

CANTOS DEL CREPÚSCULO

PREFACIO

La poesía que encabeza esta colección indica el pensamiento que entraña. El prelude explica los *Cantos del Crepúsculo*.

Todo en la actualidad, así las ideas como las cosas, la sociedad y el individuo, pasan por un crepúsculo. Cuál sea éste y qué vendrá detrás de él, es la cuestión más ardua de todas las que se agitan confusamente en este siglo. La sociedad espera que todo lo que está en su horizonte se ilumine o se extinga por completo. Nada más diremos sobre esto, y también seremos parcos en palabras respecto a esta colección.

¿Para qué hemos de hacer notar el hilo casi invisible que liga este libro de poesías a los libros precedentes?... Ofrece el mismo pensamiento con otras inquietudes, las mismas olas con otros vientos, la misma frente con diferentes arrugas, la misma vida en distinta edad.

El autor no insiste sobre esto; sólo deja subsistir en sus obras lo que es personal, por ser mu-

chas veces un reflejo de lo que es general; no cree que su *individualidad*, como se dice hoy día con poca propiedad, valga la pena de estudiarse más que bajo este concepto, por lo que cualquiera idea que se forme de ella sólo se entreverá confusamente en sus libros. Lejos está el autor de suponer que las partes de que consta particularmente éste, puedan considerarse como materiales positivos para escribir la historia de cualquier corazón humano: hay muchas fantasías en este libro.

Lo que principalmente ha tratado de expresar en esta colección, lo que en ella más ha preocupado al autor es el estado extraño y crepuscular del alma y de la sociedad en el siglo en que vivimos: es esa bruma exterior, esa vacilación interior; es esa semiclaridad que nos rodea; por eso se hallan en este libro las esperanzas confundidas con las dudas, cantos de amor interrumpidos por lamentos, cierta serenidad compe-