADÚLTEROS, por Daudet, Zola, Maupassant, Copée, Catulo Mendes, Sudermmann, Pain, Karr y otros.
IX.—DOS AVENTURAS, por el conde León Tolstoi.
X.—MISERIAS DE LA VIDA CONYUGAL, por H. Balzac.
XI.—LOS PECADOS DE LA JUVENTUD, por E. Souvestre.
XII.—LA SEÑORITA DE ORO, por Catulo Mendes.
XIII.—LA VIRTUD EN LA DESHONRA, por Catulo Mendes.
XIV.—LA PEQUEÑA EMPERATRIZ, por Catulo Mendes.
XV.—A ORILLAS DEL MAR, por Emilio Zola.
XVI.—MADRE Y CELESTINA, por Guy de Maupassant.
XVII.—RETRATOS DEL NATURAL, por Hoffmann.

BIBLIOTECA FESTIVA

CON ELEGANTES CUBIERTAS AL CROMO

TOMOS DE MÁS DE 200 PÁGINAS

A una peseta.

I.—LOS RATAS, por Julián Castellanos (c).
II.—EN CARNE VIVA, por Conde Salazar, Zahonero y López Bago.
III.—EL AMOR SIN VELOS (c), por Manuel Valcárcel.
IV.—SI TE PICA... RASCATE (c), colección de cuentos alegres, por autores de buen humor.
V.—¡QUE COLEAN! ¡QUE COLEAN! por Tirante, Alegría y otros.
VI.—¡VIVITOS Y COLEANDO! (c), co leccionados por E. Lustonó.
VII.—MOSTACILLA Y PIMIENTA (c), cuentos verdes, de Boccacio.
VIII.—¡ACABADITOS DE COGER! (c), por lo mejor de nuestro Parnaso.
IX.—LA PICARA CORNELIA (c), por José de Siles.
X.—EL BARÓN DE CHICHA Y NABO (c), por José de Siles.
XI.—LA POLLA DE FRAY ESTEBAN (c), por José de Siles.
XII.—EL PRIMER POLVO, por Tirante al blanco.
XIII.—NO MASCAR AJOS (c), por Tirante al blanco.
XIV.—CARAMELOS DE MENTA (c), cuentos alegres, por Juan Bubre.
XV.—¿PICAN... PICAN? (c), por Tirante, Amor Meilan y otros.
XVI.—HISTORIAS SIN CAMISA (c) (cuentos crudos), por nuestros mejores literatos.
XVII.—SEÑORITAS FACILES (c), por Arsenio Houssaye.

Los que llevan una (c) tienen cubierta al cromo.

TOMOS PUBLICADOS

DE LA

BIBLIOTECA VERDE

A 60 céntimos tomo.

I.—MANOJO DE CUENTOS MUY VERDES (cuentos), por A. López del Arco.
II.—AVENTURAS DE UNA QUERIDA ABANDONADA (cuentos), por Houssaye y Catulo Mendes.
III.—CARA-AJADA (novela), por la Condesa de Agramonte.
IV.—UN MARIDO PARA LAS SIESTAS (novela), por Vicente Moreno de la Tejera.
V.—¡NO FORNICAR! (decálogo-novela), por H. Benotti.

VI.—¡POR EL PAN! (novela), por E. Senkievicz.
VII.—LAS VIRGENES (novela), por Gabriel D'Annunzio.
VIII.—LAS MUJERES QUE TIRAN (novela) (mosquetazos), por Athos.
IX.—PA OS... CALIENTES (mosquetazos), A-ramis.
X.—BUSCANDO EL CHISME (novela), por Juan Pascual.

VARIAS

LA HERMETICA, por Rachilde, versión de Luis Ruiz Contreras; un volumen elegantemente impreso, 3,50 pesetas.

LOS DOMINGOS DE UN BURGUES, por Guy de Maupassant, traducción de Luis Ruiz Contreras, ilustraciones de Geo Dupuis, grabados por Lemoine; obra gran lujo, de grueso volumen, 3,50 pesetas.

HISTORIA DE DOCE TOMOS, por Ramiro Blanco; con ilustraciones, 2 pesetas.

EL INFIERNO RESTAURADO POR LA IGLESIA (Cristo y el clero), por el Conde León Tolstoi, 1 peseta.

LA SANTA BIBLIA, por Ramón Chies, dos gruesos volúmenes, 3,50 pesetas.

EL OLMO DEL PASEO, por Anatolio France, 3,50 pesetas

FISICA DEL AMOR, de Remy de Gourmont.

SUMARIO: Objeto de la vida.—Escala de sexos.—Dimorfismo sexual.—Organo del Amor.—Mecanismo del amor.—Preparación sexual.—Poligamia.—Problemas de las aberraciones.—Instinto.—La tiranía del sistema nervioso. Versión de Luis Ruiz Contreras.

TOMOS DE MÁS DE 200 PÁGINAS

CUBIERTAS AL CROMO

A una peseta.

PARA LEER EN EL CONVENTO, por Catulo Mendes.
CANTAR DE LOS CANTARES, por E. Renan.
CONTRATO DEL DIABLO, por Arsenio Houssaye.
PLACERES DE DOS SOLTERAS, por un autor de moda.
LA CAMA ENCANTADA, por Catulo Mendes.
SOR MARIA DE LAS NIEVES, por A. López del Arco.
LOS CAROLINOS, por Verner-Von Hiedenstam.
UN PRECIOSO TESTAMENTO, por Rider Haggard.
¡POBRE LUCILA! por Wilkirie Collins.
LA FORTUNA DE DORIS, por Florencio Warden.
EL HUEVO DE COLON, por Sinesio Delgado.
AMOR QUE RIE Y AMOR QUE LLORA, por Catulo Mendes.
BOCETOS LITERARIOS, por A. López del Arco; prólogo de A. Sánchez Pérez.
SIN PIES NI CABEZA, por Juan Pérez Zúñiga.
CUENTOS FANT. STICOS, por Hoffmann.
ARTE DE AMAR, por Ovidio.