DEFUNSSION DE DON ENRIQUE DE VILLENA,

SEÑOR DOTTO É DE EXÇELLENTE INGENIO [1].

(Bibl. nac., Cód. M, 59 fol. 54.—Bibl. Patr. de S. M., Cód. VII, Y, 4.—Cánc. gen. de Val., fol. 54 de Tol., fol. 16; de Sev., fol. 17; de Amb., fol. 34 vto.

I.

Robadas avian el Austro é Borea
Á prados é selvas las frondes é flores,
Vençiendo los fuegos é grandes calores,
É ya mitigada [2] la flama apolea;
Al tiempo que sale la gentil Ydea
É fuerça con rayos el ayre notturno
É los antipódes han claro diurno,
Segunt textifica la gesta Magnea.

II.

Algunos actores en sus connotados
Pidieron favores, subsidio, valençia
Al fulgente Apolo, dador de la sçiençia [3],
Á Cupido é Vénus los enamorados.
Al Jóve Tonante en otros tractados,
En béllicos actos al feroçe Mares;

1 En el *Cancionero general* es esta la primera composicion del marqués de Santillana, de las que aparecen alli reunidas: dice asi el encabezamiento: «Comiençan las »obras del marqués de Santillana, »Yñigo Lopez de Mendoça: y esta »primera es una que hiço á la muer»te de don Enrrique de Villena. Las »quales son las siguientes.»

2 Cód VII, Y, 4: *É admitigada.*

3 Id: *de sçiençia.*

Á las nueve Musas en muchos logares
Á insines poetas ví recomendados.

III.

Mas yo á tí sola me plaçe llamar
O cíthara dulçe mas que la d'Orpheo,
Que sola tu ayuda non dubdo [4], mas creo
Mi rústica mano podrá ministrar.
O bibliotheca de moral [5] cantar,
É fuente melíflua, do mana eloqüençia [6],
Infunde tu graçia [7] é sacra prudençia
En mí, porque pueda tu planto expresar [8].

IV.

Al tiempo é la ora suso memorado [9],
Asy como niño que sacan de cuna,
Non sé fatalmente [10] ó si por fortuna,
Me ví todo solo al pié de un collado
Selvático, espesso, lexano á poblado,
Agreste, desierto, é tan espantable [11],
Ca temo [12] vergüeña, non siendo culpable
Quando por extenso lo avré relatado [13].

V.

Yo non ví [14] carrera de gentes cursada,

4 Cód. M, 59, y VII, Y, 4: *non cuydo.*

5 Canc. gen. de Amb.: *de mortal.*

6 Id.: *de magna eloqüencia.*

7 Id.: *infunde tu grande.*

8 Cód. M, 59, y Canc. gen. de Amb.: *esplicar.*

9 Cancs. gen. de Tol. y de Amb.: *A tiempo á la hora*; id. de Sev.: *suso membrado.*

10 Canc. gen. de Amb.: *No sé falsamente*; id. de Tol.: *faltamente*; id. de Sev.: *No sé si falsamente.*

11 Canc. gen. de Amb.: *atan espantable.*

12 Id.: *que temo vergüença.*

13 Id.: *recontado.*

14 Id.: *No ví la*, etc.

Nin rastro exerçido por do me guiasse,
Nin persona alguna, á quien demandasse
Consejo á mi cuyta tan desmessurada [15].
Mas sola una senda muy poco usitada [16]
Al medio d'aquella tan grand espessura,
Bien como de armento [17] subiente al altura,
Del rayo dianeo me fué demostrada.

VI.

Por la qual me puse sin toda esperança [18]
De bien trabajado, temiente é cuydoso;
É penssar se puede quál era [19] el reposo,
Porque yo toviesse otra confiança [20].
É aquella siguiendo, sin mas demorança,
Ví fieras difformes é animalias brutas
Salir de unas cuevas, cavernas é grutas,
Façiendo señales de grand tribulança.

VII.

Ypólito é Fauno yo dubdo si vieron
Nin Chiro en Emathia [21] tal copia de fieras
De tales nin tantas diversas maneras,
Nin las venadriçes que al monte se dieron [22].
Si nuestros auctores verdat escrivieron,
Ó por fermosura escuras fictiones,
En la selva Yda de tantas factiones
Bestias non fallaron los que las siguieron.

15 Cod. VII, Y, 4: *desmoderada.*
16 Cód. M, 59: *poco usitada;* Canc. gen. de Amb.: *poco visitada.*
17 Id.: *bien como adarmento;* Canc. de Sev.: *de Armeto.*
18 Cancs. gens.: *con desesperança.*
19 Id. de Tol.: *que él era.*
20 Id.: *mayor esperança.*
21 Id. y de Amb.: *Chiron y Matia;* Cod. VII, Y, 4: *Ni Chiron en Eumathia*, enmendado.
22 Cancs. gens.: *subieron.*

VIII.

Non ví yo sus cuellos é crines alçadas [23],
Nin ví las sus bocas con furia espumantes,
Nin batir sus dientes, nin amenaçantes,
Nin de agudas uñas sus manos armadas;
Mas ví sus cabeças al suelo enclinadas,
Gimiendo tan tristes, bien como el leon
Que al sancto Hermitaño mostró su pasion,
Do fueron sus llagas sin temor curadas.

IX.

Mas admirativo que non pavoroso [24]
De la tal noveça que tarde acaesçe,
Asy como afflito que pena é caresçe
De toda folgura, é vive angoxoso [25],
Seguí mi camino, assaz trabajoso [26],
Do yo ví çentauros, esphingos, arpinas [27];
É ví mas las formas de fembras marinas,
Nuçientes á Ulixes con canto amoroso.

X.

É fuy yo á la ora [28], bien como el troyano
Fuyente los monstruos [29] de las Estrophadas,
Que rompió las olas [30] á velas infladas
É vino al nefando puerto çiclopano.
Si mi baxo estillo aun non es tan plano [31],

23 Canc. gen. de Amb.: *Ni ví yo sus cuellos, ni crines alçadas.*
24 Id.: *temeroso.*
25 El Cód. M, 59 tiene enmendada esta palabra: decia *congoxoso;* pero sobraba al verso una sílaba; Cancs. gens.: *angustioso.*
26 Cód. VII, Y, 4: *pero trabajoso.*
27 Cancs. gens.: *Do vide centauros, arpios é arpinas.*
28 Id.: *É fué á la hora.*
29 Cód. M, 59: *fuyente á Sçeleno;* Cód. VII, Y, 4: *á Çeleno.*
30 Cancs. gens.: *las hondaa.*
31 Id. de Tol.: *tal plano.*

Bien como querrian los que lo leyeron,
Culpen sus ingenios que jamás se dieron [32]
Á ver las estorias, que non les explano [33].

XI.

Quebravan los archos de huesso, corvados [34]
Con la humana cuerda, daquella manera
Que façen la seña ó noble bandera
Del magno deffunto los fieles criados [35].
Rompian las flechas é goldres [36] manchados
Del peloso cuero con tanta fiereça,
Que dubdo [37] si Ecuba sintió mas graveça
En sus infortunios que Homero há contados.

XII.

Sus voçes [38] clamosas el ayre espantavan
É de todas partes [39] la turba cresçia;
El extremo sueno las nuves rompia,
É los fondos valles del monte tronavan:
Con húmedos ojos jamás non çessavan
El son lacrimable, el continuo lloro [40];
Ligurgo non fiço por Arthimidoro
Tal duelo, nin todos los que lo lloravan.

XIII.

Yo non desistiendo de lo començado,
Como el que passa [41] por quien non conosçe,

32 Canc. gen. de Tol.: *porque non se dieron.*
33 Id. de Amb.: *que toco y no esplano.*
34 Cód. M, 59: *tornados.*
35 Cancs. gens.: *los buenos criados.*
36 Cód. M, 59: *las troças é toldres.*
37 Id., y VII, Y, 4: *Ca dubdo.*
38 Cancs. gens.: *En voçes.*
39 Id. de Amb.: *Y á todas partes.*
40 Id.:
El su lachrymable y esquivo lloro.
41 Cancs. gens. de Tol. y Amb.: *como el que passe.*

Passé por aquella compaña feroçe,
Non muy orgulloso, el viso enclinado.
É yendo adelante [42], ví mas en un prado
D'aquella simiente del val damasçeno,
Façer mayor planto que Nesso é Çeleno [43]
Nin todos los otros, de quien he contado.

XIV.

Aquellos sus caras sin duelo ferian
É los cuerpos [44] juntos en tierra lanzavan;
É tan despiadados sus façes rasgavan,
Que bien [45] se mostrava que non lo fengian.
Infinitos otros á estos seguian,
Con voçes cansadas é tristes açentos
Blasmando á Fortuna é sus movimientos,
É todos aquellos que en ella confian.

XV.

La fulgor [46] d'Ecátes se yva alexando
D'aquel emispherio é apenas luçia;
La fosca tiniebra el ayre impedia,
É dobles terrores me fueron çercando.
Mas el sacro aspecto que mira, catando [47]
Con beninos ojos á los misserables,
Bien como la nave, que suelta los cables [48]
É va con buen viento leda navegando [49];

42 Cancs. gens. de Tol. y Amb.: *Yendo delante.*
43 Id.: *Neson ni Celeno.*
44 Cód. M, 59: *é los cosos*; Cód. VII, Y, 4: *é los cossos.*
45 Cód. M, 59: *ca bien.*
46 Cancs. gens.: *El fulgor.*
47 Códs. M, 59, y VII, Y, 4: *que mira, acatando*, etc.
48 Canc. gen. de Amb.: *los tales.*
49 Id.: *Sola navegando.*

XVI.

Asy me levava por la mesma via
Ó estrecha senda que yo he narrado,
Pujando á la cumbre del monte elevado,
Do yo me cuydava que reposaria.
Mas bien, como quando de noche é de dia
Se fallan compañas en el jubileo
Desde la Monjoya fasta el Zebedeo,
Yo non dava passo sin grand compañia.

XVII.

Asy conseguimos aquella carrera [50]
Fasta que llegamos en somo [51] del monte,
Non menos cansados que Dante á Acheronte [52],
Alli do se passa la triste ribera.
É cómo yo fuesse en la delantera,
Asy como en fiesta de la Candelaria,
D'antorchas é çirios ví tal luminaria,
Que la selva toda mostrava quál era.

XVIII.

Fendiendo la lumbre, yo fuy disçerniendo
Unas ricas andas é lecho guarnido,
De filo d'Arabia [53] labrado é texido,
É nueve donçellas en torno plañendo.
Los cabellos sueltos, las façes rompiendo,
Asy como fijas de padre muy caro,
Diçiendo: «¡Cuytadas!.. ya nuestro reparo

50 Canc. gen. de Amb.: *de aquella manera.*

51 Códs. M, 59, y VII, Y, 4: *á somo.*

52 Cancs. gens.: *que Dante Acheronte*; Cód. M, 59: *que Dante á Caronte.*

53 Canc. gen. de Amb.: *de hilos d'Arabia.*

Del todo á pedaços va desfallesçiendo.

XIX.

»Perdimos á Homero, que mucho honorava
Este sacro monte, do nos habitamos;
Perdimos á Ovidio, al qual coronamos [54]
Del árbol laureo, que mucho adamava:
Perdimos á Oraçio, que nos invocava
En todos exordios de su poësía:
Asy diminuye la nuestra valía,
Que en tiempos antiguos [55] tanto prosperava.

XX.

»Perdimos á Livio é al Mantuano,
Macrobio, Valerio, Salustio, Magneo,
Pues non olvidemos al moral Enneo [56],
De quien se laudava [57] el pueblo romano:
Perdimos á Tullio é á Cassaliano,
Alano, Boeçio, Petrarcha, Fulgençio;
Perdimos á Dante, Gaufredo [58], Terençio,
Juvenal, Estaçio é Quintilïano.

COMPARAÇION.

XXI.

»É bien como templo, á quien fallesçido
Han las sus colupnas con grand antigor,
É una tan sola le façe favor,

54 Cancs. gens.: *el que coronamos.*

55 Códs. M, 59, y VII, Y, 4: *quen tiempos pasados.*

56 Canc. gen.: *Agneo*; es error: el marqués habla aqui de *Ennio*; pues que ninguno de los Anneos era natural de Roma, y sí de Córdoba y de la familia de los Sénecas.

57 Cód. M, 59, y Cancs. de Tol. y Amb.: *loava.*

58 Cancs. gens.: *Gaufre.*

Asy don Enrique nos ha sostenido:
El qual ha por suyo el çielo elegido,
É puesto en compaña de superno choro.
Cuytadas!... lloremos [59] tan rico thesoro,
Como sin recurso avemos perdido *».

XXII.

Sabida la muerte d'aquel mucho amado [60],
Mayor de los sabios del tiempo pressente,
De dolor pungido, lloré tristemente
É maldixe Antropus, con furia indinado.
É la su crueça que no cata vado
Nin cura de sabio mas que de imprudente [61];
É façe al menguado egual del potente,
Cortando la tela que Cloto ha filado.

FINIDA.

Despues del Aurora, el sueño passado
Dexóme, llevando consigo esta gente,
É víme en el lecho tan encontinente,
Como al pié del monte por mí recontado.

59 Canc. gen.: *con todos lloremos.*

* Tanto en los Cancs. de Toledo y Sevilla como en los de Valencia, Amberes, etc., se han incluido en esta composicion del marqués de Santillana tres estrofas que corresponden á la *Comedieta de Ponça*, y son las designadas en ella con los números 26, 27 y 28. Mas como ninguno de los códices, que tenemos á la vista y van anotados al frente de esta poesía, las contiene, nos ha parecido oportuno el abstenernos de reproducirlas en este lugar; no sin advertir que, tratándose de don Enrique de Aragon, parecian merecidos los elogios que en ellas se le tributaban. Muerto este en 1434, y habiendo el marqués empezado la *Comedieta* en 1435, tal vez ingirió en esta aquellos versos, que ya le habian servido con otro propósito. Sea como quiera, no constan las referidas coplas en ninguno de los códices coetáneos, que nosotros hemos visto.

60 Cancs. gens.: *de aquel muy amado.*

61 Id. de Amb.: *mas que de prudente.*

COPLAS

AL MUY EXÇELLENTE É MUY VIRTUOSO SEÑOR DON ALFONSO, REY DE PORTUGAL *

(Bibl. nac., Cód. M, 59, fol. 205 vto.—Canc. de Ixar, fol. 155.—Bibl. Patr. de S. M., Cód. VII, Y, 4.—Ochoa, Rim. inéd., pág. 259.)

I.

Rey Alfonso, cuyo nombre
Es é fué de reyes buenos,
Lea, si querrá [1], todo onbre,
E verá de todos genos:
Asy vuestros [2] como agenos,
Siempre fueron virtuosos,
Guerreros é venturosos,
Quales más é quales menos.

II.

Pues asy, rey é varon
Por mano de Dios ungido,
De perfetta discreçion,
De buen sesso é grand sentido;
Pues se muestra favorido
Fuestes é sodes de Dios,
Buen rey, non tardedes vos [3]
En pagarle lo devido.

III.

Deven los elettos reyes

* En las Rim. inéd. del señor Ochoa, se lee: «Coplas que fiço el marqués de Santillana á don Alonso, rey de Portugal.» Lo mismo dice en el Canc. de Ixar.

1 Cód. M, 59: *si quiera.*

2 Id.: *Á vuestros*; Canc. de Ixar: *Ansy vuestros.*

3 Ochoa: *non detardeys vos*; Canc. de Ixar: *non detardés.*

Á Dios, pues los eligió,
Que guarden sus sanctas leyes,
Ca gelas encomendó;
Amarlo, pues los amó
Sobre todas otras cosas;
Obrar obras [4] virtuosas,
Tales quales él mandó.

IV.

Deven los reyes prudentes
Ser fuertes é justicieros,
Temprados, dottos, sçientes,
Caritativos, non fieros;
Ser christianos verdaderos,
É bravos á los infieles;
Á los suyos non crueles,
En las lides cavalleros.

V.

Deven ser de su consejo
Las divinas escripturas,
Testamento Nuevo é Viejo [5],
É las semblantes letturas.
Viva voz, con las escuras;
Si preguntan, que responda;
Porque non se les esconda
El centro [6] de sus clausuras.

4 Ochoa: *Facer obras.*
5 Canc. de Ixar: *Viejo é Nuevo.*
6 Cód. M, 59: parece decir e *zeullo*: acaso el *sello* ó el *cello*, esto es, *lo oculto*, *lo misterioso*; de la voz latina *cellare*, de donde sale la voz *çela*, tan usual en tiempo del marqués, y mas adelante la de *celda*.

VI.

Ca uso face maestro,
É virtut es exerçiçio;
Al siniestro face diestro
El deleyte del offiçio:
Natural con artefiçio
Quando son juntos á una,
Si desastre non repuna,
Façen útil edeffiçio.

VII.

Estos nobles reyes, rey,
Quales digo, tales fueron,
Obedientes á la ley:
Pagando lo que devieron,
Ganaron é deffendieron
Todo lo más de lo nuestro,
Con grand parte de lo vuestro,
Cuyas famas non murieron.

VIII.

Al que paga [7] lo prestado,
Préstanle de buena mente;
Non es punto avergoñado [8]
Nin en blasmo [9] de la gente.
Rey, pues set vos diligente
En pagar é refferir,
Pues vos vemos resçebir
Liberal é francamente.

7 Cód. M, 59, y Canc. de Ixar: *El que paga.*
8 Ochoa y Cód. M, 59: *avergonzado.*
9 Canc. de Ixar: *Ni en blasfema.*

CABO.

Más que humanidat consiente
Rey, vos dexe Dios vivir [10],
Porque podades seguir
El bien, que de vos se siente.

FAVOR DE HÉRCULES CONTRA FORTUNA *.

(Bibl. nac., Cód. M, 59. fol. 8.—Bibl. Patr. de S. M., Cód. VII, Y, 4.—Ochoa, Rim. inéd., pág. 245.)

I.

Revuelva fortuna el exe pessado [1]
É solo un momento ya non se detenga:
Non tarde el juyçio derecho, mas venga,
El qual de los tristes es muy desseado.
Por Hércoles [2] sea presto desatado
El falso senado tyrano cruël,
É non se acabe la torre Babel,
É suban los justos en superno grado.

II.

El fijo de Alcmena afogue en la cuna
La brava culebra, cruël, ponçoñosa:
Deffienda del drago á la muy fermosa,

10 Códs. M, 59, y VII, Y, 4: *vevir*.

* El señor Ochoa puso á esta composicion el siguiente epígrafe: Los doce trabajos d'Ercoles, que »fizo Iñigo Lopez de Mendoza, »marqués de Santillana.»

1 Ochoa: *el tiempo pasado*.

2 Id.: *Por tí*, etc.

Sobiéndola luego en alta tribuna.
Ya de las arpías non finque ninguna,
Nin roben al çiego Phineo su mesa:
De açeptar non tema tan gentil empresa;
Dome [3] los çentauros, despues la colupna.

III.

Saque el leon de la selva Nemea,
Á quien non se osa ninguno atrever;
Despoje su cuerpo é faga façer
Á sí vestidura de la tal librea.
Este que non çessa, mas siempre guerrea,
Repare estos dapños con grand efficaçia;
Prenda Diomédes, el señor de Traçia,
El qual grandes males á nos acarrea.

IV.

El puerto [4] d'Arcadia non finque seguro,
Mas por sus maldades sea corregido:
É finque á la España muy esclaresçido
El muy virtuoso, cathólico, puro,
Adversso á los viçios, de virtudes muro,
Trás quien [5] se deffienden é deffenderán;
É sirva é reguarde al grand capitan,
É álçese [6] luego este nublo escuro.

V.

Taje é destruya con toda cruëça
Las muchas cabeças que fincan de Lerna;

3 Cód. M, 59: *Domen*.

4 Ochoa: *puerco*. El marqués alude aqui al lago de Stimphale, á cuyas aves, criadas por Marte y armadas de uñas y picos de hierro, dió muerte Hércules, siendo este el segundo de sus trabajos.

5 Cód. VII, Y, 4: *Trás que*.

6 Ochoa: *É alze luego*.