





P. LOTI

FANTASMAS
DE ORIENTE



PQ2472
.F3
S6

N
L833f



1020026860



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS



BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Fantasma de Oriente

Núm. Clas

Núm. Autor

Núm. Adg.

Procedencia

Preto

Fecha

Clasificó

Catálogo

N
L 8336
30486
-8-

69

SELECCIÓN DE NOVELAS BREVES

PEDRO LOTI

Fantasma de Oriente

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apto. 1623 MONTERREY, MEXICO

LIBRERIA CERVANTES
FERRER GONZALEZ
19 ALLENDE 8

ALFONSO REYES
099632

EDITORIAL CERVANTES
Rambla Cataluña, 72
BARCELONA

30486

843
Lv.



PQ2472
F3
56

FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

APODERADO GENERAL EN SUD-AMÉRICA
JOSÉ BLAYA
FORMOSA, 463 :: BUENOS AIRES

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

Imp. E. y J. SOLÁ, Valencia, 200 - Barcelona - Telá. 1282 G.

PIERRE LOTI

Luis María Julián Viaud, conocido en todo el mundo por Pierre Loti, nació en Rochefort (Francia), de una antigua familia protestante. Se inició como marino en el navío «Borda», en 1867, e hizo campaña en Oceanía, Japón, Senegal y Ton-Kin. Aunque dotado de un carácter enérgico, era el joven marino, al principio de su carrera, de una tan singular timidez, que sus compañeros le llamaban Loti, nombre de una pequeña flor de la India, que se oculta discretamente. En 1898 fué retirado de su cargo de oficial de marina, y apelando al Consejo de Estado fué al año siguiente, promovido capitán de fragata, y sirvió en la escuadra mandada al extremo Oriente, a consecuencia de los sucesos acaecidos en 1900. Un año después fué elegido miembro de la Academia Francesa.

Sus mejores obras son: Aziyadé, Rarahu, El casamiento de Loti, La novela de un

«spahi», Mi hermano Ives, El pescador de Islandia, Crisantema, Propósito de destierro, Japonerías de Otoño, En Marruecos, El libro de la piedad y de la muerte, Fastasma de Oriente, Marinero, Jerusalén, la Galilea, El desierto, Ramuncho, Reflejos de la obscura senda y Las desencantadas.

Loti es un impresionista que no se preocupa del análisis psicológico de los personajes que intervienen en sus libros, que por regla general no pueden llamarse propiamente novelas. El encanto verdaderamente extraordinario y único de sus obras emana de la potencia lírica de este poeta, que no ha escrito jamás en verso, y que presta el reflejo de su alma al mundo circundante. Las obras de Loti son populares en todo el mundo civilizado.

Fantasma de Oriente ⁽¹⁾

I

Septiembre: 188...

Medianoche, después de un fresco atardecer de septiembre en el que ya se anuncia algo del otoño. Silencio por doquier. En mi casa familiar, apaciblemente adormecida, permanezco solo, desvelado, sumido el espíritu en gran turbación de ansiedad y de espera. Poco después de las dos, me retiré a mi cuarto, diciendo que iba prudentemente a acostarme, en previsión de mi partida matinal del día siguiente. Más el sueño no

(1) Salvando los fueros de la ortografía,—y más, cuando ésta se pone al servicio de voces onomatopéyicas—de la prosodia y hasta de las puras adaptaciones castellanas, conservamos, por respetos al autor, tal cual él la escribió, la notación de muchos nombres propios de personas y de lugares; así como la de las palabras exóticas, para franceses y españoles, que aparecen en este bello libro, de fama universal.