



GONCOURT

OUTAMARO

PQ2263
08

R. G.



1020026547



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

OUTAMARO



BIBLIOTECA DE COVARRUBIAS
FOND. 1870

G. CHARPENTIER ET E. FASQUELLE, ÉDITEURS
11, RUE DE GRENELLE, 11, PARIS.

ŒUVRES D'EDMOND ET JULES DE GONCOURT
DANS LA BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER A 3 FR. 50 LE VOLUME

EDMOND DE GONCOURT

LA FILLE ÉLISA (30 ^e mille).....	1 vol.
LES FRÈRES ZEMGANO (8 ^e mille).....	1 vol.
LA FAUSTIN (16 ^e mille).....	1 vol.
CHÉRIE (16 ^e mille).....	1 vol.
LA MAISON D'UN ARTISTE AU XIX ^e SIÈCLE.....	2 vol.
M ^{me} SAINT-HUBERTY, Les Actrices du XVIII ^e siècle.....	1 vol.
M ^{lle} CLAIRON (3 ^e mille).....	1 vol.

JULES DE GONCOURT

LETTRES, précédées d'une préface de H. CÉARD (3 ^e mille).....	1 vol.
--	--------

EDMOND ET JULES DE GONCOURT

EN 18**.....	1 vol.
GERMINIE LACERTEUX.....	1 vol.
MADAME GERVAISAIS.....	1 vol.
RENÉE MAUPERIN.....	1 vol.
MANETTE SALOMON.....	1 vol.
CHARLES DEMAILLY.....	1 vol.
SŒUR PHILOMÈNE.....	1 vol.
QUELQUES CRÉATURES DE CE TEMPS.....	1 vol.
IDÉES ET SENSATIONS.....	1 vol.
THÉÂTRE (Henriette Maréchal. — La Patrie en danger).....	1 vol.
LA FEMME AU XVIII ^e SIÈCLE.....	1 vol.
PORTRAITS INTIMES DU XVIII ^e SIÈCLE (études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits).....	1 vol.
SOPHIE ARNOULD, Les Actrices du XVIII ^e siècle.....	1 vol.
LA DUCHESSE DE CHATEAURoux ET SES SŒURS.....	1 vol.
MADAME DE POMPADOUR.....	1 vol.
LA DU BARRY.....	1 vol.
HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE.....	1 vol.
HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE PENDANT LA RÉVOLUTION.....	1 vol.
HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE PENDANT LE DIRECTOIRE.....	1 vol.
L'ART DU XVIII ^e SIÈCLE :	
1 ^{re} série (Watteau. — Chardin. — Boucher. — Latour).....	1 vol.
2 ^e série (Greuze. — Les Saint-Aubin. — Gravelot. — Cochin).....	1 vol.
3 ^e série (Eisen. — Moreau-Delucourt. — Fragonard. — Prudhon).....	1 vol.
GAVARNI, L'Homme et l'Œuvre.....	1 vol.
PAGES RETROUVÉES avec une préface de G. GEFFROY (3 mille).....	1 vol.
PRÉFACES ET MANIFESTES LITTÉRAIRES (3 ^e mille).....	1 vol.
JOURNAL DES GONCOURT (3 ^e mille). En vente I. I à V.....	6 vol.
LES GONCOURT, par ALIDOR DELZANT.....	1 vol.

Paris. — Imp. F. Imbert, 7, rue des Canettes.

EDMOND DE GONCOURT

OUTAMARO

— LE PEINTRE DES MAISONS VERTES —

PARIS

BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER

11, RUE DE GRENELLE, 11

1891

099135

30265

813
G.



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

pa 2263
08

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

PRÉFACE

En ce mois, où j'entre dans ma soixante-dixième année (1), je publie le premier volume d'une série vraiment intimidante, par ce qu'elle demande d'investigations lointaines et de travail compliqué au logis : une série que je n'ai pas la prétention — qu'on le croie bien — de mener à sa fin.

Mais, il y a un tel charme à travailler dans du *neuf*, sur des êtres et des objets, où vous

(1) C'est l'année, dont l'heureux peintre japonais, Hokousai, a pu dire : « Qu'il était mécontent de tout ce qu'il avait produit jusqu'alors, et que c'était seulement trois ans après, qu'il avait à peu près compris la forme et la nature vraie des oiseaux, des poissons, des plantes, etc., etc. »

ne rencontrez pas en avant de vous, un, deux, trois, et même dix précurseurs! Ça été si intéressant, pour moi, de faire l'histoire des mœurs de la Révolution et du Directoire, avant tout le monde! Ça été si intéressant de faire l'histoire intime des femmes et des choses du dix-huitième siècle, à peu près aussi avant tout le monde, que mon goût du nouveau, du non défloré, m'entraîne, tout vieux que je suis, à tenter, pour le siècle humain que j'aime, et qui est humain chez les peuples des deux hémisphères, à tenter l'histoire de l'art du Japon, à peu près en les mêmes conditions de virginité des documents, dans lesquelles, j'ai écrit l'*Histoire morale* et artistique du Dix-huitième siècle et de la Révolution, en France.

Maintenant, n'importe l'endroit, où la mort interrompra cette histoire, j'aurais au dos de la couverture de mon premier volume, par cette simple liste de cinq peintres, de deux laqueurs, d'un ciseleur du fer, d'un

sculpteur en bois, d'un sculpteur en ivoire, d'un bronzier (1), d'un brodeur, d'un potier, j'aurais indiqué le moyen et la méthode de raconter à l'Occident, en ses diverses et multiples manifestations, l'art du Japon, le seul pays de la terre, où l'art industriel touche presque toujours au grand Art.

Ce 26 mai (jour de ma naissance) 1891.

EDMOND DE GONCOURT.

(1) Le nom du bronzier SEMIN a été oublié sur la couverture.