



7 20



LAS CLEN
POESIAS
LIRICAS

PQ6184
.A2
C5

881.08
M542.C

RAMON REINA
TIPOGRAFO
Y
ENCUADERNADOR



1020027169

Para don
Ricardo Covarrubias
Con toda mi estimación
Guadalupe. Nov 27/29
Jose M. ...

Núm. 861.08
Núm. Aut. 11542c
Núm. Adq. 32178
Procedens _____
Precio _____
Fecha _____
Clasificó _____
Catalogó SR



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. L.

PQ6184
.DZ
CS

ADVERTENCIA PRELIMINAR

COMPRENDE este tomo cien poesías líricas escogidas entre lo mejor de la literatura española antigua y moderna, excluyendo los autores vivos. No se nos oculta la dificultad de esta selección, en que tanta parte puede tener el gusto individual, ni presumimos tanto del nuestro que estemos seguros de haber logrado constantemente el acierto. Hemos procurado, sin embargo, no omitir ninguna de las poesías ya consagradas por la universal admiración, ni dar entrada a ninguna que no tenga á nuestros ojos mérito positivo, aunque no siempre llegue a la absoluta perfección formal. Hay en algunas de estas composiciones rasgos de mal gusto propios de una época ó escuela determinada, pero hubiera sido temeridad borrarlos, porque la integridad de los textos es la primera obligación que la crítica impone al colector de toda antología por diminuta y popular que sea.

099790/32178

Hemos prescindido de las poesías anteriores al siglo xv porque exigirían un comentario filológico, inoportuno en la ocasión presente. Las pocas que insertamos del siglo xv son de belleza indudable y de fácil lectura para todo el mundo. El mayor espacio de nuestra colección va dedicado naturalmente á la edad de oro de nuestra lírica (siglo xvi y principios del xvii). Se notarán en ella omisiones que nos duelen mucho, pero que eran inevitables dentro de los estrechos límites impuestos á nuestro plan: *spatius exclusus iniquis*. Nada hemos puesto de Castillejo, de Acuña, de Valbuena, de Jauregui, y otros preclaros ingenios, y hemos tenido que reducir á muy pocas muestras el tesoro poético de Góngora, de Lope de Vega y de Quevedo.

Nuestra tarea era relativamente fácil tratándose del siglo xviii, el mas prosaico de nuestra historia literaria, pero se tornaba difícilísima respecto de la opulenta producción poética del siglo xix, que sin ser superior á la antigua como lo ha sido en Francia y en otras partes, ha continuado con nuevo espíritu la tradición de las formas líricas, las ha renovado á veces merced al impulso genial de los poetas y al

contacto con extrañas literaturas, y ofrece buen numero de obras ya sancionadas por el común aplauso. En esta parte más que en ninguna solicitamos y esperamos indulgencia.

Aunque se titulan *líricos* los poemas de esta colección, no ha de entenderse esta palabra en sentido tan riguroso que excluya algunas narraciones poéticas breves en que se entremezcla lo épico con lo lírico. Esta salvedad, que á todas las literaturas alcanza, tiene más propio lugar en la castellana, que siempre ha conservado rastros de su origen épico. Por eso incluimos algunos romances antiguos, de los de tono más lírico, y un par de leyendas de los dos grandes poetas románticos Zorrilla y el Duque de Rivas.

El orden en que van colocadas las poesías no siempre es estrictamente cronológico, porque se ha atendido á la sucesión de escuelas y formas artísticas.

M. MENÉNDEZ Y PELAYO

INDICE

PÁGINAS

3.	Romances Viejos :	Romance de Abenámbar,-	18
4.	" "	Romance del rey moro que perdió Albama, -	20
5.	" "	Romance de Rosa fresca,	22
6.	" "	Romance de Fontefrida,	23
7.	" "	Romance de Blanca-Niña,	23
8.	" "	Romance del conde Arnaldos, -	25
9.	" "	Romance de la hija del rey de Francia, -	26
10.	" "	Romance de doña Alda,	27
32.	Alcázar (Baltasar del) (1530-1606),	Una cena,-	87
23.	Anónimo,	«No me mueve, mi Dios, para quererte,»	67
39.	Argensola (Bartolomé Leonardo de)(1562- 1631),	«Dime, Padre común, pues eres justo,»	104
36.	Argensola (Lupercio Leonardo de)(1559- 1613),	Á la Esperanza,	101

M. MENÉNDEZ Y PELAYO

	PÁGI
37. Argensola (Lupericio Leonardo de) (1559-1613),	10
38. " " «Lleva tras sí los pámpanos octubre,»	10
28. Arguijo (Don Juan de) (1567-1623),	-
29. " " <i>La tempestad y la calma,</i>	-
30. " " <i>La avaricia,</i>	-
31. " " «En segura pobreza vive Eumelo,»	-
66. Arjona (Don Manuel María de) (1771-1820),	-
83. Arolas (Padre Juan) (1805-1849),	-
86. Avellaneda (Doña Gertrudis Gómez de) (1816-1873),	-
99. Balart (Don Federico) (1831-1905),	-
95. Bécquer (Don Gustavo A.) (1836-1870),	-
96. " " «Cerraron sus ojos,»	324
72. Bello (Don Andrés) (1781-1865),	-

50. Calderón de la Barca (Don Pedro) (1600-1681),	146
89. Campoamor (Don Ramón de) (1817-1901),	296
90. " " <i>Lo que hace el tiempo</i>	299
34. Caro (Rodrigo) (1573-1647),	92
13. Cetina (Gutierre de) (1520-1560?),	46
22. Cruz (San Juan de la) (1542-1591),	60
76. Espronceda (Don José de) (1810-1842),	226
77. " " <i>Canción del Pirata,</i>	228
78. " " <i>Canto á Teresa,</i>	232
35. Fernández de Andrada? (? - ?),	95
69. Gallego (Don Juan Nicasio) (1777-1853),	184
82. Gil (Don Enrique) (1815-1846),	273
48. Góngora (Don Luis de) (1561-1627),	118
" " «Servía en Orán al rey,»	123

	PÁG.
50. Góngora (Don Luis de) «Entre los sueltos (1561-1627), «caballos», -	-
51. " " «Ade yo caliente», -	-
52. " " «La más bella niña», -	-
73. Heredia (Don José María) (1803-1839), Niágara, -	-
26. Herrera (Fernando de) (1534-1597), Por la vitoria de Lepanto, -	-
27. " " Por la pérdida del rey don Sebastian, -	-
63. Jovellanos (Don Gaspar M. de) (1744-1811), Epístola de Fabio á Anfriso, -	-
14. León (Fray Luis de) (1529-1591), Vida retirada, -	-
15. " " Á Francisco Salinas, -	-
16. " " Á Felipe Ruiz, -	-
17. " " Noche serena, -	-
18. " " Morada del Cielo, -	-
19. " " En la Ascension, -	-
20. " " Imitación de diversos -	-
21. " " Soneto, -	-
67. Lista (Don Alberto) (1775-1848), Al Sueño, -	-

38. López de Ayala (Don Adelardo) (1828-1879), Epístola á Emilio Arrieta, 292	-
2. Manrique, Jorge (1440-1478), Á la muerte del maestre de Santiago..., -	- 2
70. Maury (Don Juan María) (1772-1845), La timidez, -	- 193
64. Meléndez Valdés (Don Juan) (1754-1817), Rosana en los fuegos, -	- 168
61. Mira de Mescua (Don Antonio) (1578?-1644), Canción, -	- 146
71. Mora (Don José Joaquín de) (1783-1864), El Estío, -	- 198
62. Moratin (Don Nicolás F. de) (1737-1780), Fiesta de toros en Madrid, -	- 151
65. Moratin (Don Leandro F. de) (1760-1828), Elegía á las Musas, -	- 172
93. Núñez de Arce (Don Gaspar) (1834-1903), Estrofas, -	- 315
94. " " Tristezas, -	- 322
100. Palacio (Don Manuel del) (1832-1906), Amor oculto -	- 347
81. Pastor Díaz (Don Nicomedés) (1811-1862), Á la luna, -	- 269

	PÁGINA
84. Piferrer (Don Pablo) (1817-1848),	- 2
25. Polo (Gil) (c. 1535- 1591),	- 1
97. Querol (Don Vicente W.) (1836-1889),	- 3
98. " " "	- 3
53. Quevedo (Don Francisco de) (1580-1645),	- 1
54. " " "	- 1
55. " " "	- 1
56. " " "	- 1
57. " " "	- 1
58. " " "	- 1
68. Quintana (Don Manuel José) (1772-1857),	- 1
33. Rioja (Francisco de) (1583-1659),	- 0
74. Rivas (Duque de) (1791- 1865),	- 21
75. " " "	- 21

92. Ruiz Aguilera (Don - Ventura (1820-1881),	- 310
1. Santillana (Marqués de) (1398-1458),	- 1
87. Sanz (Don Eulogio Florentino) (1825- 1881),	- 286
91. Selgas (Don José) (1824-1882),	- 305
185. Tassara (Don Gabriel García) (1817-1875),	- 279
24. Torre (Francisco de la), ¹	- 68
11. Vega (Garcilaso de la) (1503-1536),	- 29
12. " " "	- 42
40. Vega (Lope de) (1562- 1635),	- 105
41. " " "	- 109
42. " " "	- 112
43. " " "	- 116
44. " " "	- 116
45. " " "	- 117

¹ Poeta del Siglo XVI. No constan las fechas de su nacimiento ni de su muerte.

46. Vega (Lope de) (1562-1635), «Pastor, que con sus
sibos amorosos,»
47. " " Temores en el favor,
59. Villegas (Don Esteban Manuel de) (1596-1669),
Oda sáfica,
79. Zorrilla (Don José) (1817-1893),
Introducción á los «Cantos
del Trovador,»
80. " " Á buen juez, mejor testigo,

MARQUÉS DE SANTILLANA

Serranilla

MOÇA tan fermosa

Non ví en la frontera,

Como una vaquera

De la Fmojosa.

Faciendo la vía

Del Calatraveno

A Sancta María

Vencido del sueño

Por tierra fragosa

Perdí la carrera,

Do ví la vaquera

De la Fmojosa.

En un verde prado

De rosas é flores,

Guardando ganado

Con otros pastores,

La ví tan graciosa

Que apenas creyera

Que fuese vaquera

De la Fmojosa.

Non creo las rosas

De la primavera

Sean tan fermosas

Nin de tal manera,

Fablando sin glosa,

Si antes sopiera