

lato de esta aventura horrible la haya calificado de «sublime». Horrible, abominable, sí. Pero ¿sublime?... Pues bien, sí: la aventura de Benito Masson es sublime. *Es sublime en algo que solamente ha empezado...* (1).

(1) Léase la continuación en *La máquina de asesinar*.

FIN DE LA PRIMERA PARTE

## INDICE

	<u>Páginas.</u>
I.—Tras las cortinas.....	5
II.—Donde Benito Masson continúa asombrándose.....	13
III.—¿Acaso Cristina sólo tendría un metrónomo bajo el corpiño?.....	25
IV.—La roja gota de sangre pesa más que el mar enfurecido.....	31
V.—Te sientas y lanzas miradas zalameras.....	41
VI.—La marquesa de Coulteray.....	51
VII.—El marqués.....	59
VIII.—Donde vuelve a hablarse de Gabriel.....	69
IX.—Dorga.....	81
X.—El otro.....	87
XI.—¡Rezad por ella!.....	93
XII.—El hombre de los brazos rojos.....	97
XIII.—Una herida misteriosa.....	109
XIV.—Vigilia.....	121
XV.—La catástrofe.....	127
XVI.—La casa de campo de Benito Masson.....	141
XVII.—La séptima.....	145
XVIII.—Noticias de la marquesa.....	159
XIX.—La demostración.....	171
XX.—Lo que le ocurrió a la séptima.....	177
XXI.—«¡Soy inocente!».....	191

	<u>Páginas.</u>
XXII.—Últimas noticias de la marquesa.....	199
XXIII.—El castillo de Coulteray.....	205
XXIV.—Drouine, vigilante de muertos.....	221
XXV.—Media noche.....	229
XXVI.—El patíbulo.....	245

## M. AGUILAR-EDITOR

Marqués de



Apartado 8011.

Urquijo, 39

Teléf. 31012.

MADRID

### EXTRACTO DEL CATALOGO

---

### OBRAS DE GASTON LEROUX

Este novelista francés se ha hecho universalmente famoso por sus extraordinarias producciones, que los periódicos del mundo entero se han disputado para sus folletines, y las empresas cinematográficas para sus *films*. Sus obras, de un interés absorbente siempre por la trama dramática del relato, pero dotadas, no obstante, de cierto humorismo fino, que de vez en cuando pone una nota de regocijo en las intrigas más trágicas, han conquistado la predilección de todos los públicos. Creador de personajes únicos en el mundo literario, como el repórter Rouletabille y el presidiario Caro-Bibi, sus obras describen las aventuras más arriesgadas e inverosímiles sin incurrir nunca en los defectos de la novela detectivesca. Esta casa ha seleccionado las obras más interesantes de Gastón Leroux, habiendo publicado las siguientes:

*Aventuras del repórter José Rouletabille.*

*Rouletabille y los gitanos.*

I. *El libro de los antepasados.*

II. *El Pulpo.*

*El castillo negro.*

*La extraña boda de Rouletabille.*

*Rouletabille en las fábricas Krupp.*

Cada volumen, 5 pesetas.

El repórter José Rouletabille es en el mundo un héroe de novela tan legendario y popular como Arsenio Lupín. Los misterios que desentraña son a veces alucinantes y siempre cautivan la atención del lector. Casi todos ellos han sido llevados a la pantalla, que es el mejor elogio que puede hacerse de su interés.

*La batalla invisible.*

*El capitán Hyx.*

Cada volumen, 5 pesetas.

Estos dos volúmenes contienen el relato de una aventura alucinante que la imaginación portentosa de Gastón Leroux localiza en el fondo de los mares durante la pasada guerra europea y en circunstancias que hacen absorbente su lectura.

*Aventuras de Caro-Bibi.*

I. *El presidio flotante.*

II. *Caro-Bibi y Cecilia.*

III. *Palas y Caro-Bibi.*

IV. *Fatalitas.*

Cada volumen, 5 pesetas.

Las aventuras de Caro-Bibi son una de las narraciones más absorbentes y dramáticas del célebre escritor francés. La vida de un presidiario inocente y de alma infantil, arrastrado a las tinieblas del presidio y al crimen por la fatalidad, sirve de tema central a esta obra, y en torno a él se entrelazan las aventuras de los demás personajes, presidiarios y gentes del gran mundo, aventuras narradas con ese estilo de Gastón Leroux, entre dramático y humorís-

tico, pero patético siempre, que da a sus obras un carácter único e insuperable.

*La máquina de asesinar.*

*La muñeca sangrienta.*

Cada volumen, 5 pesetas.

Estas dos nuevas novelas de Gastón Leroux son sumamente apasionantes por el dramático interés de su trama, y ponen una vez más de manifiesto las incomparables dotes del gran novelista francés.

UNIVERSIDAD DE MADRID  
BIBLIOTECA DE HISTORIA  
CALLE DE ALFONSO XII, 11  
MADRID

