

ÍNDICE

ÍNDICE AL TOMO SÉPTIMO

QUINTA PARTE

JUAN VALJEAN

LIBRO PRIMERO

LA GUERRA DENTRO DE CUATRO PAREDES

	<u>Páginas</u>
I.—Caribdis del arrabal de San Antonio y Scila del arrabal del Temple	9
II.—De cómo en el abismo no puede hacerse más que hablar.	19
III.—Claridad y sombra	25
IV.—Cinco menos y uno más	28
V.—Donde se dirá el horizonte que se descubre de lo alto de la barricada.	37
VI.—Mario esquivo y Javert lacónico	43
VII.—De cómo la situación se fué agravando.	46
VIII.—La cosa se va poniendo seria.	52

	Páginas
IX.—Donde se verá la manera de emplear ese talento de cazador furtivo y esa puntería segura que influyó en la condena de 1796	56
X.—Aurora	59
XI.—El tiro de fusil certero y que no mata á nadie	64
XII.—El desorden partidario del orden	66
XIII.—Claridades pasajeras.	71
XIV.—Donde se leerá el nombre de la querida de Enjolras	74
XV.—Gavroche fuera de la barricada.	78
XVI.—Donde se verá que el hermano puede convertirse en padre	83
XVII.— <i>Mortuus pater filium moriturum expectat.</i>	95
XVIII.—El buitre convertido en presa	98
XIX.—La venganza de Juan Valjean	104
XX.—Donde se verá que los muertos no tienen menos razón que los vivos.	108
XXI.—Los héroes	120
XXII.—Palmo á palmo	126
XXIII.—Orestes en ayunas y Pilades ebrio.	131
XXIV.—Prisionero	136

LIBRO SEGUNDO

EL INTESTINO DE LEVIATÁN

I.—La tierra empobrecida por el mar.	143
II.—La historia antigua de la alcantarilla.	149
III.—Bruneseau	154
IV.—Pormenores ignorados.	159
V.—Progreso actual	164
VI.—Progreso futuro	166

LIBRO TERCERO

A UN TIEMPO LODO Y ALMA

	Páginas
I.—La cloaca y sus sorpresas.	175
II.—Explicación	184
III.—La doble caza.	188
IV.—Con la cruz á cuestas.	194
V.—De cómo cierta clase de finura, así en la arena como en la mujer, es péfida.	199
VI.—El cenagal.	205
VII.—El naufragio á la vista del puerto	208
VIII.—El faldón de la levita roto	212
IX.—De cómo Mario parece muerto á una persona que lo entiende.	219
X.—La vuelta del hijo pródigo de su vida	225
XI.—Conmoción en lo absoluto.	228
XII.—El abuelo.	231

LIBRO CUARTO

JAVERT DESORIENTADO

I.—Javert desorientado.	241
---------------------------------	-----

PAUTA

PAUTA
PARA LA COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS
DEL TOMO SÉPTIMO

	<u>Páginas</u>
Feuilly empleó aquellas dos horas en grabar en la pared...	20
Fué al colchón, le cogió, se le echó á cuestras. . .	57
Alzó los brazos al aire... y se puso á cantar . . .	81
—Me fastidiáis. Mejor es que me matéis.	106
Mario prisionero.	136
...y se puso en marcha, penetrando resueltamente en la obscuridad	177
El cieno le pasaba ya de las corvas y el agua de la cintura.	206
—Es un muerto,—dijo Javert.	223
Vió la cama y sobre el colchón aquel joven ensangrentado.	233