



GAUTIER

FUSAINS ET  
EAUX-FORTES

PQ2258  
.F8  
S6

F.C.



1020026523





FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

FUSAINS  
ET  
EAUX-FORTES



BRITISH MUSEUM LIBRARY  
FUSAINS

FUSAINS

ET

EAUX-FORTES



OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

PUBLIÉS DANS LA BIBLIOTHÈQUE - CHARPENTIER

à 3 fr. 50 chaque volume

POÉSIES COMPLÈTES (1830-1872) . . . . .	2 vol.
ÉMAUX ET CAMÉES. Édition définitive, ornée d'une eau-forte par J. Jacquemart. . . . .	1 vol.
MADemoisELLE DE MAUPIN. . . . .	1 vol.
LE CAPITAINE FRACASSE. . . . .	2 vol.
LE ROMAN DE LA MOMIE. . . . .	1 vol.
VOYAGE EN RUSSIE. . . . .	1 vol.
VOYAGE EN ESPAGNE (Tras los montes). . . . .	1 vol.
VOYAGE EN ITALIE. . . . .	1 vol.
ROMANS ET CONTES (Avatar. — Jettatura, etc.). . . . .	1 vol.
NOUVELLES (La Morte amoureuse. — Fortunio, etc.). . . . .	1 vol.
TABLEAUX DE SIÈGE. Paris, 1870-1871. . . . .	1 vol.
THÉÂTRE (Mystère, Comédies et Ballets). . . . .	1 vol.
LES JEUNE-FRANCE. <i>Romans goguenards</i> (Sous la table. — Onuphrius. — Daniel Jovard. — Celle-ci et Celle-là. — Elias Wildmanstadius. — Le bol de punch), suivis de <i>CONTES HUMORISTIQUES</i> (La cafetière. — Laquelle des deux. — L'âme de la maison. — Le garde national réfractaire. — Deux acteurs pour un rôle. — Une visite nocturne. — Feuilletés de l'album d'un jeune rapin. — De l'obésité en littérature). . . . .	1 vol.
HISTOIRE DU ROMANTISME, suivie de <i>Notices romantiques</i> et d'une étude sur les <i>Progrès de la Poésie française</i> (1830-1868). 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1 vol.
PORTRAITS CONTEMPORAINS (Littérateurs. — Peintres. — Sculpteurs. — Artistes dramatiques), avec un Portrait de Théophile Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même, vers 1833. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1 vol.
L'ORIENT. . . . .	2 vol.
TABLEAUX A LA PLUME. . . . .	1 vol.

Paris. — Imprimerie V<sup>te</sup> P. LAROUSSE et C<sup>ie</sup>, rue Montparnasse, 19.

FUSAINS

ET

EAUX-FORTES

PAR

THÉOPHILE GAUTIER

PARIS

G. CHARPENTIER, ÉDITEUR

13, RUE DE GRENELLE-SAINT-GERMAIN, 13

1880

Tous droits réservés

099023

30247



843  
L.



FONDO  
RICARDO GOVARRUBIAS

PQ2258

.F8

SG



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FONDO RICARDO GOVARRUBIAS

## AVERTISSEMENT

*Les articles recueillis dans ce volume n'ont entre eux aucun lien de sujet ni de genre. Le style si personnel de Théophile Gautier donne seul une sorte d'unité à ces pages.*

*Elles pourraient être considérées comme le résumé succinct de l'œuvre entier du grand écrivain; études artistiques et littéraires, appréciations de faits et de personnes, fantaisies et souvenirs de tous genres y sont réimprimés, en ordre chronologique, tels qu'ils sont sortis de la plume de leur auteur.*

*Ces articles, nous les avons presque tous choisis de préférence à bien d'autres parmi les*



*travaux épars du maître, à cause de leur extrême rareté. Quelques-uns même sont introuvables. Nous indiquerons, entre autres, l'étude sur le Buste de Victor Hugo par Jehan Duseigneur, la première étude d'art connue qu'ait publiée et signée Théophile Gautier, et les rarissimes articles tirés de La Charte de 1830.*

*Tous ceux qu'il y fit insérer ne sont malheureusement pas entrés dans ce volume. Il en manque certainement trois, parus en 1836, dont il a été impossible de retrouver le texte, l'exemplaire de La Charte de 1830 qui les contenait ayant été brûlé en 1871 avec la Préfecture de police. Théophile Gautier croyait, en outre, avoir publié dans ce journal une étude sur les Paroles d'un Croyant de Lamennais. Si le hasard faisait tomber ces lignes sous les yeux d'un lecteur connaissant une collection complète de La Charte de 1830 (septembre 1836, — mai ou juin 1838) ou les articles qui nous manquent, nous lui serions on ne peut plus reconnaissant de bien vouloir nous les indiquer.*

*A un autre point de vue, signalons aussi les curieuses pages d'actualité politique écrites en 1848 pour Le Journal d'Alphonse Karr, sous le titre de : La République de l'avenir. Une étude spéciale de ce genre est unique, pensons-nous, dans tout l'œuvre de Théophile Gautier.*

L'ÉDITEUR.