

filaban automóviles hacia el hipódromo. Un altísimo *stage-coach* (1) tirado por cuatro caballos estruendosos de cascabeles, pasó dejando mil ecos alegres.

¡Qué vida la suya! La única aventura, era aquella oferta de dinero. Prostituirse a un desconocido.

Y sin embargo, por una sola vez, no le hubiera desagradado probar, por ver, por curiosear, por encararse con lo imprevisto.

—Todas creen ir una sola vez—había dicho con malicia la profesora de gimnasia rítmica,—pero luego vuelven; probar una vez quiere decir empezar.

Se sintió un poco cansada por el sol, por el polvo, por el fastidio. Pasaba un taxi de plaza. Lo hizo parar levantando la sombrilla. Era mejor volverse a casa.

El hombre bajó la banderita del taxímetro y se inclinó de un costado para recoger la dirección.

Iluska estuvo por dar la de su casa. Pero se arrepintió. ¡Volver a su casa, a aquellos escuálidos aposentos donde sus pasos reumbaban como en un pavoroso vacío de intimidad!

Hurgó en el bolso buscando la tarjeta con la dirección escrita en cursiva inglesa.

No estaba. Pero se acordaba perfectamente.

Subió al estribo, y en voz baja, como con miedo de que el mecánico la oyese, ordenó:

—Calle Carolina Invernizio, diecinueve.

FIN

(1) Faetón.



PITIGRILLI

— y —

LA CRITICA ITALIANA

No es frecuente ver, en Italia, que un autor de veintisiete años publique cuatro libros en dos años, y de ellos venda casi doscientos mil ejemplares. Este hecho, como es natural, ha producido un revuelo grandísimo, conjurando contra escritor tan afortunado las infinitas iras de unos y de otros.

Mamíferos de lujo—su primera serie de novelas cortas—apareció en 1920, cuando algunos «parvenus» de la literatura proclamaban napoleónicamente haber sustituido la agonizante «novela de amor» por la novela de ideas, sin otra razón que la de sus descripciones zolianas y sus elementales disertaciones sobre la moral, la sociedad, el comunismo y la monarquía. El público, hartado ya de la acostumbrada canción del «amor desgraciado del señor A por la señorita B», así como de los trucos ingenuos de los «renovadores», asqueado de melancolías, pedantismos y academicismos se puso a leer con entusiasmo a Pitigrilli, humorista genial y fresco, inagotable, brillante, multicolor, y, sobre todo, divertido; divertidísimo, inverosimilmente divertido.

Vino después *Cinturón de castidad*, cuyos ochenta

mil ejemplares alarmaron a la gente de letras, y más tarde *Cocaína* (otros ochenta mil ejemplares) que colmó al punzante escritor de fortuna y de fama, concitando contra él a todos los fracasados de la literatura y, como ha dicho Marco Ramperti, a todos los murciélagos de la crítica.

Con *Ultraje al pudor* ha sucedido como con los anteriores. Pitigrilli es en esta obra el mismo excelente muchacho de todas las suyas, que se ríe de todo y a quien los tiempos y los hombres no le permiten dejar la palabra al poeta sentimental que hay dentro de él.

Hoy Pitigrilli es el único humorista de Italia, y el más divertido ironista de Europa, y, además, el más leído sin duda ninguna, de todos los escritores italianos.

ANGELO FRATTINI

(*Il Secolo Illustrato*).

He aquí un nuevo libro de Pitigrilli—*Ultraje al pudor*—colección de novelas paradojales, escritas por el mismo procedimiento y con igual desenvoltura que las anteriores del autor: *Mamíferos de lujo* y *Cinturón de castidad*.

Una cuarta parte del ingenio de Pitigrilli—sustituyendo a los otros tres cuartos, cuya riqueza desprecia él como un millonario magnífico, bastaría en cualquier otro país para polarizar sobre el nuevo astro la atención de una crítica que fuera verdaderamente crítica.

Pero, por fortuna, es e incomparable autor, a despecho de la crítica de su patria y contra ella, muestra espléndidamente su talento, que es muy grande.

Querer decir en pocas líneas lo que estas asombrosas novelas significan no es tarea fácil. Habría que exponer todas sus páginas, una tras otra, para darse cuenta de su arborescencia sin igual, de su frondosidad inusitada. La mariposa que tenemos en

nuestros dedos no nos revela el secreto de su leve vida; hay que soltarla, para que tome el camino de las flores, para que nos muestre su belleza, al mismo tiempo que nos espolvorea de oro.

Pitigrilli es también como una mariposa, que gusta con preferencia de posarse sobre las flores venenosas: y el polvo que deja entre los dedos, es polvo de plomo.

LEONIDA REPACI

«*Pagine Rosse*».

¡Pitigrilli! ¡Cuánto y qué mal se ha hablado de este joven autor lleno de ingenio, que en pocos días ha sabido escalar la cumbre de las Musas! Hace diez años Piti era sencillamente un autor de sonetos, que publicaba «Número». Hoy es el autor de los cuatro libros más leídos de la literatura moderna: *Mamíferos de lujo*, *Cinturón de castidad*, *Cocaína* y *Ultraje al pudor*.

A. L. FIORITA

«*San Giorgio*», Génova.

Entre los cien mil literatos que viven al sol en nuestra tierra feliz, sólo hay uno, maestro de un humorismo que no podría definirse bien más que llamándole «humorismo Pitigrilli».

Y a cambio de esos cien mil, obstinados en deplorar la existencia del sol, yo pondría solamente cien Pitigrillis en este país nuestro, tan plétórico de adormideras y de hongos.

MARIO SOGLIANO

«*Don Marzio*», Nápoles.

Pitigrilli es uno de los más simpáticos y leídos escritores de Italia. El público se ha aficionado a él, y le quiere, lo busca, espera con ansia sus publicaciones, y cuando aparece un nuevo libro suyo se apresura a comprarlo, como tiempo atrás sucedía con Guido de Verona.

Ultraje al pudor confirma su fama. Su humorismo encanta, aunque a veces nos haga daño, destruyendo una ilusión que nos era querida y dejándonos una gran tristeza en el alma.

Pitigrilli, como muchos dicen, es un humorista trágico que detrás de su máscara oculta un Pierrot de corazón dolorido. Todo es en él elegancia de lenguaje y mordacidad de pensamiento.

GIACOMO ETNA

«*Giornale dell' Isola Letterario*».

He sido el primer editor que ha dado a conocer en todos los países de habla española a Pitigrilli; hoy tengo el honor de lanzar al mercado otro nuevo novelista:

Bruno Corra

Tengo la seguridad de que sus novelas serán un verdadero *succés*, como lo ha sido en Italia, donde sus libros se han reimpresso infinidad de veces.

Para dar a conocer a

Bruno Corra

he creído que lo que más interesaría a los lectores es su obra

EL TORO (Novela de amor y de aventuras, de la época de los Borgia)

Libro de un interés y de una emoción extraordinarios, bordado con exquisiteces de estilo y concepción encantadoras.

Bruno Corra se manifiesta en estas páginas como un consumado narrador de episodios escalofriantes y un afortunado pintor de escenas del más atrevido realismo.

La habilidad insuperable con que están enlazados los cuadros de los estilos más heterogéneos, hacen del presente libro una verdadera maravilla literaria.

Tomo de 272 páginas 20×13 Ptas. 4
En tela » 5'50

Inmediatamente se publicará de

Bruno Corra

BEBEDORES DE SANGRE

Un tomo 20×13. Ptas. 4
En tela » 5'50

Editorial B. Bauzá.—Apart. 66.—Aribau, 175 a 179
Barcelona

MARIA ANA DE BOVET
Marquesa Guy de Bois Hebert.

Confesiones de una solterona.

Versión española de la 11ª edición francesa y prefacio de Sebastián Gomila. La insigne autora que hizo célebre el pseudónimo de *Mab*, aborda en esta obra, como indica su título, el problema de la situación de la soltera entrada en años, ante la sociedad. Realmente es una autobiografía franca a más no poder, atrevida y de gran alcance social y psicológico.

Tomo de 224 páginas 19×12. Ptas. 3

MAX KRAFFOSKY

La mujer en cueros.

Estudio médico analítico de la feminidad. Obra curiosísima en que se estudia a la mujer física y moralmente, en forma a la vez regocijada y profunda. Puede considerarse un *capo lavoro* del ingenio teutón, donde campean la profundidad y la amenidad por modo muy notable.

Tomo de 224 páginas 19×12. Ptas. 3

PEDRO DUFOUR

Historia de la prostitución.

En todos los pueblos del mundo, desde la antigüedad más remota hasta nuestros días.

Edición ilustrada por Eusebio Planas.

Tercera edición.

Dos tomos con 2408 páginas y 22 láminas cromolitográficas tiradas en papel ilustración, 23×15.

En tela Ptas. 17

