

## OSÉ MARÍA DE PEREDA

« Pereda — dice Emilia Pardo Bazán — es descendiente en línea recta de aquellos donosos perspicaces y amables costumbristas. Adhirióse francamente á su escuela, pero trasladándola de las ciudades al campo, al corazón de las montañas de Santander. ¡ Bizarro adalid tiene en Pereda el realismo hispano ! Al leer lagunas páginas del insigne autor de *Escenas Montañesas* parece que vemos resucitar á Teniers ó á Tirso. . . . .

« Descuella como pintor de un país determinado, como poeta bucólico de una campiña siempre igual, y jamás intentó estudiar á fondo los medios civilizados, la vida moderna en las grandes capitales, vida que le es antipática y de la cual abomina; por eso calificué de limitado el horizonte de Pereda y por eso cumple declarar que si desde el huerto de Pereda no se descubre extenso panorama, en cambio el sitio es de lo más ameno, fértil y deleitable que puede darse. »

## LA LEVA

---

### I.

Enfrente de la habitación en que escribo estas líneas hay un casucho de miserable aspecto. Este casucho tiene tres pisos. El primero se adivina por tres angostísimas ventanas abiertas á la calle. Nunca he podido conocer los seres que viven en él. El segundo tiene un desmantelado balcón que se extiende por todo el ancho de la fachada. El tercero le componen dos buhardillones independientes entre sí. En el de mi derecha vive, digo mal, vivía hace pocos días, un matrimonio, joven aún, con algunos hijos de corta edad. El marido era bizco, de escasa talla, cetrino, de ruda y alborotada cabellera; gastaba ordinariamente una elástica verde remendada y unos pantalones pardos, rígidos, indomables ya por los remiendos y la mugre. Llamábanle de mote el *Tuerto*. La mujer no es bizca como su marido, ni morena; pero tiene los cabellos tan cerdosos como él, y una rubicundez en la cara, entre bermellón y chocolate, que no hay quien la resista. Gasta saya de bayeta anaranjada, jubón de estameña parda y pañuelc

blanco á la cabeza. Los chiquillos no tienen fisonomía propia, pues como no se lavan, según es el tizne con que primero se ensucian, así es la cara con que yo los veo. En cuanto á traje, tampoco se le conozco determinado, pues en verano andan en cueros vivos, ó se disputan una desgarrada camisa que á cada hora cambia de poseedor. En invierno se las arreglan, de un modo análogo, con las ropas de desperdicio del padre, con un refajo de la madre, ó con la manta de la cama.

El Tuerto era pescador, su mujer es sardinera, y los hijos... viven de milagro.

En la otra buhardilla habita solo otro marinero, sesentón, de complexión hercúlea, y un tanto encorvado por los años y las borrascas del mar. Usa un gorro colorado en la cabeza y un vestido casi igual al de su vecino el Tuerto. Tiene las greñas, las patillas y las cejas canas. No sé de cierto cómo tiene la cara, porque es hombre que la da raras veces, y no he podido vérsela á mi gusto. Se llama de nombre tío Miguel; pero responde á todo el mundo por el mote de *Tremontorio*, corruptela de *promontorio*, mote que le usaron en su juventud por su gigantesca corpulencia y por su vigor para tirar del remo contra corrientes y celliscas. Á la edad que cuenta, lleva hechas dos campañas *de rey*; es decir, le ha tocado la suerte de servir en barco de guerra, dos veces, á cuatro años cada una. La última campaña la hizo en la *Ferrolana*, y con esta fragata dió la vuelta al mundo, con el cual viaje acabó de conquistar el prestigio que le iban dando entre sus compañeros sus

muchos conocimientos como marinero, su valor, su buen corazón... y sus férreos puños. Se conserva soltero, porque entre su lancha, sus campañas y sus redes, que teje con mucho primor, nunca le quedó un cuarto de hora libre para buscar una compañera.

Por último, en el cuarto segundo habita un matrimonio contemporáneo del tío Miguel; y si no tan robustos como éste, los dos cónyuges están aún más desaliñados que él, y tan canos, tan curtidos y arrugados. De este matrimonio nació el Tuerto de la buhardilla, quien al lado de su padre aprendió á tirar del remo, á aparejar sereña, á ser, en fin, un buen pescador. — El padre del Tuerto, tío *Bolina* llamado, porque siempre al andar se ladeó de la derecha, sigue, á pesar de sus años, bregando con la mar, como el tío Tremontorio; y no por afición á ella, como diría muy serio un poeta del riñón de Castilla ó de la Mancha, acostumbrado á mandar las maniobras y á conjurar tormentas desde un escenario, ó en el estanque del Retiro, sino porque viven de lo que pescan, y sólo pescan para vivir exponiendo la vida cien veces al año en el indómito mar de Cantabria, sobre una frágil lancha.

Dados estos pormenores, debo decir al lector, por si se ha sorprendido al verme tan enterado de ellos, que ni yo los he buscado ni los personajes descritos han venido á traérmelos: ellos, solitos, se han colado por la puerta de mi balcón, de la manera más sencilla.

La aludida casa está separada de la en que escribo, por la calle, que no es muy ancha; y mis veci-

nos, lo mismo en invierno que en verano, saldan todas sus cuentas y ventilan los asuntos más graves, de balcón á balcón.

Por ejemplo :

Se acerca un día la hora de comer. En la buhardilla del Tuerto se oyen gritos y porrazos de su mujer, y lloros y disculpas de los chiquillos que los reciben.

No se ve la escena, porque lo impide el humo de la cocina que sale á borbotones por el balconcillo, conductor único que para él hay en la casa.

La mujer del tío Bolina está clavando unas *rabas* de pulpo en la pared de su balcón, para que se oreen. Su nuera aparece en el suyo, más desaliñada que nunca, con la cara roja como un pimiento seco y con la crin suelta, en medio de una espesísima nube de humo, ¡aparición verdaderamente infernal! saca medio cuerpo fuera de la balaustrada, y con voz ronca y destemplada, grita, mirando al piso segundo :

— ¡Tía!...

Debo advertir que éste es el tratamiento que se da, entre la gente de este país, por los yernos y nueras, á las suegras.

La vieja del segundo piso, sin dejar de clavar las *rabas*, al conocer la voz de su nuera, contesta de muy mala gana :

— ¿Qué se te pudre?

— ¿Tiene un grano de sal para freir unas *bogas*?

— No tengo sal.

— Salú es lo que no había de tener usted, — re-funfuña la mujer del Tuerto.

— Vergüenza es lo que á ti te falta, — gruñe, al

oirlo, la vieja. — Y sábeta que tengo sal, pero que no te la quiero dar.

— Ya me lo figuro, porque siempre fué usted lo mismo.

— Por eso te he quitao el hambre más de cuatro veces, ¡ingratona, desalmada!

— Lo que usted me está quitando todos los días es el crédito, ¡chismosona, más que chismosa! y si no fuera por dar al diablo que reír, ya la había arrastrao por las escaleras abajo.

— Capaz serás de hacerlo ¡bribonaza! que la que no quiere á sus hijos, mal puede respetar las canas de los viejos.

— ¿Que no quiero yo á mis hijos?... ¿Que no los quiero? — ruge la de la buhardilla, puesta en jarras y echando llamas por los ojos. — ¿Quién será capaz de hacerlo bueno?

— Yo — replica con mucha calma la vieja; — yo que los he recogido muchas veces en mi casa, porque tú los dejas desnudos y abandonados en la calle cuando te vas á hacer de las tuyas de taberna en taberna... ¡borrachona!

— ¡Impostora... bruja! — grita al oír estas palabras, descompuesta y febril, la mujer del Tuerto. — ¿Yo borracha? ¿Cuántas veces me ha levantado usted del suelo, desolladora? Y aunque fuera verdad, á mi costa lo sería : á denguno le importa lo que yo hago en mi casa.

— Me importa á mí, que veo lo que suda el mi hijo pa ganar un pedazo de pan que tú vendes por una botella de aguardiente, en lugar de partirle con

tus hijos. Por eso los probes angelucos no tienen cama en que dormir, ni lumbre con que calentarse, ni camisa que poner; por eso no tienes tú un grano de sal y me la vienes á pedir á mí... Cómpralo, ¡viciosa!... Pero vienes tú de mala casta para que seas buena.

— Mi casta es mejor que la de usted, por todos cuatro costaos. Y yo en mi casa me estaba. Él fué á buscarme.

— Nunca él hubiera ido... bien se lo dije yo: «¡Mira que esa es *callealtera*, y no puede ser buena!»

— Los de la calle Alta tienen la cara muy limpia, y se la pueden enseñar á todo el mundo... algo mejor que los de acá abajo... ¡flojones, más que flojones! que se han dejao ganar tres regatas de seguido por los callealteros... Esa es la rescoldera que á usted le pica; pero por más pedriques que echen en Miranda y más velas que pongan á los *Mártiles*, san Pedruco el nuestro los ha de echar á pique.

— San Pedro no puede amparar nunca á gente tan desalmada como tú; y si se perdieron las regatas, Dios sabe por qué fué.

— Por falta de puños, pa que usted lo sepa.

— Grita, grita más alto; que te lo oiga el tu marido que por allá abajo asoma, y mira después onde te metes.

— Yo digo la verdá aunque sea delante del mi marido, — replica la de la buhardilla, mirando de reojo á una esquina de la calle y bajando la voz así que ve al Tuerto.

La vieja del segundo clava la última raba, y sin mirar hacia su nuera, vase retirando del balcón, dejando fuera estas palabras:

— Anda, anda á prepararle la comida, ¡borrachona!

La aludida en ellas desaparece también, metiéndose furibunda por lo más espeso de la columna de humo que sigue saliendo de la cocina, después de haber despedido á su suegra con estos piropos:

— ¡Bruja, brujona!... vaya á discurrir los cuentos que le ha de decir al mi marido... ¡chismosa, infamadora!

Antes de pasar más adelante, debe saber el lector que, desde tiempo inmemorial, existe entre los marreantes de la calle Alta y los de la del Mar, barrios diametralmente opuestos de Santander, una antipatía inextinguible.

Cada barrio forma cabildo aparte, y no han querido para los dos un mismo patrono. San Pedro lo es de la calle Alta, ó *Cabildo de Arriba*, y la calle del Mar, ó *Cabildo de Abajo*, está encomendado al amparo de las santos mártires Emeterio y Celedonio, á cuyas gloriosas cabezas, de las que se cuenta que llegaron milagrosamente á este puerto en un barco de piedra, ha dedicado, construyéndola á sus expensas, una bonita capilla en el barrio de Miranda, dominando una gran extensión de mar.

Con estos datos no se extrañará ya que mis dos vecinas, después de apostrofarse recíprocamente, como lo hacen en la primera parte del diálogo transcrito, puedan hallar ofensivo á su dignidad el ser callealteras ó el dejar de serlo.

Y prosigamos.

Llega á su casa el Tuerto. (Y adviértase que el

humo se va disipando, y no impide ya que yo vea la escena, con todos sus pormenores.) Quitase el *sueste*, ó sombrero embreado, de la cabeza; coloca sobre un arcón viejo el impermeable de lona que llevaba al hombro, y cuelga de un clavo un cesto cubierto con hule y lleno de aparejos de pescar. Su mujer desocupa en una tartera desportillada un potaje de berzas y alubias, mal cocido y peor sazonado; pónelo sobre el arcón, y junto á él un gran pedazo de pan de munición. El Tuerto, sin decir una sola palabra, después que sus hijos han rodeado la tartera, empieza á comer el potaje con una cuchara de estaño. Su mujer y los chicuelos le acompañan, por turno, con otra de palo. Conclúyese el potaje. El Tuerto espera algo que no acaba de llegar; mira á la tartera, después al fondo de la olla vacía, y, por último, á su mujer. Ésta palidece.

— ¿Ónde está la carne? — pregunta, al cabo, con voz ronca el pescador.

— La carne... — tartamudea su mujer, — como ya estaba cerrada la tabla cuando fui á buscarla, no la traje.

— ¡Mentira!... Yo te dí ayer al mediodía dos reales y medio para comprarla, y la tabla no se cierra hasta las cuatro. ¿Ónde tienes el dinero?...

— ¿El dinero?... el dinero... en la faltriquera.

— ¡Bribona, tú la has hecho hoy... y yo te voy á abrir en canal! — grita exasperado el Tuerto al notar la turbación, cada vez más visible, de su mujer.

— Á ver el dinero, digo, ¡pronto!

La interpelada saca, temblando, unos cuartos de

su faltriquera, y sin abrir toda la mano, se los enseña á su marido.

— ¡Esos no son más que ocho cuartos... y yo te dejé veintiuno!... ¿Ónde están los otros?...

— Se me habrán perdido... que yo tenía los veintiuno esta mañana...

— No puede ser: yo te dí dos reales en plata.

— Es que... los cambié en la plaza...

— ¿Qué ha hecho tu madre esta mañana? — pregunta rápido el Tuerto al mayor de sus hijos, cogiéndole por un brazo.

El chiquitín tiembla de miedo, mira alternativamente á su padre y á su madre, y calla.

— ¡Habla pronto! — dice el primero.

— Es que me va á pegar madre si lo digo, — contesta, haciendo pucheros, el pobre chico.

— ¡Es que si callas te voy á deshacer yo la cara de una guantá!

Y el muchado, que sabe por experiencia que su padre no amenaza en vano, á pesar de las señas que le hace su madre para que calle, cierra los ojos y dice rápidamente, como si le quemaran la boca las palabras:

— Mi madre trejo esta mañana un cuartillo de aguardiente, y tiene la botella escondida en el jergón de la cama.

El Tuerto, oída esta última palabra, tumba de un sopapo á sus pies á la delincuente, corre á la cama, revuelve las hojas de su jergón, saca de entre ellas una botellita blanca que contiene un pequeño resto del delatado contrabando, vuelve con ella hacia su

mujer, y arrojándosela á la cabeza en el momento en que se incorporaba, la derriba de nuevo y salpica á los chiquillos con el líquido pecaminoso. Gime, herida, la infeliz; lloran asustados los granujas, y el iracundo marinero sale al balconcillo renegando de su estrella y maldiciendo á su mujer.

Tío Tremontorio, que vino de la mar con Bolina y el Tuerto, se halla en su balcón tejiendo red (su ocupación preferida cuando está en casa) desde el principio de la reyerta de sus vecinos, y tirando de vez en cuando un mordisco á un pedazo de pan y á otro de bacalao crudo, manjares que constituyen su comida ordinariamente. No se da con el Tuerto por advertido del suceso que acaba de ocurrir y del que se ha enterado perfectísimamente, pues no le gusta meterse en lo que no le importa; pero el irascible marido, que necesita dar salida al veneno que aun le queda en el cuerpo, llama á su vecino, y de balcón á balcón entablan este diálogo á grandes voces:

— Tío Tremontorio, yo no puedo con esta bribona, y voy á hacer un día una barbaridá.

— Ya te he dicho que tienes tú la culpa desde un principio; en cuanto la veías ceñir un poco, arriabas en banda...

— ¿Y qué había de hacer yo si me parecía una santa de Dios?

— ¿Qué habías de hacer? ¡Tiña! lo que yo te decía siempre: — «Caza firme y trinca bien; viento duro por la popa, y hála por avante.»

— ¡Pero si no tiene ya un hueso en el cuerpo que no le haiga yé carenao á golpes!

— ¡Después que se había podrido la maera, tiña!

— ¡Me valga Dios, qué pícara!... ¿Qué va á ser de estas criaturas el día que la suerte me saque de casa!... porque el demonio no tiene por ónde desechar á esta mujer. La semana pasá la entregué veinticuatro riales pa que vistiera á los hijos... ¿usté los ha visto? pos tampoco yo. La borrachona los consumió en aguardiente. Peguéla una trisca que la dejé por muerta, y á los tres días me vende una sábana por media azumbre de caña; dóila ayer veintiún cuartos pa carne, y bébelos tamién... Y á too esto, las criaturas esnudas, yo sin camisa, y sin atreverme, si á mano viene, á echar un vaso de vino un día de fiesta.

— ¿Por qué no la conjuras, tiña? Pué que sea *mal-dao*.

— ¡Si llevo gastao, tío Tremontorio, un costao en esos amenículos! Llévela, á má é tres leguas de aquí, á que un señor cura, que icen que tiene ese privilegio, la echara los Avangelios; leyóselos, dióme una cartilla bendecía y un poco de ruda, cosilo too en una bolsa, colguésela al pescuezo, costóme la cirromonia al pie de un napolión... y ná: al día siguiente cogió una cafetera que no se podía lamber. Yo la he dao aguardiente cocío con pólvora, que icen que es bueno pa tomar ripunancia á la bebida, y á esta condená paece que le gusta más desde entonces. He gastao en velas pa los Santos Mártiles, á ver si la quitan el vicio, un sentío... y como si callara... Ya no sé qué hacer, tío Tremontorio, si no es matarla, porque es mucho el vicio que tiene. Fegúrese usté

que dempués que la di el aguardiente con pólvora, la entró un cólico que creí que reventaba. Como yo había oído que el aguardiente es bueno pa quitar el dolor de barriga, poniendo por fuera unos paños bien empapaos en ello, calenté en una sartén como medio cuartillo; y cuando estaba casi hirviendo, llevélo así á la cama onde se estaba revolcando la muy bribona. Mándola que tenga un poco la sartén mientras yo iba al arcón á buscar unos trapos, vuelvo con ellos... ¿ creerá usted, puño, que ya se había trincado el aguardiente de la sartén, abrasando como estaba? ¡ Hombre, si esto es más que maldición de Dios!

— Pues amigo... tocante á eso... ¿ qué te diré yo? Cuando la mujer da en torcerse, como la tuya, mucho palo; si con él no sale á flote, ó échala á pique de una vez, ó cuélgate de una gavia.

— ¡ Si le digo á usted, hombre de Dios, que la he solfeado too el cuerpo á leña; que le he puesto la cara á *morrás* más negra que la tinta de un magano!...

— Pues ahórcate entonces, y déjame en paz y en gracia de Dios tejer estas mallas, que por no perder la paciencia no me he querido casar yo, ¡ tiña, retiña!

— ¡ Mal rayo me parta treinta veces y media, y permita Dios que al primer noroeste que me coja en la mar me coman las merluzas!... ¡ Si pa esto nace uno, valiérame más no haber nacido!... ¡ Perro de mí, que no la hice macizo antes de llegar á perder la pacencia y la salú por la grandísima bribona!...

Y comiéndose los labios de coraje, métese el Tuerito en su buhardilla y cierra la puerta del balcón.

El tío Tremontorio, sin levantar los ojos de su la-

bor, le despide canturriando con su áspera voz esta copleja:

« Por goloso y atrevido,  
Muere el pez en el anzuelo;  
Porque yo no soy goloso  
En paz y libre navego. »

Suponte ahora, lector, que estamos en un día de fiesta.

— ¡ Bolina!... ¡ Bolina! — grita la voz de Tremontorio.

— ¿ Qué hay? — responde Bolina saliendo al balcón.

— Que no paso por esta cuenta; que á mí me falta dinero... y que me falta, ¡ ea!

— ¡ Malos tiburones te coman! Yo no sé de qué te ha servido tanto como has rodado por el mundo, que todavía no sabes contar los deos de la mano. ¿ Qué es lo que te falta ahora?

— Me falta, me falta, yo no sé cuánto, pero me falta dinero.

— Si no dices más que eso... ¿ No ajustemos endenantes la cuenta más de treinta veces? ¿ No viste que no te faltaba ná?...

— Sí; pero en casa lo he pensao mejor, y no hay quien me saque de que aquellos treinta riales...

— ¡ Dale con los treinta riales! ¿ No te correspondían á tí diez duros por la costera de la semana?

— Sí.

— ¿ No nos habían emprestao á ti, al mi hijo y á mí, un barril de parrocha en la taberna del *Estrobo*?

— Sí.

— ¿No costaba el barril setenta y dos riales?

— Sí.

— ¿No te corresponden á ti veinticuatro?

— Sí.

— ¿No debías además en la taberna, primeramente treinta cuartos de café y copas, y luego dos riales y medio emprestaos?

— Sí.

— Pus veinticuatro y seis, treinta. ¿Cuánto tienes tú?

— Tengo, tengo... dos y dos son cuatro... cuatro... cuatro de á decinueve, primeramente.

— Bueno : pon una peseta con ellos.

— Ya está.

— Pus tendrás ahora cuatro duros.

— Cabales... Ahora hay, por otro lao, dos pesetas en cuartos y dos tarines.

— Que son diez riales; y ochenta que tenias antes, noventa.

— Noventa. Ahora me quedan cuatro pesetas de á cinco, y... uno, dos, tres... y dos, cinco... y uno, seis... seis medios duros, que son...

— Que son, que son... teníamos antes noventa riales, que con las cuatro pesetas de á cinco hacen, hacen... noventa, y luego veinte... Si fueran diez serían ciento; ciento, y diez... ciento diez... Luego, seis medios duros, que son tres...

— Y ciento diez, ciento y trece justos... hasta doscientos que debían de ser ¡tiña! mira si me falta dinero... Y no te canses, Bolina, que cuando yo diga una cosa ¡tiña!...

— Pero, peazo de animal, déjame acabar... Si too lo embrollas. ¿Quién te ha dicho á ti que ciento diez riales y tres duros son ciento y trece riales?

— Aquí y en Francia han sío siempre ciento diez y tres, ciento trece, ¡retiña!

— Sí; pero como esos tres son duros, y tres duros son sesenta riales, será la cuenta ciento diez, y sesenta, ciento setenta.

— ¿Y cuántos duros hacen?

— Media onza es lo mesmo que ciento sesenta riales, y éstos son ciento setenta; conque son, media onza y medio duro... ocho duros y medio.

— Lo mesmo que endenantes, ¿lo ves?... hasta diez que han de ser... ¡si cuando yo digo una cosa!...

— ¡Mal rayo te parta! ¿Pues no te he dicho que había que desquitar treinta riales que debías en la taberna?

— Sí.

— Pus esos treinta que te faltan hasta los doscientos, son los que te dieron de menos.

— Conque es decir que por un lao se me dan treinta riales de menos, y por otro me rebajas tú en la cuenta otros tantos... ¡Tiña! pues ahora salgo peor: treinta de acá... y treinta de allá... Esto no lo dejo yo así, y ahora mesmo voy al Muelle ¡retiña!

— ¡Anda, burro, más que burro!... ¡Este hombre no tiene timón en la cabeza! ¡Mal vendaval te soople, animal!...

Imaginémonos ahora que está lloviendo, desde