

pecho izquierdo. Luego sonrió bajo la caricia de las glotonas y desdentadas encías. Por lo menos ella tenía esperanza. Una madre es la imagen del mundo continuado y salvado. Clotilde se inclinó, encontrándose con los ojos lípidos del niño, que se abrían alegres, deseosos de luz. ¿Qué le diría su hijo para que sintiese latir el corazón bajo el agotado pecho? ¿Qué buena nueva anunciaría con la suave succión de su boca? ¿A qué causa sacrificaría su sangre, cuando fuese hombre robusto por virtud de aquella leche que había bebido? ¡Tal vez no decía nada, tal vez mentía ya, y, sin embargo, Clotilde se sentía tan dichosa, tan llena de absoluta confianzal

Nuevamente las campanas estallaron á lo lejos en repiques. Debía de ser la apoteosis, el instante en que Doña Felicidad, con su paleta de plata, colocaba la primera piedra del monumento elevado á la gloria de los Rougon. El cielo azul, que participaba del alborozo dominguero, estaba de fiesta. Y en el silencio, en la paz solitaria de la sala de trabajo, Clotilde sonreía á su niño, que seguía mamando con su bracito al aire, derecho, erguido como asta de bandera.

FIN

## LA ESPAÑA MODERNA

# REVISTA IBERO-AMERICANA

AÑO V

Cada número forma un grueso volumen que se vende suelto á

DOCE REALES

La redacción de esta REVISTA la constituyen los siguientes escritores: *Arenal* (Doña Concepción), *Barrantes*, *Campoamor*, *Cánovas*, *Castelar*, *Echegaray*, *Galdós*, *Mienéndez y Pelayo*, *Pardo Bazán* (Doña Emilia), *Palacio Valdés*, *Pi y Margall*, *Thebussem*, *Valeira* y *Zorrilla*, con los que alternan, en concepto de colaboradores, los primeros publicistas españoles. La parte extranjera estará redactada por *Bourget*, *Canta*, *Coppée*, *Cherbuliez*, *Daudet*, *Dostoyusky*, *Gladstone*, *Goncourt*, *Richepin*, *Tolstoy*, *Turguenev* y *Zola*.

Precios de suscripción, pagando por adelantado: En España, un año, *treinta pesetas*.— En las demás naciones europeas y americanas, y en las posesiones españolas, un año *cuarenta francos*, enviando el importe á esta Administración en letras sobre Madrid, París ó Londres.

Todas las suscripciones deben comenzar en Enero de cada año; los que se suscriban después de esta fecha recibirán los números atrasados.

Se remite un tomo de muestra gratis á quien lo pida por escrito á la administración.

El mejor elogio que puede hacerse de esta publicación es insertar el índice de algunos trabajos que en ella han salido á luz durante los cuatro primeros años: véanlo nuestros lectores.

*Abate Marchena*: Carta sobre el celibato eclesiástico.— *Acosta de Samper*: La mujer española en Santa Fe de Bogotá.— *Alas*: Páginas Castrenses; ¿Por qué está descontento el ejército?— *Alcover*: El pintor de Corinto (poesía).— *Altamira*: La cuestión académica.— *Arenal* (Concepción): La cuestión social y la paz armada; El Congreso Internacional de Amberes.— *Asenjo Barbieri*: La música de la len-

gua castellana.—**Asensio**: Fr. Juan Pérez y Fr. Antonio de Marchena; Recuerdos de antaño; La carta de Cristóbal Colón; La última palabra sobre la salida de Cristóbal Colón en su primer viaje; Martín Alonso Pinzón; Leyenda Colombina.—**Aza**: Puntuación.—**Bulari**: Estudio etimológico y comparativo.—**Balzac**: El verdugo.—**Banville**: El primer amor, *Memento vivere*; Cómo se engaña á las mujeres; El vestido de seda; El coche de alquiler; Duelo de monstruos; De Amicitia; Madama Jossu.—**Barado**: Consideraciones generales acerca de nuestro estado militar.—**Barbey D'Aurevilly**: Un precursor de los dandys; El Cabecilla; El dandismo y Jorge Brummell.—**Bark**: La España contemporánea según un reciente libro ruso.—**Barrantes**: Trueta y sus amigos; Sección Ultramarina (muchos artículos); Nuevas noticias del fitósofo Olavide.—**Beceiro de Bengoa**: Antonio de Trueta; El monasterio de Carrión; La literatura vasco-navarra en 1889; Buen tiempo llo.—**Benavente**: Ibsen.—**Benot**: La crisis económica; Las hipótesis; Versificación por pies métricos.—**Bourget**: Barbey D'Aurevilly; Un jugador; Retrato de un humilde.—**Cámara**: Lo que es y lo que debiera ser el ejército.—**Cambrónero**: Malasaña y su hija.—**Campión**: La sucesión de D. Fernando VII en Navarra; Contrastes; El Fausto en la música.—**Campoamor**: Humoradas; La poesía desdenada por la ciencia y por la prosa; Un dogma inédito; Póetica; La metafísica y la poesía ante la ciencia moderna; Lo que hacen pensar las canas (dolora); El poder de la ilusión (poema); Doloras y humoradas.—**Canovas**: (Luis); Jaime el Leveche; Un Waterlloo; E cenas de niños (poema).—**Canovas pel Castillo** (Antonio): Carlos V y las Cortes de Castilla; La democracia en Europa y América; Consideraciones histórico-críticas acerca del novísimo aspecto de la cuestión obrera.—**Fray Zeferino González**: El lenguaje y la unidad de la especie humana.—**Carducci**: El bucy; A Virgilio.—**Caro** (E.): Las miserias de un dios en el siglo xix; El pesimismo en el siglo xix.—**Carracido**: Precursores españoles de las ciencias naturales.—**Castelar**: Necrología de Mancini; Crónica internacional (muchos artículos).—**Castro**: Un girondino español; Un enigma literario; Combates de toros en España y Francia; El Tenorio de Zorrilla; Quintana y Heredia; La "Fabiola"; Curiosidades lingüísticas; Carta inédita de D. Juan de la Sal, obispo de Bona; Cádiz y la primera expedición de Colón; De la esclavitud en España; Algo sobre las cuestiones acerca del primer viaje de Colón.—**Clarín**: Sinfonía de dos novelas; Revista literaria (varios artículos).—**Contamine de Latour**: La literatura española en Francia.—**Coppée**: Flores impuras; Un pedazo de pan; El guarda barrera; Muerte voluntaria.—**Coroleu**: La sociedad catalana en tiempo de los condes de

Barcelona; El quijotismo en el mundo gentilicio y en la sociedad cristiana.—**Cortezón**: Algunos secretos del lenguaje y estilo del *Don Quijote*.—**Cortina**: Papeles viejos; Indemnización de mesa.—**Cunninghame Graham**: España.—**Cherbuliez**: Guillermo de Humboldt y Carlota Diede; El poeta D. Serafín Estébanez; Hegel y su correspondencia; El rey de Baviera; El rey Apepi; Eduardo el Guapo.—**Dacarrete**: En la playa; En las máscaras.—**Dario**: Invernal.—**Daudet**: La última lección; La defensa de Tarascón; El chiquillo espía; Arthur; El elixir del P. Gaucher; La Arietiana; El último libro; Una carta de mujer; Costumbres de París; El Papa ha muerto; Sopa de queso; El secreto; La muerte del Delfín; El jardín de la calle de los Rosales; El hombre del cerebro de oro; La partida de billar; Las madres; El sitio de Berlín; Las tres misas rezadas; Un condecorado; El mal zua'o; El prusiano de Bellisario; Las emociones de un perdigón rojo; El emperador ciego.—**D'Hervilly**: Durante el sitio de París; En el jardín.—**Delmas**: Cosas de antaño.—**Dostoyusky**: La centenaria; Cálculo exacto; El Mujik-Marey.—**Dumas**: De cómo España no tendrá nunca un buen gobierno.—**Fernández Duro**: Holandeses en América; Concepto Colombino; Reseña crítica del Centenario (muchos artículos).—**Fernández Flórez**: José Zorrilla.—**Fernández y González** (Francisco): Los reyes Acosta y Elie (Agila II).—**Ferrari**: En el arroyo (poema).—**Feval**: La canción del peral.—**Figuerola** (Marqués de): Consideraciones sobre el sufragio universal; El renacimiento literario y artístico en Galicia; La novela aristocrática.—**Flaubert**: Un corazón sencillo; La leyenda de San Julián Hospitalario; Herodias.—**Flores**: El último sueño (poesía).—**Freson**: Bayreuth.—**García-Ramón**: Escritores americanos.—**Gautier**: Enrique Heine; Un boceto de Velázquez; Enrique Regnaud; Autobiografía.—**Gay**: El salón de la baronesa de Staël; El salón de la emperatriz Josefina; Un salón en el mes de Diciembre.—**Giner de los Ríos**: Sobre la idea de la personalidad.—**Gómez de Arteche**: El año militar.—**Goncourt**: Ideas y sensaciones; Querida.—**González Serrano**: La filosofía alemana y la cultura filosófica moderna.—**Guillén Robles**: Estudios sobre la dominación de los españoles en Berberia; Las picardías de Dalila; Una embajada española en Marruecos en 1559.—**Guimerá**: Ultratumba (poesía).—**Guzmán el Bueno y Padilla**: Conquista de Gibraltar; Sitio de Gibraltar por el segundo conde de Niebla.—**Heine**: Rima; Del apéndice al intermezzo; Noche en la playa; Memorias.—**Hugo**: Llamando a una puerta. Ibsen: Casa de Muñeca; Los aparecidos; Hedda Gabler.—**Ixart**: Angel Guerra.—**Koch**: Las infecciones; **Lapoulide**: Conversaciones milita-

res.—**Lasso de la Vega**: La agricultura en la Antigua Roma.—**Laverde Amaya**: La literatura colombiana.—**Leighton**: El arte en España.—**Leta-mendi**: El motor del porvenir; Escultores-cervos; La medicina en 1869.—**Longfellow**: A Alfredo Tennyson.—**Loti**: El hospital de Pen-Bron; Un animal sarnoso.—**Llorente**: El movimiento literario en Valencia en 1838; Las letras en Valencia durante el año 1889; Flores impuras.—**Macé**: La Morgue.—**Martinez** (P. Zacarias): El moderno anticristo.—**Matheu**: Rataplán.—**Mau-passant**: Pierrot.—**Mélida**: Crónica del arte; Exposición retrospectiva del trabajo y las ciencias antropológicas; El arte japonés; Los antiguos monumentos americanos y las artes del extremo Oriente; La arqueología y las artes plásticas en el teatro.—**Méndez**: La delicada.—**Menéndez y Pelayo**: Estudios sobre los orígenes del romanticismo francés; La música de la lengua castellana.—**Mera**: Cartas a D. Juan Valera sobre asuntos americanos.—**Merchán**: Cartas al Sr. D. Juan Valera sobre asuntos americanos; El espinar cubano y la segur barrantina; Un poco de todo; A Lamartine en su centenario.—**Merimée**: La toma del reducto; Mateo Falcone.—**Moltke**: La guerra franco-prusiana.—**Moutón**: El libro japonés.—**Morel-Fatio**: Libros extranjeros sobre cosas de España.—**Morphi**: El año musical en España.—**Musset**: Madrid; A la luna; Rola (poema).—**Nocito**: El Congreso Penitenciario de San Petersburgo.—**Núñez de Arce**: En el álbum de una chilena.—**Obispo de Oviedo**: La antigua civilización de las islas Filipinas.—**Obligado**: Los Horneros.—**Oliveira Martins**: La geografía á principios del siglo xv.—**Oliver**: Literatura mallorquina en 1889.—**Ortega Munilla**: Máquinas é industrias; Poetas.—**Ossorio y Bernard**: Diccionario de escritoras españolas en el siglo xix; Diccionario de escritoras americanas del siglo xix.—**Oyuela**: Carmencita; Elegía á la memoria de mi hija; Melodía; Triunfo; En la pampa; Noche de luna.—**Palacio**: Poesías; El vulgo; Al Circulo de Bellas Artes; El collar de perlas.—**Palacio Valdés**: Seducción; Niñerías; Oradores políticos; Estética del carácter.—**Palma**: La gran noticia; Filigranas.—**Pardo Bazán** (Emilia): Morrón y boina; La cuestión académica; La Eloisa portuguesa; Cartas sobre la Exposición; Un destripador de antaño; Últimas modas literarias; Travesura pontificia; La mujer española; Planta montés; Las tapias del camposanto; Los Goncourt; Teoría del consuelo.—**Passarge**: Enrique Ibsen.—**Peña**: Adúltera; Experiencia.—**Peragallo**: Crítica Colombiana.—**Pérez Galdós** (B.): Torquemada en la hoguera.—**Petrarca**: El aislamiento.—**Piemas Hurtado**: La cuestión económica.—**Pontmartin**: El baño de la Malibran.—**Posada**: La literatura de la sociología.—**Querol**: Última poesía.—**Rattazzi** (Princesa):

Apuntes para mis memorias.—**Renán**: El arte de la Edad Media; Atenas; Recuerdos de mi infancia; Recuerdos de mi juventud.—**Richepin**: La paja húmeda de los calabozos; La señorita Neblina; El babcia de la señá Antonica.—**Rios** (Blanca de los): Don Juan; Tradición.—**Riva Palacio** (General): Sor Magdalena; Loren-cillo.—**Rivas Frade**: Rima; Diamantes.—**Rodri-guez Velasco**: El Groom Rang.—**Romberg**: Las cartas misivas.—**Rubió y Lluch**: Poetas colombianos.—**Sainte-Beuve**: Mad. de Sevigné; Juliana de Krüdner; Madama de Staël.—**Saint-Victor**: La Venus de Milo.—**Sardá**: La literatura catalana en 1888; La literatura catalana en 1889.—**Sbarbi**: No hay hombre sin hombre; Anás.—**Schopenhauer**: La reputación y el punto de honra.—**Sellés**: Un alquimista del siglo xix.—**Shakespeare**: Amor verdadero; Día y noche.—**Stuart Mill**: Mis memorias.—**Sully Prud-homme**: La copa; El viento; Los venideros.—**Thobussem**: Un arbitrio del siglo xvi; Palabrería; Sopas de ajo.—**Tolstoy**: Recuerdos de mi infancia; La sonata de Kreutzer; Marido y mujer; Una corta en el bosque; La muerte de Nicolai Levine; El sitio de Sebastopol; Iván el Imbecil; Tres cuentos; Miguel; Los dos ancianos; Malachka y Akulina.—**Turgueneff**: El judío; El perro; Reliquias vivas; Un incendio en el mar; Los dos hermanos; El insecto; Toc... toc... toc...; Historia del teniente Vergunof; Extraña historia; El rey Lear de la Estepa; Se oye ruido; Un desesperado.—**Urrecha**: El rehén del Patuco; Tinita; El mausoleo.—**Valbuena**: El liberalismo del P. Mariana; El Instituto Geográfico; El coche.—**Valera** (Juan): Novela parisiense mejicana; Tabare; La religión de la humanidad; Libros y discursos; sobre lo inútil de la metafísica y de la poesía; El renacimiento clásico de la literatura catalana; Portugal contemporáneo; Verdades poéticas; Novela-programa; La metafísica y la poesía; De los autores portugueses que escribieron en castellano; Disonancias y armonías de la moral y de la estética.—**Valladar**: La real capilla de Granada.—**Verga**: Cavalleria rusticana.—**Viada**: Bodas de oro.—**Vidart**: Las obra histórico-militares del capitán Barado; Las corridas de toros.—**Villegas**: Impresiones literarias (varios artículos).—**Wagner**: Recuerdos de mi vida.—**Zahonero**: Cuentos pequeñitos.—**Zola**: Gustavo Doré; Proudhon y Courbet; La literatura y la gimnasia; Balzac; Alfonso Daudet; Victoriano Sardou; Alejandro Dumas (hijo); Flaubert; Chateaubriand; Los Goncourt; Alfredo de Musset; Gautier; Stendhal; Carta á la juventud; Una gran figura literaria; El naturalismo en el teatro.—**Zorrilla**: Averigua quien te dió (cuento); José Valero.

Quedan algunas colecciones de los años 1889, 1890, 1891 y 1892, en las que van comprendidos todos los anteriores

trabajos y otros muchos que no insertamos por no hacer esta lista interminable.

Se vende cada colección á treinta pesetas año en rústica y á cuarenta pesetas año encuadernada: en América, cinco pesetas más por razón de franqueo.

Llamamos muy especialmente la atención hacia LA ESPAÑA MODERNA por ser una magnífica Revista Ibero-Americana en la que colaboran los principales escritores extranjeros y españoles, y porque cada tomo contiene una cantidad enorme de lectura, siempre variada, amena y sabia, bastante á constituir por sí sola la educación intelectual completa del lector.

Además es una publicación baratísima dado lo mucho que contiene cada tomo.

## COLECCION DE LIBROS ESCOGIDOS

á tres pesetas tomo.

- 1.—LA SONATA DE KREUTZER, por Tolstoy.
- 2.—EL CABECILLA, por Barbey d'Aurevilly.
- 3.—MARIDO Y MUJER, por Tolstoy.
- 4.—RECUERDOS DE MI VIDA, por Wagner.
- 5.—DOS GENERACIONES, por Tolstoy.
- 6.—QUERIDA, por Goncourt.
- 7.—EL AHORCADO, por Tolstoy.
- 8.—HUMO, por Turguenef.
- 9.—LAS VELADAS DE MÉDAN, por Zola.
- 10.—EL PRÍNCIPE NEKKLI, por Tolstoy.
- 11.—RENATA MAUPERIN, por Goncourt.
- 12.—EL DANDISMO, por Barbey d'Aurevilly.
- 13 y 14.—JACK, por Daudet.
- 15.—EN EL CÁUCASO, por Tolstoy.
- 16.—NIDO DE HIDALGOS, por Turguenef.
- 17.—ESTUDIOS LITERARIOS, por Zola.
- 18.—MISS ROVEL, por Cherbuliez.
- 19.—MI INFANCIA Y MI JUVENTUD, por Renán.
- 20.—LA MUERTE, por Tolstoy.
- 21.—GERMINIA LACERTEUX, por Goncourt.
- 22.—LA EVANGELISTA, por Daudet.
- 23.—LA NOVELA EXPERIMENTAL, por Zola.
- 24.—UN CORAZÓN SENCILLO, por Flaubert.
- 25.—EL JUDÍO, por Turguenef.

- 26.—LA TEMA DE JUAN TOZUDO, por Cherbuliez.
- 27.—MIS MEMORIAS, por Stuart Mill.
- 28 y 29.—ESTUDIOS JURÍDICOS, por Macaulay.
- 30.—MIS ODIOS, por Zola.
- 31.—LA CASA DE LOS MUERTOS, por Dostoyuski.
- 32.—NUEVOS ESTUDIOS LITERARIOS, por Zola.
- 33.—LA NOVELA DEL PRESIDIO, por Dostoyuski.
- 34.—EL SITIO DE SEBASTOPOL, por Tolstoy.
- 35.—ESTUDIOS CRÍTICOS, por Zola.
- 36 y 37.—HISTORIA DE AMÉRICA, por Campe.
- 38.—EL SITIO DE PARÍS, por Daudet.
- 39.—MARTÍN ALONSO PINZÓN, por José María Asensio.
- 40.—AMORES FRÁGILES, por Cherbuliez.
- 41.—MEMORIAS DE ENRIQUE HEINE.
- 42.—ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA CRIMINAL, por E. Ferri.
- 43.—CASA DE MUÑECA, por Enrique Ibsen.
- 44.—LA ELISA, por E. Goncourt.
- 45.—ANTROPOLOGÍA Y PSIQUIATRÍA, por Lombroso.
- 46.—NOVIAS DEL LUNES, por Alfonso Daudet.
- 47.—EL REY LEAR DE LA ESTEPA, por Turguenef.
- 48.—LOS COSACOS, por el Conde León Tolstoy.
- 49.—TRES MUJERES, por Sainte-Beuve.
- 50 y 51.—EL NATURALISMO EN EL TRATRO, por Zola.
- 52.—IVÁN EL IMBÉCIL, por Tolstoy.
- 53.—LOS APARECIDOS Y HEDDA GABLER, por Ibsen.
- 54.—EUGENIA GRANDET, por H. Balzac.
- 55.—RAMILLETE DE CUENTOS, por varios autores.
- 56 y 57.—MEMORIAS ÍNTIMAS, por Ernesto Renán.
- 58.—EL PESIMISMO EN EL SIGLO XIX, por E. Caro.
- 59.—CARTAS DE MI MOLINO, por Alfonso Daudet.
- 60.—UN DESESPERADO, por Iván Turguenef.
- 61.—LA FAUSTIN, por E. de Goncourt.
- 62.—PA PÀ GORIOT, por H. de Balzac.
- 63.—EL CANTO DEL CISNE, por Tolstoy.
- 64.—UN IDILIO DURANTE EL SITIO, por Francisco Coppée.
- 65.—EL SUICIDIO Y LA CIVILIZACIÓN, por E. Caro.
- 66.—FILOSOFÍA DEL ARTE (La pintura en Italia).
- 67 y 68.—LOS NOVELISTAS NATURALISTAS, por Zola.
- 69.—TERNEZAS Y FLORES.—AYES DEL ALMA.—FÁBULAS, por Camporamor (tomo I de sus obras completas).
- 70.—SALONES CELEBRES, por Sofía Gay.
- 71.—EL CAMINO DE LA VIDA, por Tolstoy.
- 72.—EL HIPNOTISMO, por Lombroso.
- 73.—NUEVOS ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA CRIMINAL, por Lombroso.

- 74.—LA PINTURA EN LOS PAÍSES BAJOS, por Taine.  
 75.—PLACERES VICIOSOS, por Tolstoy.  
 76.—URSULA MIROUET, por Balzac.  
 77.—EL DINERO Y EL TRABAJO, por Tolstoy.  
 78.—ESTUDIOS ESCOGIDOS, por Arturo Schopenhauer.  
 79.—DOLORAS, CANTARES Y HUMORADAS, por Campoamor (tomo II de sus obras completas).  
 80.—PRIMER AMOR, por Turguenef.  
 81.—EL TRABAJO, por Tolstoy.  
 82.—TESORO DE CUENTOS, por varios autores.  
 83.—APLICACIONES JUDICIALES Y MÉDICAS, por César Lombroso.  
 84.—LA PERLA NEGRA, por V. Sardon.  
 85.—MI CONFESIÓN, por Tolstoy.  
 86 y 87.—EL DOCTOR PASCUAL, por E. Zola.  
 88.—LA CONQUISTA DEL PAN, por Kropotkin.  
 89.—PAULA MERE, por Cherbuliez.  
 90.—EL ARTE EN GRECIA, por Taine.  
 91.—AGUAS PRIMAVERALES, por Turguenef.

## OBRAS DE DERECHO

*La casa de los muertos (La cárcel)*, por Dostoyevsky, 3 pesetas.—*La novela del presidio*, por id., 3 id.—*La cuestión de la pena de muerte*, por Carnevale, 3 id.—*El visitador del preso*, por Concepción Arenal, 3 id.—*El duto y el delito político*, por G. Tarde, 3 id.—*El delito colectivo*, por Concepción Arenal, 1,50 id.—*Estudios jurídicos* por Macaulay (dos tomos), 6 id.—*Antropología criminal* por E. Ferri, 3 id.—*Antropología y psiquiatría* por Lombroso, 3 id.—*El suicidio y la civilización*, por E. Caro, 3 id.—*Derecho administrativo*, por Meyer y Posada, 5 id.—*La administración pública y la administración social*, por Posada, 5 id.—*El derecho de gracia*, por Concepción Arenal, 3 id.—*La criminalidad comparada*, por G. Tarde, traducción, prólogo y notas por A. Posada, 3 id.—*El hipnotismo*, por Lombroso, 3 id.—*Nuevos estudios de antropología criminal*, por Ferri, 3 id.—*La ciencia jurídica*, dos grandes volúmenes, 15 id.—*La criminología*, por Garofalo, un tomo, 10 id.—*Indemnización a las víctimas del delito*, por Garofalo; traducción, prólogo y notas de Dorado Montero, 4 id.—*Las transformaciones de derecho*, por G. Tarde, traducción, prólogo y 120 notas por Adolfo Posada.—*La Justicia*, por Spencer.

## LA CRIMINOLOGÍA

ESTUDIO SOBRE EL DELITO  
Y SOBRE LA TEORÍA DE LA REPRESIÓN

POR

R. GAROFALO

Profesor de Derecho penal en la Universidad de Nápoles, Presidente del Tribunal civil de Pisa, con un apéndice sobre «Los Términos del problema penal», por Luis Carelli.—Única edición española con multitud de adiciones y reformas hechas por su autor, y no comprendidas en las ediciones italianas.—Traducción por

PEDRO DORADO MONTERO

Catedrático de Derecho penal en la Universidad de Salamanca: Precio, diez pesetas.

## DERECHO ADMINISTRATIVO

LA ADMINISTRACIÓN

Y LA

ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA

en Inglaterra, Francia, Alemania y Austria

POR

J. MEYER

Véase, acerca de esta obra, el siguiente suelto que ha visto la luz en *El Liberal*:

«Este libro, que tanta resonancia ha tenido en las cuatro naciones de cuya administración se ocupa, pasa por ser el mejor tratado de Derecho administrativo publicado hasta hoy; la traducción está hecha directamente del alemán por el catedrático de la asignatura en la Uni-

versidad de Oviedo, Sr. Posada, quien ha agregado á la obra famosa un nuevo tratado que comprende la Administración y la organización administrativa en España.

Este libro, de tanto interés para los abogados y políticos, ha sido esmeradamente impreso en buen papel, y forma un grueso volumen que se vende á **cinco pesetas** en las principales librerías.

---

## TOMO SEGUNDO Y ULTIMO

La Administración política y la Administración social

EXPOSICIÓN CRÍTICA

DE LAS TEORÍAS Y LEGISLACIONES ADMINISTRATIVAS  
MODERNAS MÁS IMPORTANTES

POR

**ADOLFO POSADA**

*profesor de Derecho político y administrativo  
en la Universidad de Oviedo.*

Esta obra constituye el necesario complemento de la de Meyer y Posada sobre Organización administrativa.

Forma un hermoso volumen de *quinientas* páginas.—**Cinco pesetas** en las principales librerías.

---

PEQUEÑECES...

**CURRITA ALBORNOZ**

AL P. LUIS COLOMA

Precioso folleto escrito por D. Juan Valera.  
Precio, **una peseta.**

