

Monjoyeux seul est revenu.

Tous ont fait vaillamment le sacrifice de leurs jours dorés.

Et ces femmes tant accusées, les grandes dames, les pécheresses, les repenties, elles ont été les premières parmi les sœurs de charité, donnant leurs bijoux quand elles savaient que leur fortune était déjà tombée dans l'abîme profond d'une révolution imprévue par elles.

Violette a été l'ange visible des blessés, de plus en plus purifiée par la Douleur, par la Prière, par le Sacrifice.

Et maintenant CI-GIT un monde qui aura une page unique dans l'histoire.

TABLE DU TOME QUATRIÈME

LIVRE I

LE CHATEAU DE PARISIS

I <i>Le Revenant</i>	3
II <i>Le miracle du cœur</i>	8
III <i>Le phaéton et la victoria</i>	12
IV <i>La robe de la mariée</i>	22
V <i>Mademoiselle Chonchon</i>	31
V <i>La symphonie</i>	41
VI <i>Vierge et Martyre</i>	47

LIVRE II

LA FEMME SACRIFIÉE

I <i>Madame de Foy et C^e</i>	59
II <i>Un de ces messieurs</i>	66
III <i>Le mariage d'Antonia</i>	78
IV <i>Comment finissent les prodiges</i> ...	85
V <i>Le bouquet de roses-thé</i>	94
VI <i>La mort d'Antonia</i>	103

LIVRE III

L'ESPRIT ET LE CŒUR

I <i>Les amis d'Octave de Parisis</i>	117
II <i>Madame de Champagnac</i>	138
III <i>Madame de Montmartel</i>	146
IV <i>L'hôtel du plaisir mesdames</i>	152
V <i>Le tribunal de la pénitence</i>	156
VI <i>Mademoiselle Camillet</i>	168
VII <i>La volonté de la morte</i>	184
VIII <i>Les obsessions du tombeau</i>	189
IX <i>Un convive qu'on n'attend pas</i>	195
X <i>La main de marbre</i>	202
XI <i>Les fantômes évanouis</i>	205

LIVRE IV

LES DÉCADENCES DE M^{lle} PHRYNÉE

I. <i>Pourquoi les courtisanes n'ont pas d'enfants</i>	213
II. <i>Un amant de cœur</i>	219
III. <i>Un épouseur en queue de poisson</i>	234
IV. <i>L'amant de la fille et l'amant de la mère</i>	243
V. <i>Dettes de jeu et dette de cœur</i>	253
VI. <i>La peine du talion</i>	266
VII. <i>Parfum de vertu au seuil de la courtisane</i>	281
VIII. <i>Le voleur et la mort</i>	288
IX. <i>La pendule qui marque les heures d'amour</i>	302

LIVRE V

LA STATUE DE GENEVIÈVE

I. <i>Le cygne noir</i>	309
II. <i>Pourquoi Parisis laissa-t-il tomber l'anneau nuptial?</i>	311
III. <i>Les deux femmes de marbre</i>	318

IV. <i>Le lit nuptial</i>	322
V. <i>Athée et visionnaire</i>	327
VI. <i>Les affres de la mort</i>	331
VI. <i>La robe rouge et la robe blanche</i> ..	336
VII. <i>Le chapelet des souvenirs</i>	342
VIII. <i>Le pas nocturnes de la statue</i>	346
IX. <i>L'adieu</i>	350
X. <i>Don Juan de Paris</i>	353
<i>Post-face</i>	357

FIN DE LA TABLE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

