

## INDICE

	<u>Páginas</u>
CAPITULO PRIMERO.—El héroe de una novela no es siempre un héroe. ....	7
CAP. II.—Sólo los hechos de la vida cotidiana están a la altura de nuestro destino. ....	25
CAP. III.—La predicción de la sonámbula. ....	39
CAP. IV.—Los acontecimientos adquieren a veces las apariencias de la peor novela de aventuras. ....	53
CAP. V.—«El dedal de plata» y «Los leones del Atlas». ....	77
CAP. VI.—Fridolin vale por un regimiento. ....	99
CAP. VII.—Siempre queda sitio en un corazón amante. ....	119
CAP. VIII.—Muero contento por la buena causa. ....	131
CAP. IX.—No es más difícil conocer la razón de nuestra dicha que la de nuestros tormentos. ....	145
CAP. X.—Amar... Matar. ....	161
CAP. XI.—Mane-Thecel-Phares. ....	175
CAP. XII.—«Mira primero cerca de ti». ....	193

M. AGUILAR-EDITOR

Marqués de  
Urquijo, 39



Apartado 8.011  
Teléf. 842 J.

M A D R I D

EXTRACTO DEL CATÁLOGO

**Colección Literaria.**

F. OSSENDOWSKI.—*Bestias, Hombres, Dioses*. (Un volumen de 330 páginas, 5 pesetas.)

La más extraordinaria odisea de los tiempos modernos y tal vez de los antiguos. Acosado por los bolcheviques, el autor de este libro ha vivido errante durante dos años a través de Siberia, de Mongolia y del Tibet. Su vida de Robinsón en plena selva durante varios meses; sus combates con los soldados rojos; las escenas de apocalipsis de que ha sido testigo; su permanencia en el Cuartel General del *Barón Ungern*, el dios terrible de la guerra y de los mongoles; su encuentro con los grandes misterios de las religiones tibetanas, con el *Buda vivo* y el diabólico *Lama vengador*; su encuesta sobre el enigmático *Rey del mundo* y el despertar de Asia, hacen de esta obra el libro más extraordinario de viajes y la obra más original de los tiempos modernos.

— *El Hombre y el Misterio en Asia*. (Un volumen de 300 páginas, 5 pesetas.)

El célebre autor de *Bestias, Hombres, Dioses* continúa, en esta obra el relato de sus explora-

ciones y aventuras por la Siberia trágica y la Mongolia misteriosa. Los tipos, las leyendas y los lances que relata tienen tal fuerza dramática, y están envueltos en tal atmósfera de misterio, que el lector se siente sacudido por la escalofriante sensación de una trágica realidad.

— *De Presidente a la cárcel.* (Un volumen de 320 páginas, 5 pesetas.)

Si *Bestias, Hombres, Dioses y El Hombre y el Misterio en Asia*, del mismo autor, han sido juzgados por el público y la crítica como dos libros extraordinarios que cautivan y aterran, *De Presidente a la cárcel* desconcertará por la pintura terrible que hace el autor de sus aventuras en Siberia, como Presidente del Gobierno, primero; como presidiario, después. Bandidos, condenados, aventureros, tipos misteriosos que parecen fantásticos, desfilan por este libro, en cuyas páginas deja cada uno de ellos la huella imborrable de sus vidas trágicas y atormentadas, en las que, a veces, aparece una emocionante lágrima de ternura infinita.

F. OSSENDOWSKI.—*La sombra aterradora del Este.*—(Un volumen de cerca de 300 páginas, 5 pesetas.)

El mundo eslavo, el mongol y el chino, tan llenos de enigmas y de sorpresas, lo describe y recuerda el autor al continuar el relato de sus dramáticas y apasionadas aventuras, que tanto interesaron al publicarse los anteriores volúmenes de este autor, hoy de fama mundial.

S. PALEN.—*Cómo se escapó el Demonio Blanco del Mar Negro.* (Un volumen de 320 páginas, 5 pesetas.)

«El libro de Palen es una pintura terrible de la más grande tragedia de los tiempos modernos, y acaso de todos los tiempos: la destrucción de una civilización... Decir que *El Demonio Blanco* es una narración absorbente, es em-

plear un término tan débil como banal. El relato es más que absorbente, y cautiva la atención»—(*The New York Times*.)

— *El dragón rojo.* (Un volumen de unas 300 páginas, 5 pesetas.)

Los acontecimientos que se vienen desarrollando en China, y cuyo misterioso origen y finalidad tanto intrigan al mundo, sirven de base a esta novela, cuyo autor ha vivido en el Celeste Imperio una vida de peligro y aventuras para descubrir el funcionamiento de las sociedades secretas chinas y las hazañas de los piratas de los ríos, envuelto todo ello en una dramática aventura en la que toman parte espías, revolucionarios rusos, conjurados, tipos todos ellos representativos de las diversas fuerzas y elementos que dirigen en la sombra la gran tragedia cuyos primeros chispazos retienen hoy la atención de los gobiernos de todos los países.

GEORG POPOFF.—*La Inquisición Roja (La Cheka).* (Un volumen de 320 páginas, 5 pesetas.)

«He aquí un libro escrito por un periodista que parece conocer a fondo la Rusia anterior y posterior a la revolución soviética. He aquí un libro lleno de precisiones, de cosas vistas y oídas, testimonios concretos de sucesos que le han acaecido al autor personalmente. Y su lectura, que embarga como una novela, deja en el ánimo una impresión de pesadilla, de sueño horrible y fantástico.»—(*M. G. Morente*, en la *Revisita de Occidente*.)

H. G. WELLS.—*Los rincones secretos del corazón.* (Un volumen de 330 páginas, 4 pesetas.)

En esta novela, inspirada en la psico-análisis, el prócer del pensamiento inglés desarrolla un tema completamente nuevo, y muestra hasta qué punto el alma de un hombre puede ser turbada por los misterios profundos de la sensualidad.

— *El Nuevo Maquiavelo*. (Un volumen de 400 páginas, 6 pesetas.)

El genial novelista inglés se muestra en *El Nuevo Maquiavelo* hondísimo psicólogo, acerado ironista e implacable vivisección de la sociedad inglesa, tan llena de prejuicios, tan rancia, pero inconmoviblemente grande en su esencia. La pasión «blanca», constructora del Estadista en su acepción más plenamente moderna, se desenvuelve al mismo tiempo que la pasión «roja», disolvente de los sentidos en un hombre de carne y hueso, y culmina entre rasgos del más puro humorismo y de suave ternura, en un conflicto en el que vence la independencia del corazón.

Esta obra es, sin disputa, la novela más humana y amplia del famoso autor de tantas obras maestras y la pintura más acabada de la época, así como una rotunda protesta contra las injusticias sociales y una acabada anticipación de un mundo mejor.

H. G. WELLS.—*La llama inmortal*. (Un volumen de unas 300 páginas, 5 pesetas.)

El protagonista de esta emocionante novela, un hombre acosado por todas las desdichas, da ocasión a Wells para expresar sus ideas metafísicas y mostrar la evolución de su pensamiento. Expone con gran precisión su concepción de la verdad, sus creencias que reposan en una fe firme en un Dios personal con el que puede entrar en comunión, y nos lleva al desenlace por un camino maravilloso de brillantes y sugestivas ideas.

Del mismo autor, en preparación, *El padre de Cristina Alberta*.

— *Breve historia del Mundo*. (Un volumen de 500 páginas, con 12 mapas. En rústica, 10 pesetas; en tela, 12 pesetas.)

EN UN BREVE PRÓLOGO DICE EL AUTOR:

«Es mi propósito que esta *Breve Historia Universal* se lea casi con la misma facilidad que

una novela. Ella da cuenta, de un modo muy general, de nuestro conocimiento actual de la Historia, libre de elaboraciones y complicaciones. Así, el lector consigue aquella visión histórica de conjunto que constituye el andamiaje necesario para estudiar un período determinado o la historia de un país. De aquí su utilidad como excursión preparatoria antes de emprender la lectura del *Bosquejo de la Historia*, del mismo autor, trabajo mucho más completo y explícito. Pero su finalidad especial es la de resolver el problema de aquellos lectores, no especialistas, que quieren refrescar o rehacer sus concepciones anticuadas o fragmentarias de los grandes acontecimientos de la humanidad, y sin embargo, por sus ocupaciones, no pueden entregarse al estudio detallado de los mapas y cartas históricas que figuran en el *Bosquejo*. El presente trabajo no es el extracto o condensación de una obra anterior. Ni el fin del *Bosquejo* consentiría tampoco condensaciones ulteriores. Aquí se trata de una historia mucho más generalizada, concebida y escrita de nuevo.—*H. G. Wells.*»

MARCEL PRÉVOST (de la Academia Francesa).—*Su querida y yo*. (Un volumen de 250 páginas, 5 pesetas.)

Es un libro angustioso y humano, áspero y generoso, de una rara fuerza y sutileza de análisis, que expone en toda su angustia un problema moral de alta transcendencia. Con un poderoso y sobrio movimiento narrativo, el autor nos arrastra a la dolorosa lucha en que se debaten noblemente los dos protagonistas, héroes de la sombra y ardiente historia de amor que narra Marcel Prévost.—(*Henri de Regnier, de la Academia Francesa, en Le Figaro.*)

ERNEST PEROCHON.—*Los hombres frenéticos*. (Un volumen de 300 páginas, 5 pesetas.)

Dramática narración del fin de la Humanidad en la era científica, después de nuestra edad cris-

tiana... Sus odios y su omnipotencia empujan a los hombres a un frenético aniquilamiento de la alta civilización lograda... La vida se extingue a causa de una espantosa destrucción química de las fuerzas genésicas... Pero sobreviene una milagrosa resurrección, evocación de los tiempos primitivos, narrada en un lenguaje patético, bíblico...

LEONARD ROSSENTHAL. — *Hagamos fortuna*. (Un volumen de 300 páginas, 4 pesetas.)

El autor de este libro es uno de los hombres de negocios más conocidos y poderosos de Europa. Como casi todos los que esclavizaron la Fortuna, tuvo principios modestísimos y conoció los días negros de miseria y de incertidumbre. En las páginas de esta obra, salpicadas de lances y anécdotas que hacen su lectura atrayente como la de una sugestiva novela, hay enseñanzas y consejos, arrancados a una dura experiencia, que serán de gran utilidad para la juventud y de estímulo para vencer las horas de duda y descorazonamiento—las más dolorosas de la vida—, que tan a fondo conocen los hombres de lucha.

BERNARD SHAW: *Comedias desagradables* (5 pesetas). *Comedias agradables* (6 pesetas). *Hombre y superhombre* (6 pesetas).

MARIO MEUNIER.—*La leyenda dorada de los dioses y de los héroes*. (Un gran volumen de 300 páginas magníficamente presentado, 6 pesetas.)

«Lo que, a mi juicio, constituye el mérito de *La leyenda dorada de los dioses y de los héroes* es que se encuentran, en pocas páginas, todas las aventuras y todas las encarnaciones de los personajes míticos. Mario Meunier ha tenido el arte de reunir las todas. Este libro debe ser divulgado, recomendado, amado, a fin de que esa superhumanidad estética que ha alimentado el pensamiento de la humanidad no sea definitivamente proscripta de la tierra.» (Edmond Jaloux en *Les Nouvelles Littéraires*.)

MAURICE DEKOBRA.—*La Madona de los coches-camas*.—*Griselda, te amo...* *Ha muerto una cortesana*. (5 pesetas volumen.)

Maurice Dekobra es tal vez de los novelistas de aventuras el más brioso, el más imaginativo, el más seductor de nuestro tiempo. Su imaginación exuberante se complace en proyectar sobre la blanca pantalla de papel la emocionante película impresa de unas vidas humanas lanzadas por el torbellino social de nuestra época en cosmopolitas aventuras llenas de dramático interés y de humorismo. Tanto en *La Madona de los coches-camas* como en *Griselda, te amo...*—que en Francia han alcanzado enorme tiraje—el lector se ve subyugado inmediatamente por los percances fantásticos y al mismo tiempo reales, humanos, rientes o dolorosos, picantes o tiernos, de unos personajes a quienes Maurice Dekobra sabe hacer simpáticos desde el primer momento. Es el milagro de su estilo vivo, flexible, chisporroteante, audaz...

