ral se confunde con aquel benthamismo que Matthew Arnold echa en cara á la *Saturday Review* (1) y que es una gloria nacional para muchos ingleses... Si se quisiera ver hasta qué punto doña Emilia es una *benthamista*... católica, lo mejor sería observarla cuando en su libro de viajes *Mi romería* parece más mística, frente á frente de los recuerdos cristianos de Italia.

¿Cómo explicaré yo mi idea de la religiosidad *realista* de doña Emilia?

Por medio de una *sustitución*, que sería sacrílega si fuese mal intencionada:

Figurémonos que Jesús, en vez de encontrar junto al pozo á la Samaritana, se encuentra con doña Emilia Pardo Bazán.

Pues bien: en mi opinión, Jesús se hubiera abstenido de decir las cosas sublimes que allí dijo, por miedo de parecerle á doña Emilia... demasiado *romántico*.

(1) Essays in Criticism., vol. I, preface.

FIN

LIBROS REMITIDOS POR AUTORES Ó EDITORES (1)

Nicolás de Leyva.—*Apuntes ordenados.*—Albacete.
Carlos Ossorio.—*Vida moderna.*—Madrid.
Manuel T. Podestá.—*Irresponsable.*—Buenos Aires.
Luis Alfonso.—*Cuentos raros.*—Madrid.
S. Domínguez.—*Ecos de un rincón de España.*—Valladolid.
E. G. Alemán.—*Hércules* (novela).—Madrid.
G. Al-Deguer y Giner de los Ríos (H).—*Curso de literatura española.*—Madrid.
Francisco Giner.—*Educación y enseñanza.*—Madrid.
H. Giner.—*Artículos fiambres.*—Madrid.
Labra.—*Portugal contemporáneo.*—Madrid.
Moya.—*Oradores políticos.*—Madrid.
Boris de Tannenberg.—*La poesía castellana.*—París.
J. O. Picón.—*La Honrada* (novela).—Barcelona.
S. Rueda.—*La Reja.*—Madrid.
Ríos y Rosas.—*Discursos.*—Madrid.
M. Palau.—*Verdades poéticas.*—Madrid.
Tolosa Latour.—*Niñerías.*—Madrid.
Valbuena.—*Ripios académicos.*—Madrid.
Echegaray.—*Teorías modernas de la Física.*—Madrid.
M. de Gumucio.—*Borrones.*—Madrid.
Perez Galdós.—*Torquemada en la hoguera.*—Madrid.
El mismo.—*La Incógnita.*—Madrid.
El mismo.—*Realidad.*—Madrid.
Anselmo Salvá.—*Burgos á vuela-pluma.*—Burgos.—*Los primeros años de la Regencia.*—Madrid.

(1) Ruego que se me perdonen las omisiones que, por causa involuntaria, habrá en esta lista.

García Merou.—*Ley social.*—Buenos Aires.
Ixart.—El año pasado.—Barcelona.
Olavarría.—*Leyendas y tradiciones.*—Madrid.
Fawcet.—*Economía política* (trad. de Inerarity), dos tomos.—Madrid.
Fernández Giner.—*Filipinas.*—Madrid.
Aparicio.—*El nuevo Código civil.*—Madrid.
Pedregal.—*Sociedades cooperativas.*—Madrid.
Garbín.—*Literatura clásica.*—Madrid.
Menéndez Pelayo.—*Antología de poetas líricos castellanos.*—Madrid.
G. Merou.—*Impresiones.*—Madrid.
C. Pou.—*Versos y poesías.*—Palma.
Puelma.—*Un poema.*—Buenos Aires.
Savine.—*Mes procès.*—París.
Luis Covarrubias.—*Estudios críticos.*—Santiago de Chile.
G. Meróu.—*Estudios literarios.*—Madrid.
Muñoz y Peña.—*El teatro de Tirso de Molina.*—
Santiago Estrada.—*Miscelánea.*—2 t., Barcelona.
El mismo.—*Teatro*—Barcelona.
El mismo.—*Estudios biográficos.*—Barcelona.
El mismo.—*Viajes.*—2 t., Barcelona.
El mismo.—*Discursos.*—Barcelona.
Un militar.—*Al pie de la torre de los Lujanes.*—Madrid.
L. de Ansorena.—*Cosas de ayer* (poesías).—Madrid.
D'Ayot.—*Excursiones militares.*—Madrid.
Poetas Hispano-Americanos.—(Méjico).—Bogotá.
G. Meróu.—*Atahualpa.*—Buenos Aires.
P. Pastor.—*El Tesoro público.*—Madrid.
Catarineu.—*Tres noches* (poema).—Madrid.
B. Zurita.—*Amor perdido.*—Madrid.
J. Zaragoza.—*Timo literario.*—Madrid.
Lagarrigue.—*Carta á la señora Pardo Bazán.*—Santiago de Chile.
Labra.—*El Instituto de Derecho Internacional.*—Madrid.
Pardo Bazán.—*Al pie de la torre Eiffel.*—Madrid.
La misma.—*Una cristiana.*—Madrid.
La misma.—*Morriña.*—Barcelona.
Elías Zeralo.—*La lengua, la Academia y los académicos.*—París.

E. del Solar.—*Antonio.*—Santiago de Chile.
Alfonso Tobar.—*Un libro más* (poesías).—Madrid.
Aníbal Echevarría.—*Geografía política de Chile.*—2 tomos, Santiago.
Ciriaco Vigil.—*Colección histórico-diplomática del Ayuntamiento de Oviedo.*—Oviedo.
E. de la Barre.—*Poesías.*—Santiago de Chile.
F. Urrecha.—*La estatua.*—Madrid.
García Ferreiro.—*Volvoretas.*—Orense.
Barón Stock.—*Les Matinées Espagnoles.*—Madrid y París.
G. Merou.—*Perfiles y miniaturas.*—Buenos-Aires.
A. Echevarría.—*Recopilación de leyes.*—Santiago de Chile.
Francisco Trapiella—*Juan de Santo Tomás.*—Oviedo.
Antonio Aguilar.—*Los Tribunales y el Ministro.*—Madrid.
Cánovas.—*Discurso del Ateneo* (1890).—Madrid.
Merou.—*Libros y autores.*—Santiago de Chile.
Menéndez Pelayo.—*Discurso de la Universidad Central* (1889 90).—Madrid.
Gutiérrez de Alba.—*El amor y los ratones* (poesía).—Madrid.
Tomás Orts.—*Recortes.*—Madrid.
R. Monner Sans.—*Breves noticias sobre la novela contemporánea española.*—Buenos-Aires.
R. M. Merchán.—*Carta al Sr. Valera.*—Bogotá.
C. Bustamante.—*Una boda en el Albaicín.*—Granada.
F. Rivas Frade.—*Bienaventurados los que lloran* (poema).—Bogotá.
Broke.—*Nuñez poeta.*—Bogotá.
Gutiérrez de Alba.—*Alpha y omega* (trilogia)—Madrid.
F. Prida.—*La paz armada.*—Sevilla.
Peña y Goñi.—*Santiago Estrada.*—Barcelona.
Thomas Berclay.—*De todo un poco.*—Gijón.
Sánchez Gutiérrez.—*Lo que pasa aquí.*—Caravaca.
Licenciado Céspedes.—*Crítica al uso.*—Madrid.
J. Juste y Garcés.—*Francho el Alcarreño* (drama).—Guadalajara.
Campoamor:—*Poética* (nueva edición).—Madrid.
Carracido.—*La muceta roja* (novela).—Madrid.

Sánchez Rubio.—*Conversaciones con señoras.*—Madrid.
El mismo.—*Cartilla vinícola.*—Madrid.
Caro.—*Traducciones poéticas.*—Bogotá.
A. Ruíz Cobos.—*El doctor Thebussem.*—Madrid.
Amicis.—*La novela de un Maestro* (traducción de Sánchez Pérez).—Madrid.
Estanislao Sánchez Calvo.—*Filosofía de lo maravilloso positivo.*—Madrid.
Ansorena.—*El buen Jeromo* (poema).—Madrid.
Francisco Sellén.—*Poesías.*—Nueva York.
M. Walls.—*Hacienda pública de España* Manila.
Escartin.—*La cuestión económica.*—Madrid.
Fray Candil (E. Bobadilla).—*Capirotazos.*—Madrid.

INFORTUNIOS Y AMOR (1)

PRIMERA PARTE DE

LA NOVELA DE UN MAESTRO

Al concluir de leer esta obra del popular escritor italiano Edmundo de Amicis, se siente algo muy doloroso y muy triste. *Infortunios y amor* es, por así decirlo, la odisea de un maestro de escuela: Emilio Ratti—el protagonista,—un joven que lleno de ánimos emprende la carrera de la Pedagogía, y va con todo el entusiasmo y toda la fe del apóstol á entablar la lucha, una lucha de la cual cree ha de salir victorioso, porque la idea que le sirve de escudo es hermosa y tiene este lema: «Todo por la enseñanza, la ilustración y el progreso.»

Asombra en este libro la naturalidad con que Amicis describe los infortunios de los maestros, la observación profundísima, la realidad en la presentación de los diferentes caracteres que intervienen en la obra, la guerra sórdida y tenaz que se entabla contra el maestro, ese pobre sér á quien sus conciudadanos, en vez de respetos, auxilios y veneración, desprecian y le dan como de limosna un puñado de pesetas (¡y eso si al municipio se le antoja pagárselas!): descrédito, befa, y odio y miseria, tal cosechan los mártires de la enseñanza.

Ratti tiene en el pueblo de Garasco, donde hace su *debut*, el primer desencanto; á éste se suceden otros

(1) Forma esta obra un elegante y voluminoso l bro en 8.º, de más de 500 páginas, esmeradamente impreso y en papel superior. Véndese en la casa editorial de Fernando Fe y en las principales librerías.