

## ÍNDICE

I.—Menos de frente . . . . .	5
II.—Un vals infernal . . . . .	11
III.—Cómo se aviva el fuego . . . . .	20
IV.—Retrato de dos amantes . . . . .	28
V.—Los garfios del pecado . . . . .	31
VI.—El diño ante la mesa . . . . .	34
VII.—El desayuno de Margarita . . . . .	45
VIII.—Por qué Juana lloraba en un extremo de la chimenea de la alcoba de Marcial . . . . .	56
IX.—Los dramas del corazón . . . . .	58
X.—Así va el mundo . . . . .	62
XI.—El amor del abismo . . . . .	68
XII.—Las horas de locura amorosa . . . . .	75
XIII.—En el que se ve bailar á la señorita de Armaillac . . . . .	78
XIV.—Dios y Satán . . . . .	81
XV.—El vaivén del corazón . . . . .	84
XVI.—Del peligro de escribir cartas . . . . .	88
XVII.—La víspera del matrimonio . . . . .	94
XVIII.—Y, sin embargo, era bella . . . . .	98
XIX.—El lecho nupcial . . . . .	101
XX.—Las dos cenas . . . . .	104
XXI.—El puñal . . . . .	107
XXII.—Los inseparables . . . . .	110
XXIII.—Las dos venganzas . . . . .	113
XXIV.—El museo de las tentaciones . . . . .	115
XXV.—El collar de perlas . . . . .	123

	Págs.
XXVI.—El «espejo de las alondras» . . . . .	126
XXVII.—Historia de una inocencia . . . . .	127
XXVIII.—La señorita Aubepine . . . . .	132
XXIX.—Un himno á la virtud. . . . .	134
XXX.—La tristeza de los don Juan . . . . .	138
XXXI.—El espectáculo del escenario y el del pros- cenio. . . . .	144
XXXII.—Juana y Aubepine. . . . .	147
XXXIII.—Cómo se burla un destino. . . . .	150
XXXIV.—La estatua rota . . . . .	157
XXXV.—Un rapto . . . . .	161
XXXVI.—Por qué la señorita de Armaillac fué á Venecia . . . . .	166
XXXVII.—Charla perdida. . . . .	172
XXXVIII.—Las máscaras y los corazones . . . . .	177
XXXIX.—Las lágrimas de Aubepine . . . . .	187
XL.—La palabra de Dios . . . . .	190
XLI.—El puñal . . . . .	193
XLII.—El lecho nupcial . . . . .	198

EN PRENSA:

Margot, por A. de Musset.  
 Una Entretenida, por A. Houssaye.  
 La Modelo, por E. y J. de Goncourt.

