

— J'irai, reprit-elle, porter ce souvenir qui me brûle sur son tombeau.

— Eh bien, lui dit madame de Campagnac, vous lui porterez aussi ce ruban et vous lui demanderez ce que veulent dire ces deux mots : « *Toujours. Jamais.* »

Violette jeta le ruban vers la fenêtre en disant que ce serait une profanation de l'amour et de la mort.

La marquise de Néers venait de descendre, pâle et désolée comme Violette.

Madame de Montmartel annonça en riant que le marquis de Sommerson jouerait un rôle terrible dans leur vie à toutes les quatre.

— Oui, riez, dit Violette, jusqu'au jour où vous pleurerez.

FIN DU PREMIER VOLUME

## TABLE DU TOME PREMIER

### LIVRE I

#### HISTOIRE D'UNE MESSALINE BLONDE

I <i>Celui qui vient et celui qui s'en va.</i> . . . . .	3
II <i>Portrait de l'amoureux</i> . . . . .	8
III <i>Portrait de la dame.</i> . . . . .	14
IV <i>La Charmeuse</i> . . . . .	19
V <i>Une chercheuse d'étoiles.</i> . . . . .	27
VI <i>Les bottes de sept lieues.</i> . . . . .	37
VII <i>Une femme trop à la mode.</i> . . . . .	44
VIII <i>Les deux augures</i> . . . . .	53
IX <i>Un duel à propos de bottes de chasse.</i> . . . . .	57
X <i>Fleurs perdues</i> . . . . .	62
XI <i>Pourquoi la comtesse alla chez le marquis</i> . . . . .	72
XII <i>La plume de mademoiselle Charmide.</i> . . . . .	81
XIII <i>Le portrait d'un sphinx.</i> . . . . .	100



XIV <i>Le bal de l'Opéra</i> . . . . .	108
XV <i>Le poignard d'or</i> . . . . .	111
XVI <i>Des Grieux en l'an de grâce 1870.</i> . .	122

## LIVRE II

## LA MARQUISE DE NÉERS

I <i>Où mademoiselle Fanny juge les femmes</i> . . . . .	131
II <i>Les deux sœurs.</i> . . . . .	136
III <i>Appartement et cœur à louer.</i> . . . . .	141
IV <i>Où va une femme qui va au sermon.</i> . .	147
V <i>Le coupé magique</i> . . . . .	153
VI <i>L'art de se cacher dans Paris</i> . . . . .	162
VII <i>Plaisir d'amour ne dure qu'un moment.</i>	171
VIII <i>Où réapparaissent Violette et madame de Campagnac.</i> . . . . .	175
IX <i>Une femme a toujours raison de trois hommes.</i> . . . . .	179
X <i>Duel à armes courtoises</i> . . . . .	189
XI <i>La chercheuse et la trouveuse</i> . . . . .	195
XII <i>C'est l'amour qui prend l'amour</i> . . . .	201

XIII <i>Le théâtre de la loi</i> . . . . .	209
XIV <i>Où l'oiseau s'envole de la cage</i> . . . . .	220

## LIVRE III

## L'HOTEL DU PLAISIR-MESDAMES

I <i>Tout Paris.</i> . . . . .	231
II <i>Voilà le plaisir, mesdames.</i> . . . . .	236
III <i>Frappez et on n'ouvrira pas.</i> . . . . .	243
IV <i>Qui attendait ces dames?.</i> . . . . .	248
V <i>Paradoxes sur les courtisanes du monde.</i>	251
VI <i>Bonne renommée ne vaut pas mieux que ceinture dorée</i> . . . . .	275

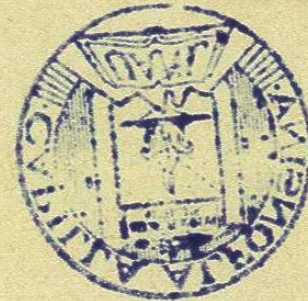
## LIVRE IV

## VIOLETTE A VENISE

I <i>Où l'on retrouve Violette.</i> . . . . .	283
II <i>La vision en gondole</i> . . . . .	299
III <i>Violette et Béragère</i> . . . . .	302
IV <i>Les morts retrouvés.</i> . . . . .	308
V <i>Les métamorphoses de l'amour.</i> . . . .	313



VI <i>La marchande de colombes</i> . . . . .	322
VII <i>D'une mauvaise rencontre que fit Violette</i> . . . . .	332
VIII <i>Les trois grâces</i> . . . . .	337
IX <i>Comment il faut réveiller une femme</i> . . . . .	343
X <i>Où il est question d'Octave de Paris</i> . . . . .	352
XI <i>Il faut bien aller à la messe</i> . . . . .	361
XII <i>Le ruban de Violette</i> . . . . .	365
XIII <i>Comment un ruban rouge fut un ruban de deuil</i> . . . . .	371

RICHARDO COLABRUBIAS  
FONDO



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS





