

ARSENE HOUSSAYE.

Es uno de los escritores franceses más simpáticos y más conocidos. Ha cultivado siempre un género de literatura agradable, y ya en la novela, ya en la poesía, ha mostrado la frescura de su brillante imaginación, matizando con pensamientos delicados, ideas sentidas y rasgos de genio, sus hermosos escritos.

Separado de ese naturalismo exagerado que ha torcido en Francia, y por desgracia empieza á desviár en España, las corrientes de la bella literatura, Arsène Houssaye, como dijo muy bien Sainte-Beuve, es el poeta de las rosas y de la juventud, y en el camino que ha seguido con todo el aliento de su alma y el ardor de su pecho, si encontró en un principio espinas, más adelante lauros y plácemes, que, como premio á su talento, han concluído por conquistarle la envidiable reputación de que hoy goza.

Nacido en Bruyères (Isla de Francia), al llegar á París pasó por cuantas contingencias y penalidades, ratos alegres y vértigos del espíritu, proporciona la vida bohemia, esa maravillosa mezcla de notas tristes y bulliciosas, que ha excitado más de una vez la imaginación de tantos hombres ilustres.

Demócrata el autor de *La Comedienne* por carácter, por convicción y por sentimiento; afaible en su trato, artista por excelencia, no ha hecho uso de los derechos que tiene al marquesado de Trychateau, y ha preferido llevar por todo título el de hombre honrado y literato, consiguiendo rodear su apellido de ese brillo con que la fama esmalta los nombres.

Pasan de sesenta las obras que tiene escritas Houssaye, sobresaliendo entre ellas *Philosophes et Comediennes*, *Les filles d'Eve*, *La Vallière et la Montespan*, *L'Histoire de 41 fauteil de l'Academie Française*, *Leroi Voltaire*, *Histoire de l'art française*, *Mademoiselle Cleopâtre*, *Le roman de la Duchesse*, *Les Grandes dames*, *Les parisiennes*, *Les femmes comm'elles sont*, *Les femmes du temps passé*, *Madame de Warens*, *Les courtisannes du monde*, *Histoire d'une fille perdue*, *Les Dianes et les Venus*, *Mille et une nuits parisiennes*, *Les trois Duchesses*, *Histoire du XVIII^e siècle*.

Dos libros escribió en su juventud, que obtu-

vieron un éxito de los más lisonjeros, *La couronne de bluets* y *La Pêchêresse*.

Víctor Hugo y Balzac quisieron tener el gusto de conocer al autor, y Houssaye fué presentado á aquellas dos lumbreras de las letras francesas, admiración del mundo entero.

Se casó por entonces con una mujer encantadora, con una bellísima hija de la señora Admée de Brucey, una de las discípulas de Prudhon.

Varios artistas tan célebres como Lehmann, Vidal, Clésinger y Jouffroy, trasladaron al mármol ó al lienzo los rasgos de su fisonomía.

La muerte la llevó al sepulcro en edad muy temprana, cuando apenas contaba veintiocho años, no sin que para suerte de Francia y honor suyo dejara antes un hijo, el excelente historiador Enrique Houssaye.

En 1849, Arsène Houssaye fué nombrado por el gobierno administrador de la Comedia Francesa, y á sus condiciones de carácter se debió que el público pudiese volver á ver en escena obras de Víctor Hugo, quien, por consecuencia de las diferencias que había tenido con la administración anterior, hallábase alejado del teatro.

Durante esta época, además de las producciones dramáticas del popular poeta del siglo XIX, pudieron admirarse otras de Alfredo de Musset, no menos conocido por la originalidad, sentimiento y alcances de sus poesías, á un tiempo

bellas y profundas, que, dejando atrás el romanticismo, tan rectamente llegan al alma por el camino más corto y más pronto, hablando al entendimiento con las voces del corazón.

Dió á conocer igualmente obras de Ponsard, Sandeau y Mad. de Girardin.

Autor dramático también Houssaye, ha producido para el teatro obras tan aplaudidas como *Juliette et Romeo*, *Le roi-Soleil*, *Sapho*, *La Comedie à la fêrêtre*, *Les Comediennes*, y *Mademoiselle Trente-six-Vertus*. En el mes de Abril del corriente año ha sido nombrado por unanimidad presidente de la Asociación de escritores franceses.

Ahora se ocupa en escribir sus memorias, obra interesante, que espera con avidez el público de París.

De *La Comedienne* nada digo, porque la lectura de ella vale más que la mejor recomendación que pudiera hacer. Lo que daré únicamente será una noticia: se está vendiendo aquí la décima edición.

P. SAÑUDO AUTRÁN.

PARÍS, Mayo de 1884.

ÍNDICE.

	<u>Pags.</u>
Prefacio.....	9

LIBRO PRIMERO.

UNA ESTRELLA QUE APARECE.

I.—La conjunción de dos astros.....	21
II.—El ataud cubierto de rosas.....	33
III.—Canciones para reir y para llorar.....	37
IV.—Las tres hermanas.....	45
V.—El retrato.....	53
VI.—La discípula.....	57
VII.—El caballo de copas entre dos reyes....	65
VIII.—Las primeras tentaciones.....	73
IX.—Roxana.....	83

LIBRO SEGUNDO.

LA ESCENA Y ENTRE BASTIDORES.

I.—Esther y la marquesa de La Carte.....	89
II.—Un beso en el brazo.....	99
III.—La prima.....	103
IV.—Esperanzas perdidas.....	109