



TYP. J. CLAYE.

IPÓLITA. ¡Qué mal seguro sosiego!  
Galindez, ¿que estais mirando?

LOS MAL CASADOS DE VALENCIA. — Act. 30. Esc. IV.

Gal. Da mil coces á esa puerta,  
Alborota.

Ip. ¡Jesucristo!  
Mas cordura es menester;  
Tenla tú, por vida mia.

Gal. Servirte en todo querria.

Ip. ¡Ay, infelice muger!  
Vé, Galindez, por mi hermano,  
Y dile que venga luego.

Gal. Voy volando. (Vase.)

Ip. ¡Ay, hombre ciego!

Dejóte Dios de su mano.  
Él sabe que te adoré,  
Que estuve loca por tí:  
Mas si zelos no sufrí,  
¿Cómo infamias sufriré?  
¿Qué he de hacer? Yo soy perdida.  
¡Qué extremo grande, qué esceso!  
Ay, mi Dios, guardadme el seso,  
Aunque me quiteis la vida.  
Don Alvaro infame, ¡cielos!  
Gran desdicha al fin es mia.  
Yo que pasaba y sufría  
Tantas penas, tantos zelos,  
Y el inquieto cuidado  
De su libre proceder,  
Adorándole, por ver  
Que era noble y era honrado,  
¿Qué sentiré, cuando veo  
Que ni es ni noble, ni es humano,  
Ni es honrado, ni es cristiano,  
Pues logra tan mal deseo?  
La ofensa de Dios me pesa  
Con razon, mas que la mia.

SALE ELVIRA.

Elv. Sobrada suerte seria  
Salir con tan grande empresa.  
Allí está.

Ip. La causa infame  
Veo, del dolor que paso;  
Ya disimulo, y me abraso.

Elv. Esperaré que me llame.

Ip. Mucho me aprieta la ira,  
Y la refreno.

Elv. ¿Qué es esto?  
De mil colores se ha puesto,  
Con sobrecejo me mira.  
Sabrá ya que la engañé  
Con el papel, puede ser.  
Si advierte que soy muger.  
Llamaréle.

Elv. Llegaré.

Ip. Por disimular seria  
Bueno llamarle; ¡ah, traidor!  
¿Qué haré?

Elv. Llegar es mejor,  
Que es mucha flema la mia.  
Señora.

Ip. Antonio.  
Elv. ¿Qué tienes,

Ip. Que ofreces indicios tales?  
Mucha posesion de males,  
Poca esperanza de bienes.

Elv. Algun ángel habla en tí,  
Que tus desdichas te advierte.

Ip. ¿Qué dices?

Elv. Tu mala suerte  
Me lastima.

Ip. ¿Cómo así?  
¿Vienes con otro papel

A engañarme?

Elv. Fui engañado

Yo tambien; de mas pesado,  
Mas terrible y mas cruel  
Suceso te has de guardar.

Ip. Yo, sin el cielo, no puedo.  
Él me valga.

Elv. Bravo enredo (Aparte.)

Pienso urdir. Has de mirar  
Si es que alguno nos escucha.

Ip. De confusa daré en loca.

Elv. Por ser tu ventura poca  
Mi lástima ha sido mucha.  
Del alma te la he tenido,  
Y un aviso quiero darte:  
Sabe que quiere matarte  
Tu marido.

Ip. ¿Mi marido?

Elv. No tiembles.

Ip. ¡Ay Dios!

Elv. Y acude

Al remedio que es mejor.

Ip. ¿Si me miente este traidor?  
Que esto tema, y que esto dude  
Me aconseja el alma mia;

Elv. ¿Porqué me mata, si sabes?

Ip. No serán las causas graves.

Elv. ¿Porque soy suya, podría  
Matarme?

Ip. Por su muger  
Quizá que te viene el daño;  
Y si piensas que te engaño,  
En esto lo puedes ver.  
Él fingirá que se parte  
Esta noche, y ha de ser  
Con intento de volver  
Sobre seguro, á matarte.  
Tú, si vieres que se va,  
Y verte con vida quieres,  
En tu cama no le esperes,  
Que en ella te matará.  
En otro cuarto estarás  
Lo que durare su ausencia,  
Y darásle á la esperiencia  
Lo que quizá no me das,  
Que es crédito.

Ip. ¡Ay Dios! ¿qué siento?

Que indeterminada estoy;  
Tanto crédito te doy  
Como me das sentimiento.  
El cielo le habrá movido  
Con mi compasion el pecho,  
Porque sea en mi provecho  
Lo que en mi daño habrá sido.  
Verdad es esto, ¡ay de mí!  
De Don Alvaro, por fe  
Cualquier cosa creeré,  
En razon de la que ví.  
Del todo Dios le ha dejado  
De su mano poderosa.

Elv. Sosiega el alma medrosa,  
Y el corazon alterado.

Ip. No es posible que eso sea.

Elv. Tu marido viene.

Ip. ¿Quién?

Elv. Y yo me aparto, que es bien  
Que divididos nos vea.

Ip. No sin causa te recelas.  
¡Valedme, cielo divino!

## SALE DON ALVARO.

*Alv.* Aperciban de camino  
Vestido, botas y espuelas.  
*Ip.* ¿Dónde vais, señor?  
*Alv.* Me importa  
Hacer hoy una jornada  
No muy larga.  
*Ip.* ¡Ay desdichada!  
Que la de mi vida es corta.  
Esto viene conformando  
Con...  
*Alv.* ¡Qué, lloras! ¿qué decís?  
*Ip.* ¿Pues de cuándo acá os partís,  
Que yo no quede llorando?  
*Alv.* Llorando me das pesar,  
Que de ordinario al partir  
Son ligeras de salir,  
Y pesadas de llevar  
Tus lágrimas.  
*Ip.* Que te enfadas  
De vellás, decir podrías;  
Y que son lágrimas mías,  
Y por eso son pesadas.  
*Alv.* Dan pesar al corazón  
Por ser tuyas.  
*Elv.* No son malos  
Amores.  
*Ip.* Estos regalos *(Aparte.)*  
Engaños sin duda son.  
*Alv.* Ahora bien, dadme un abrazo,  
Y quedad, señora, á Dios.  
*Elv.* ¿Quién pudiera de los dos *(Aparte.)*  
Cortar el estrecho lazo!  
*Ip.* Que estos abrazos, ¡ah, cruel! *(Aparte.)*  
Vi ofenderme como infames.  
*Alv.* Con Dios queda, y no derrames  
Mas lágrimas.  
*Ip.* Vé con él.  
*(Vase Don Alvaro.)*  
Saltos me da el corazón,  
De mi recelo ofendido;  
Que su regalo fingido  
Me descubre su traicion.  
Quien no suele regalar,  
Y regala, ofender quiere,  
O ha ofendido; ¿qué hay que espere  
En tan confuso pesar?  
*Elv.* Bien va todo; en este indicio  
Podrás ver mi buen deseo.  
*Ip.* Con esta pena me veo  
Sin remedio y sin juicio.  
*Elv.* Toma mi consejo, y guarte.  
*Ip.* Guárdeme Dios.  
  
SALEN LEONARDO, HERMANO DE IPOLITA,  
Y GALINDEZ.  
*Leon.* ¿Pues, hermana?  
*Ip.* ¡Ay, hermano!  
*Elv.* Saldrá vana  
Mi esperanza.  
*Ip.* Escucha aparte.  
*Leon.* Ten sosiego.  
*Gal.* Buena pieza.  
*Elv.* Galindez, ¿no me agradecéis  
El papel?  
*Gal.* Antes mereces  
Que te rompan la cabeza.—  
Mas yo te haré chamuscar, *(Aparte.)*  
Para vengarme despues.

— ¿Soy yo gabacho ó frances,  
Para escribirme y burlar  
En ese lenguaje?  
*Elv.* Digo  
Que estoy por reirme yo;  
¿No adviertes que lo escribió  
Pierres, que es tu grande amigo?  
Y escogióle por tercero  
Tu dama.  
*Gal.* Agora me engañas.  
*Elv.* El papel, y mis entrañas,  
Galindez, leer te quiero.  
Dámele.  
*Gal.* Ya le rompí  
Por velle desbaratado,  
De rabioso y de enojado.  
*Elv.* ¿Que al fin le rompiste?  
*Gal.* Sí.  
Su lenguaje me enfadó,  
Y su nota.  
*Elv.* Aquel gabacho,  
Que quizá estaba borracho,  
Lo que supo te escribió.  
Pero de tu dama era  
La intencion.  
*Gal.* Burlando estás.  
*Elv.* Pues si me burlo verás.  
*Gal.* ¿En qué lo he de ver?  
*Elv.* Espera.  
Si esta noche en tu aposento  
Pongo á tu dama contigo,  
¿Crearás que lo que digo  
Es fundarme sobre el viento?  
*Gal.* Creeré que son maravillas  
De soberanos misterios;  
Y pondré en él zahumerios  
De pebetes y pastillas.  
¿Qué dices, Antonio?  
*Elv.* Calla,  
Que esta noche la traeré;  
Y vámonos, te diré  
Qué has de hacer para esperalla.  
*Gal.* De quien tal bien me promete,  
Amistad quiero tener;  
Y aunque puto quiera ser,  
Le serviré de alcahuete.  
*(Leonardo y su hermana Ipolita han estado  
hablando aparte hasta aquí.)*  
*Leon.* ¡Jesus mil veces! quisiera  
Que calláras ese daño:  
¿Si es engaño?  
*Ip.* No es engaño;  
Pluguiera á Dios que lo fuera.  
*Leon.* ¿Tú lo viste?  
*Ip.* Con los ojos  
Que ven llorando los tuyos,  
Le ví mirarse en los suyos  
A costa de mis enojos.  
Vi que enlazaban sus cuellos,  
Y regalaban sus labios.  
Y viera muchos agravios,  
Si me detuviera á vellos.  
*Leon.* ¡Váleme Dios! ¡caso fuerte!  
*Ip.* Y agora veo afligida,  
Por indicios de su vida,  
Los agujeros de mi muerte.  
Sin duda me matará,  
Que el que es con tanta estrañeza  
Contrario á naturaleza,  
De quienquiera lo será.  
Y así me lo aseguró  
El cómplice en su maldad:

Y en prueba desta verdad,  
Bastantes señales dió.  
Hermano, en tus manos dejo  
Mi vida, mi honor y sér.  
*Leon.* Estas cosas se han de hacer  
Con acuerdo y con consejo.  
*Ip.* Huiré en resolucion  
De mi infamia y su locura.  
*Leon.* Oye, ¿tienes por ventura  
El breve y dispensacion,  
Donde aprueba el padre santo  
Tu infelice casamiento?  
*Ip.* Yo la tengo.  
*Leon.* Un pensamiento  
Me ha venido de tu llanto.  
Y es, que sé por experiencia,  
Que algunas erradas vienen;  
Porque mas ó ménos tienen  
En el grado, ó la atendencia.  
Y á tener alientos vengo,  
Que hay algo desto en la tuya:  
Démela, y porque concluya,  
De reconocella tengo.  
Y pondréla ante el juez,  
Si es que falta le han hallado:  
Y saldremos deste enfado,  
O desdicha, de una vez.  
*Ip.* Bien dices, que deso traten;  
Pero ponme en cobro á mi:  
Sácame de aquí, que aquí,  
Temo, hermano, que me maten.  
*Leon.* Sacarte yo, estará mal  
A nuestras prendas y honor:  
Pero haráo el provisor  
Que allí llaman oficial.  
Y es el que las veces tiene  
Para casos semejantes  
Del arzobispo.  
*Ip.* Y si ántes  
Con la noche que ya viene  
Me matan, y llega tarde  
Ese remedio; ¡ay, cuitada!  
*Leon.* Escucha.  
*Ip.* De desdichada  
Me ha venido el ser cobarde.  
*Leon.* A otro cuarto te retira,  
Poniendo en él otra cama:  
Sola una criada llama  
Y allí por tu vida mira.  
Digo que cierras la puerta  
De suerte, que tu marido  
Si te busca, sin ruido  
No pueda dejalla abierta.  
Yo haré que en la calle esten  
Amigos míos, de suerte  
Que en son de escusar tu muerte,  
A mas de alguno la den.  
Cuanto y mas que yo vendré  
Antes con el oficial.  
*Ip.* Temerosa de mi mal,  
Lo que ordenas haré.  
*Leon.* ¿Así quedamos?  
*Ip.* Así.  
*Leon.* Pues ven, y pierde el temor.  
*Ip.* El soberano Señor  
Quiera dolerse de mí.  
Supremo Señor, yo elijo,  
En este infelice dia,  
Por intercesora mía,  
La madre de vuestro hijo.  
*(Con exclamacion.)*  
*Leon.* Ten ánimo, pues ha hecho

Tu razon fuertes mis brazos.  
¡Ay, Don Alvaro! á pedazos  
Te voy sacando del pecho. *(Vase.)*

## SALEN ELVIRA Y DOÑA EUGENIA.

*Elv.* Tambien hubiera venido  
Sin habérmelo mandado.  
*Eug.* ¿Cómo, Antonio?  
*Elv.* Mi cuidado  
En mil cosas te ha servido.  
*Eug.* ¿Y ha sido de algun provecho?  
*Elv.* ¿Quieres siempre á mi señor?  
*Eug.* Mas por tema, que de amor,  
Nunca le arranco del pecho.  
Si no puedo velle muerto,  
Gustaré de velle mio.  
*Elv.* Pues si no te falta brio,  
El ser tuyo será cierto.  
*Eug.* ¿Cómo?  
*Elv.* Fíarte de mí  
Es lo primero.  
*Eug.* Quisiera  
Fíarte mi alma.  
*Elv.* Espera,  
Y escúchame, escucha.  
*Eug.* Di.  
*Elv.* Vente esta noche conmigo  
Donde yo te llevaré,  
Y contigo le pondré  
Sin saber que está contigo.  
Que le goces, y te goce,  
Sin saber que te ha gozado,  
Tengo, señora, trazado.  
Imagina, y reconoce  
Lo que te advierte tu pecho.  
*Eug.* Ya eso está reconocido;  
Mas teniendo yo marido,  
Que es imposible sospecho  
Faltalle.  
*Elv.* Mi habilidad  
Para ese estorbo prevengo;  
De casa sacalle tengo,  
Y aun quizá de la ciudad.  
*Eug.* Si eso haces, desde aquí  
Por seguir mi gusto, sigo  
Tu consejo.  
*Elv.* Pues yo digo  
Que quede ese cargo á mí.  
Vete, que pienso que sale  
Tu marido.  
*Eug.* Así quede. *(Vase.)*  
*Elv.* No habrá cosa que no enrede,  
Si la fortuna me vale.

## SALE VALERIAN SOLO.

*Val.* En suceso tan estraño,  
Todo es pena y confusiones.  
*Elv.* Ya el tiempo con ocasiones  
Pienso que esfuerza mi engaño.  
*Val.* O Antonio, por vida mia  
Que iba á tu casa á buscarte.  
*Elv.* Y yo, señor, por hablarte,  
Y por servirte venia.  
*Val.* Desde que el papel me diste,  
Antonio, mi pensamiento  
Que era fuego, con viento  
Lo apagaste, y lo encendiste.  
Bien verás lo que causaste,  
Si en mis confusas razones  
Te nuestro las confusiones

Que en el alma me dejaste.  
Pero mas claro te digo  
Que me digas ¿quién te dió  
Este billete?

*Elv.* ¿Pues yo  
Tan poco, señor, te obligo,  
Que creas que te menti?  
Antes dije, y digo agora  
Que me le dió mi señora.

*Val.* ¿Qué dices?

*Elv.* Mil veces sí.

*Val.* ¿Es posible?

*Elv.* Puedes creer  
Lo que yo te facilito.  
Sábeta que viene escrito  
Con letra de mi muger.  
El ver esto, en un abismo  
De quimeras me metió.

*Elv.* Quizá que ella la escribió  
Por tercera de ti mismo.  
¿No puede habella engañado,  
Como amiga de quien fla,  
Diciéndole que escribia  
A un caballero casado?

*Val.* Sería una cosa estraña.

*Elv.* Tú no sabes que en efeto,  
Engaña como discreto,  
Quien con la verdad engaña.

*Val.* ¿Sabe escribir?

*Elv.* ¿Pues no es llano,  
Que de honesta y recogida,  
No se sabe que en su vida  
Tomase pluma en la mano?

*Val.* No advirtió la confusion  
En que me ha puesto.

*Elv.* Yo digo  
Que por burlarse contigo  
En la primera ocasion,  
Con esta traza ha querido  
Engañar á tu muger.

*Val.* Eso pudiera creer,  
A ser su favorecido.

*Elv.* Quizá que descubre así  
Alguna brasa que esconde.

*Val.* Demas desto, no responde  
A lo que yo le escribí.  
Escucha, dice: « Aunque trates  
Con burlas todas mis veras,  
Procuraré que me quieras,  
O á lo ménos, que me mates. »  
¡Yo con burlas, ¡ay de mí!  
A sus veras he tratado!

*Elv.* ¿Si piensa que te has burlado  
Hasta agora?

*Val.* Que no.

*Elv.* Sí.  
Mil mugeres están viendo  
Que un hombre se está abrasando,  
Y dicen que está burlando  
Por respuesta.

*Val.* No lo entiendo.  
« Buscaré luego ocasion,  
En que te abrase mi fuego. »

*Elv.* Mira claro, aunque estés ciego,  
Cuanto dice esa razon.

*Val.* « Y yo te hablaré mañana,  
Si la ocasion me falta hoy,  
O la vida. »

*Elv.* O loco estoy,  
O esa razon es bien llana.  
Y mas para mí que vengo  
A decir cuan cierto es eso

Esta noche.

*Val.* ¿Y tengo seso,  
Viendo la dicha que tengo?  
¿Cómo, Antonio, he merecido  
Esta gloria, desde ayer?

*Elv.* Pueden mucho en la muger  
Los desdenes del marido.  
Quizá de desesperada  
Tu esperanza ha de logarte;  
Pero discursos aparte,  
Él hizo cierta jornada.  
Di tú tambien que te vas,  
Y adviérteme dónde iré  
A buscarte, y te pondré  
Donde dichoso serás.

*Val.* ¿Qué, Don Alvaro se ha ido  
De Valencia?

*Elv.* No hay dudar,  
Y tú podrás ocupar  
El lugar que él no ha querido.  
Dile luego á tu muger  
Que te partes.

*Val.* A eso voy.  
Sin considerar estoy  
La gloria que he de tener,  
Pues me podria matar  
El gusto de imaginalla;  
Y es bien no consideralla,  
Para podella gozar.

*Elv.* ¿Adónde á buscarte voy,  
Para lograr tu deseo?

*Val.* A la plaza de la Seo.

*Elv.* Bueno vas.

*Val.* Dichoso soy. (Vase.)

*Elv.* Ello va bien marañado:  
Otro litigante viene;  
Buen pleito conmigo tiene,  
Que engaño como letrado.

SALE PIERRES.

*Pier.* O fill de puta guiton,  
Quem mia trait en la carta.

*Elv.* ¿Qué es esto, Pierres?

*Pier.* Aparta.

*Elv.* Bravos ademanes son.  
¿Qué tienes?

*Pier.* Hazme enganeche.

*Elv.* ¿Yo, con qué?

*Pier.* Con lo papel;  
He yo mi son de perder,  
O te ha de manchar lo feche.  
¿Quién te piensi que yo es,  
Aunque serveje de lacayo?  
(Tienta la espada Pierres.)

*Elv.* Pienso que eres, bravo ensayo,  
Un caballero frances.  
¿Mas porqué te has enojado  
Con quien tu amigo ha de ser?

*Pier.* Pardi que tens de leger  
Este paper que me has dado.

*Elv.* Dame aquí; dice: « Señora, (Leyendo.)  
Tu hermosura me obligó. »

*Pier.* ¿É bien, só señora yo?

*Elv.* Yo caigo en la cuenta agora.  
Oye, Pierres, con sosiego,  
Y lo que es te contaré:  
« A que en mis canas te dé, (Leyendo.)  
Que son nieve, tanto fuego.  
Pero no tengas en poco  
Que te ofrezca vida y mano  
Un hidalgo castellano. »

*Pier.* ¿Castillano?

*Elv.* ¡Viejo loco!  
« Mi alma en tus manos dejo,  
Yo que deseo servirte.  
Y verte mas que escribirte: »  
¡Qué bien nota, y qué á lo viejo!  
Ahora escucha la ocasion  
Del enojo que has tenido:  
Sabe que desvanecido  
Este viejo fanfarron,  
Para dalle á Madalena  
Que hace poco caso dél,  
Me dió tambien un papel,  
Y yo, Dios, y en hora buena,  
Como este y aquel traia,  
Pude trocallos así;  
Y á ella el tuyo le di,  
Y á tí éste: culpa es mia.  
Pero pídotte perdon,  
Y daréte, si te allanas.

*Pier.* De riure me donas ganas.

*Elv.* Oye la satisfacion:  
Rafela te está esperando  
Para esta noche, y si vas,  
Sin duda la gozarás.

*Pier.* Saltant andaré, y bailando.

*Elv.* Pues una saya prestada  
Con un manto es menester:  
Y vestido cual muger,  
De mi solo acompañada,  
Entrarás con mucho tiento,  
Donde el viejo castellano  
Te llevare de la mano,  
Que él nos presta su aposento.  
Y allí bajará Rafela,  
Pues yo mismo la traeré:  
Y por servirte, estaré  
Mientras os holgueis, en vela.  
¿Atrévete tú?

*Pier.* Es gallina  
Pierres, andaré contigo.

*Elv.* ¿Es Antonio buen amigo?  
¿Pasóte ya la mohina?

*Pier.* Las manos te vull besar.  
Eres, Antoni, hom honrado.

*Elv.* Tente.

*Pier.* Los peus te ha besado,  
¡Ay, Pierres!

*Elv.* Saltar, bailar,  
Eso sí: porque se apreste  
El vestido, vete afuera.

*Pier.* Es francesa la tendera,  
É faré que mi lo empreste.

*Elv.* Tráele pues, y luego voy  
A llevarte.

*Pier.* Vax corriendo. (Vase.)

*Elv.* Yo misma me estoy riendo  
De lo que trazando estoy.

SALE DOÑA EUGENIA.

*Eug.* Todo está cierto y seguro.  
Oye, Antonio, ya se ha ido:  
¿Cómo obligalle has podido?

*Elv.* Tiene fuerza mi conjuro.

*Eug.* Sin duda que algun encanto  
Ha obrado en tu boca agora.

*Elv.* Vamos, que es tarde, señora.

*Eug.* Pues ven, cubriréme un manto.

*Elv.* Esta noche he de juntaros (Aparte.)  
A tu marido y á tí;  
Porque Don Alvaro así

Pueda vengarse y mataros.  
(Vanse las dos, y sale Galindez.)

*Gal.* ¡Esta esperanza del bien  
Como las horas alarga,  
Y de mis años la carga  
Cómo me cansa tambien!  
Si me engaña este rapaz,  
Que tarda tanto; ¡ay Cupido,  
Agora de mi sentido  
Fiera guerra, y dulce paz!  
Un poco me aflige el sueño,  
En pié lo quiero sufrir:  
Que si me siento, en dormir,  
Seré lo mismo que un leño.  
Gente viene; él es, agora  
Mi esperanza se logró.

SALEN DOÑA EUGENIA CON MANTO, Y TRAE LA ELVIRA  
DE LA MANO.

¿Es mi Madalena?

*Elv.* No;  
Entretenme esta señora;  
Que Madalena vendrá  
En bajando. (Vase.)

*Eug.* No os dé pena,  
Que ya viene Madalena.

*Gal.* A vuestro lado será  
Gracia todo cuanto pase;  
Y si quereis heredar  
De Madalena el lugar,  
Sin permitir que me abrase,  
Mientras viene, podéis vos  
Darme gusto.

*Eug.* Bien á fe;  
¿Y si viniere?

*Gal.* Seré  
Muy hombre para las dos.

*Eug.* Teneis buenas intenciones.

*Gal.* Mejores obras vereis.

*Eug.* Y decidme, ¿dais, ó haceis  
A las mugeres doblones?

*Gal.* De vuestra malicia estoy  
Al cabo, aunque mas os sobre;  
Como poderoso y pobre  
Ni los hago, ni los doy.  
Yo sé mi negocio bien,  
Pues que soy, señora, os juro,  
Para no doblarme, duro,  
Y para no dar, tambien.

*Eug.* Respondió estremadamente;  
Al fin sois viejo y matrero.

*Gal.* Y para vuestro me quiero.

SALE ELVIRA SOLA.

*Elv.* Señora, conmigo vente.  
De la suerte viene á estar  
La casa, que suerte fué:  
Al fin, como imaginé,  
Y como pude pintar.  
El cuarto solo ha dejado  
Donde de ordinario está,  
Y retirado se ha  
A otro cuarto, y se ha llevado  
A sus mugeres consigo.  
Dichosa ocasion te llama,  
Ven, y pondráste en su cama.  
Sígueme, ven.

*Eug.* Ya te sigo.

*Elv.* Luego vengo.





IMP. J. CLAYE.

GUEVARA.

# LUIS VELEZ DE GUEVARA

## REINAR DESPUES DE MORIR

### PERSONAS.

EL REY DON ALONSO de Portugal.  
EL PRINCIPE DON PEDRO.  
Doña BLANCA, infanta de Navarra.  
Doña INES DE CASTRO, dama.  
VIOLANTE, criada.

ELVIRA, criada.  
EL CONDESTABLE de Portugal.  
NUÑO DE ALMEIDA.  
EGAS COELLO.  
ALVAR GONZALEZ.

BRITO, gracioso.  
ALONSO, } niños.  
DIONIS, }  
CRIADOS. — MUSICA.  
ACOMPAÑAMIENTO.

La escena pasa en una quinta en las inmediaciones del Mondego.

### ACTO PRIMERO.

Decoracion de salon regio.

#### ESCENA PRIMERA.

SALEN MÚSICOS CANTANDO, EL PRINCIPE VISTIÉNDOSE  
Y EL CONDESTABLE.

*Mús.* Soles, pues sois tan hermosos,  
No arrojéis rayos soberbios  
A quien vive en vuestra luz  
Contento en tan alto empleo.

*Prínc.* La capa.

*Mús.* El principe sale.

*Otro.* Prosigamos.

*Prínc.* El sombrero.

*Mús.* Vuestra benigna influencia  
Mitigue airados incendios,  
Pues el raudal de mi lianto  
Es poca agua á tanto fuego.

*Prínc.* ¡Ay, Ines, alma de cuanto  
Peno, lloro, gimo y siento!  
Proseguid, cantad.

*Mús.* Digamos  
Otra letra, y tono nuevo.

*Mús.* Pastores de Manzanares,  
Yo me muero por Ines,  
Corte-ana en el aseo,  
Labradora en guardar fe.

*Prínc.* Parece que á mi cuidado  
Esa letra quiso hacer,  
Lisonjeándome el alma,  
Eterna en mi pecho á Ines.  
Volved, volved, por mi vida,  
A repetir otra vez  
Aquesa letra, cantad,  
Que me ha parecido bien.

*Mús.* Pastores de Manzanares, etc.

*Prínc.* Pues los pastores publican  
Que tanta hermosura ven  
En la deidad de mi amante,  
Con justa causa diré  
Que en perderme fui dichoso  
Por tan soberano bien.  
Siempre que llevo al Mondego,  
Parece que solo al ver  
A mi Ines bella, las aves  
Quisieran besar su pié.  
Las plantas, de su deidad