

momento tenemos presentes, ó recordamos haber visto citadas:

ALGUNAS PIEZAS DE TEATRO

CUYOS ARGUMENTOS ESTÁN TOMADOS DE LAS OBRAS Y DE LA VIDA

DE

MIGUEL DE CERVANTES

ANÓNIMAS.—*El Alcides de la Mancha y famoso D. Quijote*.—De un ingenio de esta corte.—(Empieza con la llegada de Sancho á la venta de vuelta de Sierra Morena, y termina saliendo D. Quijote enjaulado para su aldea.)

Las Caperuñas de Sancho.—Sainete.

Cervantes.—Drama representado en el Teatro del Salón de Cádiz en Septiembre de 1853.—(No hemos podido verlo.)

Sancho Panza.—Sainete.

La Ínsula Barataria.—Entremés.

La Cuna del Quijote.—(D. T. M. M.)—Representada en el Ateneo Tarraconense de la clase obrera en 1873.

AYALA (D. Adelardo López de).—*El Curioso impertinente*.—En colaboración con D. Antonio Hurtado.

ÁVILA (D. Francisco de).—*Los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha*.—Entremés.

BARCIA (D. Roque).—*El Pedestal de la estatua*.

CAÑIZARES (D. José).—*La más ilustre fregona*.

CALDERÓN DE LA BARCA (D. Pedro).—*D. Quijote de la Mancha*.—Desconocido.

CASTRO Y BÉLVIS (D. Guillén).—*La Fuerza de la sangre*.—*El Curioso impertinente*.—*D. Quijote de la Mancha*.

COELLO (D. Antonio).—*El Celoso Extremeño*.—*Los Celos de Carrizales*.—(Aunque citadas con estos dos títulos, parece deben ser una sola obra.)

CRUZ (D. Ramón de la).—Loa para la comedia intitulada *Las Bodas de Camacho el rico*.—1784.

ESQUERDO (D. Vicente).—*La Ilustre fregona*.

FIGUEROA y CÓRDOVA (D. Diego).—*La Hija del Mesonero*.

GARCÍA (D. Adolfo).—*La Venta encantada*.—Zarzuela en tres actos y en verso.

GARCÍA GUTIÉRREZ (D. Antonio).—*Nobleza obliga*.

HARTZENBUSCH (D. Juan Eugenio).—*La Hija de Cervantes*.—Loa.

HURTADO (D. Antonio).—(Véase Ayala.)

LÓPEZ (Luis).—*Persiles y Segismunda*.—Comedia representada en el Teatro Real del Pardo, en Enero de 1633.

MATOS FRAGOSO (D. Juan).—*D. Quijote de la Mancha*.

MONTALVÁN (Dr. D. Juan Pérez de).—*La Gitanilla*.—*El Celoso Extremeño*.—*Pedro de Urdemalas*.

MELÉNDEZ VALDÉS (D. Juan de).—*Las Bodas de Camacho*.

MONTERO NAYO (D. Francisco).—*D. Quijote renacido*.

MONTOTO (D. Luis).—*El Último Día*.—Cuadro dramático escrito en colaboración con D. José de Vellilla.

- MORETO Y CABAÑA (D. Agustín).—*El Licenciado Vidriera*.
- PÉREZ PEDRERO Y ANAYA (D. Eduardo).—*Isabel de Saavedra*.—Drama histórico en 5 actos.—Madrid: imprenta de Antonio Martínez, calle de la Colegiata, núm. 11.—1853.
- PISÓN Y VARGAS (D. Juan).—*El Rutzvanscadt, ó Quijote trágico*.—Tragedia á secas.—Madrid, 1785.
- ROJAS Y ZORRILLA (D. Francisco de).—*Persiles y Segismunda*.
- ROMERO Y LARRAÑAGA (D. Gregorio).—*El Licenciado Vidriera*.—1841.—En colaboración con D. F. González Elipe.—Obra infelicísima.
- ROSA (Pedro de la).—*Don Quijote*.—Comedia representada en el Buen Retiro, en Marzo de 1637.
- SERRA (D. Narciso).—*El Loco de la guardilla*.—En un acto.
- SILVA (Antonio José de).—*D. Quijote*.—Manuscrita.
- SOLÍS (D. Antonio).—*La Gitanilla de Madrid*.
- TELLEZ (Fr. Gabriel) Tirso de Molina.—*Quien da luego da dos veces*. (De la señora Cornelia.)
- TOMEYO Y BENEDICTO (D. Joaquín).—*Cervantes*.—Drama apologético.
- VEGA CARPIO (Fr. Lope Félix de).—*Los Cautivos de Argel*.—*El Celoso Extremeño*.—*La Ilustre Fregona*.—*Pedro de Urdemalas*.
- VEGA (D. Ventura de la).—*D. Quijote de la Mancha*.—*Los dos Camaradas*.—Primera parte de un drama titulado *Miguel de Cervantes*.
- VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ (D. José).—*D. Quijote y*

- Sancho Panza*.—Zarzuela representada en el teatro de S. Fernando de Sevilla en 1857.—Inédita.—Era el episodio de Clavileño su argumento.
- VELILLA (D. José). (Véase Montoto).

TEATROS EXTRANJEROS

- PICHOU.—*Les Folies de Cardenio*.—Tragicomédie en cinq actes.
- BOUSCAL Y DE BEY.—*L' Amant liberal*.
- DANCOURT.—*Sancho Pança gouverneur*.
- DESTOUCHES.—*Sancho Pança*.
- DE BROSE.—*Le Curieux impertinent*.
- DU FRESNY.—*Sancho Pança*.
- GOURIN DE BEUSCAL.—*D. Quichotte de la Manche*.
- HARDY.—*La Force du sang*.
- ROUTROU.—*Les deux Pulcelles*.
- SCUDERY.—*L' Amant liberal*.—*Le Soldat magicien*.—(La cueva de Salamanca.)
- ANÓNIMO.—*Don Quichotte*, ballet-comique, en trois actes.—Représenté pour la première fois á Bordeaux par l' Académie Royale de Musique, dans le mois de Février, 1758.
- MURET (Theodore).—*Michel de Cervantes*.—Drame en 4 actes.—Imp. Vialat et compagnie, 1856.
- SARDOU (Victorien).—*D. Quichotte*.—Pièce trois actes, huit tableaux.
- PIRON (Alexis).—*Le Faux Prodige*.—(El Retablo de las Maravillas.)

FERRERO.—*D. Quischiote alle Nozze di Camaccio*.—Cádiz, 1829.

BEAUMONT Y FLETCHER.—*Lov's Pilgrimage*.—(Peregrinación amorosa).—De las Dos Doncellas.—*The chances*.—(Los Acasos).—De la Señora Cornelia.

MIDDLETON Y ROWLEY.—*The Spanish Gipsy*.—(La Gitana Española).—De *La Gitanilla* y *La Fuerza de la sangre*.



ÍNDICE

	Páginas
ELOGIO DE ESTE LIBRO.	v
Sobre las ediciones primitivas de <i>El Ingenioso hidalgo</i> .—Carta á D. Pascual de Gayangos. . .	1
† Obras desconocidas de <i>Cervantes</i> .—Cartas á don Aureliano Fernández Guerra.	19
† Dos poesías inéditas de <i>Cervantes</i> .—Carta á don Mariano Pardo de Figueroa.	55
Sol y sombras.—Dos cartas á D. José de Palacio Vitery y D. Mariano Pardo de Figueroa. . .	67
Sobre <i>La Estafeta de Urganda</i> .—A D. Nicolás Díaz de Benjumea.	95
Comentario de comentarios, que es como si dijéramos cuento de cuentos.—Carta á Mr. Mariano Droap.	121