

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

ÍNDICE

INDICE

VI

EL AMOR

	Págs.
I. Cuando mi mano se estremece	9
II. ¡Oh, si existís, mi ángel.	10
III. Ya lo ves, ángel mío	11
IV. Me habéis probado, Señor	12
V. ¿Sabes lo que Dios dice al niño . . .	12
VI. Cierta que no era en vano mujer . .	13
VII. <i>Novela en tres sonetos</i>	14
VIII. <i>Visiones de colegial</i>	16
IX. <i>Hermina</i>	18
X. <i>¡Ello empieza!</i>	19
XI. Era yo el soñador que piensa	20
XII. <i>Mayo</i>	21
XIII. La griega y la parisiense hacen . .	22
XIV. Llegó cuando me disponía á leer . .	23
XV. <i>Principio de una ilusión</i>	23
XVI. <i>Etapas del corazón</i>	25
XVII. <i>Virgilio en la sombra</i>	33
XVIII. ¿No es verdad, amor mío	34
XIX. Da la hora, un día va á nacer . . .	34
XX. <i>Un día que ella me dijo: dadme vuestros ojos</i>	35
XXI. ¿Por qué me ofreces tantos pequeños.	36
XXII. No teniendo ni bosques ni cotos . .	36

	Págs.
XXIII. <i>A la princesa S. G.</i>	37
XXIV. No sé por qué las mujeres	37
XXV. <i>En el bosque</i>	38
XXVI. <i>La princesa de Joinville</i>	39
XXVII. Era yo un honrado colegial	41
XXVIII. Esto la distrae; vive completamente sola	41
XXIX. <i>Lo que dice la que no ha hablado</i>	42
XXX. <i>La Figliola</i>	43
XXXI. <i>Amor secreto</i>	44
XXXII. ¡Oh, dí! ¿Te acuerdas de aquel feliz	47
XXXIII. Soy inocente, tú eres cruel	47
XXXIV. <i>El idilio de Floriana</i>	48
XXXV. ¡Guarda por siempre	53
XXXVI. —¡Cómo! Pero ¿qué idea tienes	54
XXXVII. <i>A una inmortal</i>	58
XXXVIII. Horacio y tú, viejo La Fontaine	58
XXXIX. A fuerza de soñar y de ver	59
XL. Yo oprimía tu brazo tembloroso	60
XLI. <i>En el baile</i>	60
XLII. <i>En el bosque</i>	61
XLIII. La blanca Galatea	62
XLIV. <i>Ser amado</i>	63
XLV. Ambos—¿fué en Tibur?	64
XLVI. <i>También puede haber ultraje en la ca- ricia</i>	65
XLVII. <i>El blasfemo del amor</i>	66
XLVIII. Cuando, amándose, dos corazones.	70

VII

LA FANTASÍA

I. <i>La blanca Aminta</i>	73
II. <i>El príncipe perezoso</i>	74
III. <i>Lo que Gemma piensa de Emma</i>	75

	Págs.
IV. <i>Vaso de China</i>	78
V. <i>Malas lenguas</i>	78
VI. <i>A un ratón</i>	80
VII. Bailadora, escúchame	82
VIII. <i>El pórtico de san Lucas</i>	82
IX. <i>A un hombre serio</i>	83
X. <i>Propina real</i>	84
XI. <i>Buen consejo á los amantes</i>	85
XII. A la edad de las pastorales	86
XIII. <i>En un antiguo castillo</i>	87
XIV. <i>La luna</i>	88
XV. <i>Blasón</i>	88
XVI. ¿Queréis vivir, ser admirado.	89
XVII. <i>Cada siglo tiene el suyo</i>	90
XVIII. <i>Mascarón</i>	90
XIX. <i>Un ladrón á un rey</i>	90
XX. <i>Arenga de charlatán</i>	96
XXI. <i>Muelle del hierro viejo</i>	97
XXII. <i>Comedias irrepresentables que sin cesar se representan</i>	100
I. La marquesa Antoñita	100
II. El primer capítulo	105
III. Bajo los sauces.	107
IV. Cocarde y Louchon	108
V. En el Luxemburgo	109
VI. El mendigo.	112
VII. Chaparrones	113
VIII. En el siglo último	115
IX. Lo ideal y lo real.	115
X. Susurrant voces	118
XI. Insinuación	120
XII. Entre la amante y el amigo	122
XXIII. <i>Canciones</i>	126
I. Ana y Anita	126
II. Rosemonde	127
III. El pájaro	128
IV. El torero.	128
V. En canoa	129

	Págs.
VI. La canción del espectro	131
VII. Margot	132
VIII. La canción de Maglia	133
IX. Canción de á bordo	134
X. En la selva	135
XI. Ronda para los niños	136
XII. El canto del viejo pastor	137
XIII. Canto de los sueños	139
XIV. La canción de Jacquel el marino	140
XV. Tonada de la princesa de Orange	141
XVI. Canción del bol de ponche	143
XVII. El castillo de l'Arbrelles	144
XVIII. Canción de Gravoche	145
XIX. Otra canción de Gravoche	146

LA CUERDA DE BRONCE

<i>Después de los reveses</i>	149
I. <i>Al día siguiente de Sedán</i>	154
II. <i>A unos regimientos desalentados</i>	155
III. <i>Ante la columna destruida</i>	157
IV. <i>La gran República tiene garras fatales</i>	159
V. <i>Después del derrumbamiento del hombre</i>	160
VI. <i>La orgía de los asesinatos</i>	161
VII. <i>Victoria del orden</i>	164
VIII. <i>En Bélgica (y ¡ay! tal vez en otras partes)</i>	165
IX. <i>A un rey de tercer orden</i>	167
X. <i>Alsacia y Lorena</i>	169
XI. <i>La liberación del territorio</i>	175
XII. <i>El leoncillo pensaba</i>	182
XIII. <i>¡Oh realeza! ¡Montón de sombra!</i>	183
XIV. <i>¡Cómo! ¡Tener por objeto esa cobardía!</i>	184
XV. <i>Un gran sable sería de utilidad</i>	185
XVI. <i>A los historiadores</i>	188

	Págs.
XVII. <i>Victorias y progresos</i>	194
XVIII. <i>¡Oh sombría mujer!</i>	195
XIX. <i>La cuestión social</i>	196
XX. <i>¡Cómo! ¡Ha de verse siempre</i>	198
XXI. <i>Los jóvenes</i>	199
XXII. <i>Oh, sus amigos de ayer</i>	201
XXIII. <i>¡Oh príncipes insensatos!</i>	203
XXIV. <i>El poeta toma la palabra</i>	204
XXV. <i>Grandes orejas</i>	205
XXVI. <i>En ciertos momentos</i>	206
XXVII. <i>A todos vosotros</i>	208

PAUTA

PAUTA
PARA LA COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS
DEL TOMO SEGUNDO

	<u>Páginas</u>
Lámina 1. ^a	73
Lámina 2. ^a	82
Lámina 3. ^a	86
Lámina 4. ^a	100
Lámina 5. ^a	112
Lámina 6. ^a	115
Lámina 7. ^a	129
Lámina 8. ^a	137
Lámina 9. ^a	144
Lámina 10. ^a	149
Lámina 11. ^a	169
Lámina 12. ^a	199
Lámina 13. ^a	208

