GARLAND, bajo

¿Dónde nos volveremos á ver?

BAREBONE, bajo

En la gran sala de Westminster. Mañana, antes de la hora fatal, cerca de su trono impuro por mis manos preparado, yo, tapicero de Noll, os haré entrar.

(Los conjurados inmediatos á BAREBONE le estrechan la mano en señal de asentimiento.)

OVERTON

Muy bien. Separémonos sin ruido, pero sin misterio.

EL PREGONERO Y LOS CRIADOS DE LA CIUDAD

¡Que Dios bendiga siempre al pueblo de Inglaterra!

LOS CONJURADOS PURITANOS, bajo

¡Muera Oliverio Cromwell!

(Salen por el fondo.)

RICARDO CROMWELL, á los caballeros que se disponen á marchar

¡Pero es muy fastidioso ser echado así de un alegre festín! Ya se ve que milord mi padre no es joven. ¡Yo no quisiera un trono si tuviese que comprarlo con un ayuno!

(Sale con los caballeros.)

ACTO SEGUNDO

LOS ESPÍAS

SALA DE LOS BANQUETES EN WITE-HALL

En el fondo se ve el balcón por el cual salió Carlos I para ir al cadalso. A la derecha un gran sillón gótico cerca de una mesa con tapete de terciopelo, divisándose la cifra C. R. (CAROLUS REX). La misma cifra dorada sobre fondo azul, cubre las paredes, aunque medio borrada. Al levantarse el telón, la escena está ocupada por numerosos grupos de cortesanos en traje de corte, que parecen hablar en voz baja. Los embajadores de España y de Francia, con su séquito, están delante. El embajador de España, á la izquierda, rodeado de pajes, escuderos, alcaldes de corte y alguaciles, en medio de los cuales un heraldo del Consejo de Castilla lleva en un cojín de terciopelo negro el collar de la orden del toisón de oro. El embajador de Francia, á la derecha, rodeado por sus pajes y gentileshombres; cerca de él Mancini y detrás dos gentileshombres que llevan en un cojín de terciopelo azul, uno, una magnífica espada con empuñadura de oro cincelada, y el otro una carta de la que pende el gran sello de cera encarnada; cuatro pajes del cardenal Mazarino sostienen un gran rollo cubierto de tafetán engomado. El embajador de España lleva el traje de caballero del toisón de oro; su séquito viste de negro, raso y terciopelo. El embajador de Francia usa traje de caballero del Espíritu Santo. Su séquito ofrece gran variedad de trajes, de uniformes y de libreas. Detrás de esos dos grupos principales, un grupo de enviados de Suecia, otro de enviados piamonteses, otro de enviados holandeses, todos notables por sus diversos trajes. En el fondo otro grupo de señores ingleses, entre los cuales se nota, por su traje de brocado de oro y por los dos pajes que le siguen, á Aníbal Sesthead, joven señor dinamarqués. Dos centinelas puritanos, con mosquete y alabarda, se pasean de arriba abajo, delante de una gran puerta gótica que se halla en el fondo de la sala.

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

ESCENA PRIMERA

EL DUQUE DE CREQUI, embajador de Francia; MANCINI, sobrino del cardenal Mazarino, y sus séquitos; DON LUIS DE CÁRDENAS, embajador de España, y su séquito; FILIPPI, enviado de Cristina, y su séquito; tres diputados vaudenses; seis enviados de la república holandesa; ANÍBAL SESTHEAD, primo del rey de Dinamarca, y dos pajes; señores y gentileshombres ingleses; dos centinelas.

DON LUIS DE CÁRDENAS, á uno de sus pajes

Paje, ¿qué hora es?

EL PAJE, mirando á un gran reloj que cuelga de su cinturón

Las doce del día.

DON LUIS DE CÁRDENAS

Hace ya, ¡por Santiago el Mayor!, dos horas que espero. Por grande que sea Cromwell, interesa á su gloria que vean á un castellano impacientarse en su puerta; lo comprendo, pero tarda demasiado.

EL PAJE

Excelentísimo señor, mientras que esperando al señor *don* Cromwell vuestra merced se molesta, dicen que celebra consejo para...

DON LUIS DE CÁRDENAS, con severidad y lanzando una mirada oblicua hacia CREQUI

¿Quién os pregunta?

MANCINI, bajo al DUQUE DE CREQUI

¡Es divertido que un español, temblando en este palacio, mendigue, indignándose, la mirada de un inglés! La vergüenza y el orgullo están luchando en su rostro.

DON LUIS DE CÁRDENAS, aparte

¿Cómo recibirá el protector mi mensaje?

EL DUQUE DE CREQUI, á MANCINI

Mancini, ¿qué sitio es éste?

MANCINI

Es, monseñor, la sala de los banquetes, que sirve de corte de honor. De Carlos asesinado la olvidada cifra permanece en las paredes; y allí está la funesta ventana por donde salió este rey para marchar al suplicio. Fuera del palacio natal le bastó con dar un paso. Y es un regicida, un impío, un sectario...

(Se abre la gran puerta del fondo.)

UN UJIER, con voz potente

¡Su alteza milord protector de Inglaterra!

(Todos los presentes se descubren y se inclinan con respeto. Entra CROMWELL, sin quitarse el sombrero.)

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.