# ÍNDICE


| | Págs. |
|---|---|
| Mis odios | 5 |
| El Abate *** | 17 |
| El católico histérico | 31 |
| La madre | 53 |
| El Egipto hace tres mil años | 67 |
| La geología y la historia | 81 |
| El suplicio de una mujer y las dos hermanas | 95 |
| Historia de Julio César.—I. El prólogo | 127 |
| II.—El primer tomo | 141 |
| Mi salón.—A mi amigo Paul Cezanne | 157 |
| Despedida de un crítico de arte | 211 |
| Los moralistas franceses.—M. Prevost-Paradol | 221 |
| Gustavo Doré | 245 |
| Erckmann-Chatrian | 261 |

LA ESPAÑA MODERNA

---

# REVISTA IBERO-AMERICANA

---

## AÑO IV

Cada número forma un grueso volumen de más de 200 páginas, gran tamaño, á dos columnas.

Se divide en dos secciones: española y extranjera. La española está escrita por **Arenal** (D.ª Concepción), **Barrantes, Campoamor, Cánovas, Castelar, Echegaray, Galdós, Menéndez y Pelayo, Pardo Bazán** (D.ª Emilia), **Palacio Valdés, Pí y Margall, Thebussem, Valera** y **Zorrilla**, con los que alternan, en concepto de colaboradores, los primeros publicistas españoles. La parte extranjera estará redactada por **Bourget, Cantú, Coppée, Cherbuliez, Daudet, Dostoyusky, Gladstone, Goncourt, Richepin, Tolstoy, Turguenef** y **Zola.**

Precios de suscrición, pagando por adelantado:

En España, seis meses, *diez y siete pesetas;* un año, *treinta pesetas.*—En las demás naciones europeas y americanas, y en las posesiones españolas, un año, *cuarenta francos*, enviando el importe á esta Administración en letras sobre Madrid, París ó Londres.

Las suscriciones, sea cualquiera la fecha en que se hagan, se sirven á partir del mes de Enero de cada año. A los que se suscriban después, se les entregarán los números atrasados.

Se remite un tomo de muestra gratis á quien lo pida por escrito al Administrador de La España Moderna, Cuesta de Santo Domingo, 16, principal.

Quedan algunas colecciones de los años 1889, 90 y 91, á **30** pesetas en rústica, y **40** en pasta.

LA NUEVA

# CIENCIA JURÍDICA

## ANTROPOLOGÍA SOCIOLOGÍA

Las ciencias jurídicas y sociales atraviesan un período de profunda y radical transformación. El clasicismo agoniza y el positivismo moderno gana terreno de día en día. El método experimental y de observación, que tiempo atrás produjo tan beneficiosos resultados en las ciencias físicas y naturales, se aplica hoy con innegables frutos al estudio de las morales y políticas. Al fundar una revista española que sirva de palenque á todas las ideas bajo el lema: «La nueva ciencia jurídica»—título de ancha base que permite tratar del mismo modo y bajo distintos aspectos, las cuestiones sociales y los problemas puestos sobre el tapete por los modernos criminalistas italianos—nos proponemos dar á conocer las producciones más notables, en orden á estos trabajos, de los escritores nacionales y extranjeros, y fomentar de una manera especialísima

en nuestra España la afición al estudio de esta nueva fase de las ciencias sociales y jurídicas. Contamos con la cooperación valiosísima de los más ilustres tratadistas españoles, y la sección extranjera estará á cargo de personalidades tan eminentes como Lombroso, Ferri, Garofalo, Fioretti, Marro, Lacassagne, Puglia, Benedik, Tarde, Ribot, Morselli, Frenek-Feré, Sergi, Fouillée y Morrison.

**Condiciones de suscrición:**

Cada mes verá la luz un cuaderno de 64 páginas grandes, á dos columnas. Sólo se admiten suscriciones por un año, á partir de Enero, aunque se haga el abono después del referido mes: en este caso se entregarán al suscritor los números atrasados.

En España, un año..... **12** pesetas.
Fuera de España, lo mismo
en Europa que en América. **15** —

Se suscribe en la Administración de La España Moderna y de La Nueva Ciencia Jurídica, Cuesta de Santo Domingo, 16, pral., Madrid, enviando el importe en letras de fácil cobro ó en sellos, pero en este caso certificando la carta.


# NOVELAS Y CAPRICHOS

Precioso libro que contiene lo siguiente:

**ARTICULOS**

Sopas de ajo (cuento), por el **Doctor Tebussem.**—El collar de perlas (cuento árabe), por **Manuel del Palacio.**—Virtudes premiadas (novela), por **J. Octavio Picón.**—El poder de la ilusión (poema), por **Ramón de Campoamor.**—El mechón blanco (cuento), por **Emilia Pardo Bazán.**—Tisis poética (leyenda), por **Jose Zorrilla.**—Chucho (agua-fuerte), por **A. Palacio Valdés.**—La risa del payaso (cuento), por **Emilio Ferrari.**—El novenario de ánimas (cuento), por **Narciso Oller.**—Placidez (cuento), por **Eugenio Selles.**—La condesa de Palenzuela (cuento), por **Antonio de Valbuena.**

**GRABADOS**

**Historias mudas.**—Tomando el baño, Destreza de un bombero, Se paró el carro, El tigre y la suegra, Serenata romántico-naturalista, Dicha breve, De la novia á la suegra, Culpa y castigo, El fotógrafo, El que mucho abarca, Cambio de sacos, El perrillo amaestrado, Sueño interrumpido, El telescopio, En el circo, El pescador inglés, Desequilibrio, El viajero, Quien con perros se mete, El perrillo juguetón.

**Autógrafos.**—Del P. Luis Coloma, de Ayala, de Alarcón, de Núñez de Arce, de Hartzenbusch, de Ventura Ruiz Aguilera, de Zapata, de Fernández y González, de Selgas.

**Retratos.**—De Juan Eugenio Hartzenbusch, de Núñez de Arce, del P. Luis Coloma, de Ventura de la Vega, de Tula Avellaneda, de Wagner, de Fernán-Caballero, de Tolstoy.

**Retratos históricos.**—Napoleón I en Austerlitz y en Waterloo, Napoleón III, Federico el Grande, Ricardo Wagner, Listz, Wagner y Bülow, Ricardo Wagner en El Anillo de los Nibelungos.

**Sombras.**—Bismarck, Crispi.

**Grabados sueltos.**—Transformación de una cafetera, Estudio de Fernán-Caballero, Un descanso, Un niño artista, Teatro de Bayreuth, Retrato de familia, Wagner llevando la batuta, El Mesías de los judíos, Caricatura.

Un volumen de más de **300** páginas, **tres pesetas** en las principales librerías.

## VIDAS DE PERSONAJES ILUSTRES

Nada tan interesante como la lectura de las vidas de los personajes ilustres. Convencidos de esta verdad, hemos emprendido la publicación de una biblioteca, que comprende los siguientes libros:

**Jorge Sand,** por E. Zola..... 1 pts.
**Victor Hugo,** por íd..... 1 »
**Balzac,** por íd..... 1 »
**Daudet,** por íd..... 1 »
**Sardou,** por íd..... 1 »
**Dumas** (hijo), por íd..... 1 »
**Flaubert,** por íd..... 1 »
**Chateaubriand,** por íd..... 1 »
**Goncourt,** por íd..... 1 »
**Musset,** por íd..... 1 »
**El P. Coloma,** por E. Pardo Bazán. 2 »
**Nuñez de Arce,** por M. Menéndez y Pelayo..... 1 »
**Ventura de la Vega,** por Valera... 1 »
**Gautier,** por Zola..... 1 »
**Hartzenbusch,** por A. Fernández-Guerra..... 1 »
**Cánovas,** por Campoamor..... 1 »
**Alarcón,** por E. Pardo Bazán..... 1 »
**Zorrilla,** por I. Fernández Flórez... 1 »
**Stendhal,** por E. Zola..... 1 »
**Martínez de la Rosa,** por M. Menéndez y Pelayo..... 1 pts.
**Ayala,** por Jacinto Octavio Picón.... 1 »
**Tamayo,** por I. Fernández Flórez... 1 »
**Trueba,** por Becerro de Bengoa.... 1 »
**Lord Macaulay,** por Gladstone.... 1 »
**Sainte-Beuve,** por Zola..... 1 »

Próximamente verán la luz, *Castelar*, por Balart; *Trueba*, por Becerro de Bengoa; *Fernán-Caballero*, por Asensio; *Sainte-Beuve*, por Zola; *La Avellaneda*, por Vidart, etc.

PEQUEÑECES...

## CURRITA ALBORNOZ

AL P. LUIS COLOMA

Precioso folleto escrito por D. Juan Valera. Precio, **una peseta.**

## ¿ACADÉMICAS?

Este libro anónimo, atribuido por la prensa y la opinión á diversos escritores, siempre los más famosos, es un dechado de ingenio, sal y pimienta. Se vende á **una peseta.**

COLECCIÓN DE LIBROS ESCOGIDOS

**á tres pesetas tomo.**

---

OBRAS PUBLICADAS

**Conde León Tolstoy.**—La Sonata de Kreutzer, Marido y mujer, Dos generaciones, El Ahorcado, El Príncipe Nekhli, En el Cáucaso, La Muerte.—**Barbey d'Aurevilly**, El Cabecilla, El Dandismo.—**Wagner**, Recuerdos de mi vida (Memorias íntimas).—**Los Goncourt**, Querida (Novela de costumbres aristocráticas), Renata Mauperin, Germinia Lacerteux.—**Turguenef**, Humo, Nido de Hidalgos, El Judío.—**Zola**, Las Veladas de Médan, Estudios literarios, La Novela experimental, Mis odios.—**Daudet**, Jack (costumbres de París), La Evangelista.—**Macaulay**, Estudios jurídicos.—**Cherbuliez**, Miss Rovel, La Temade Juan Tozudo.—**Renán**, Mi infancia y mi juventud (Memorias íntimas).