

le veo á usted los tres entorchados invisibles... y yo soy un soldado raso que, como el gracioso subteniente de Ramos Carrión, no puedo tolerar que se falte á la disciplina; pues declaro, por todo esto, que si en mi crítica de su discurso pudiera haber algo irreverente, quiero que se tenga por borrado; que si las dificultades que yo encuentro siempre para escribir con entera seriedad no han sido vencidas en todo lo que antecede, pido que se perdone mi torpeza, en gracia de la buena intención que me guía.

Mi idea, en resumen, es ésta: que la novela vale mucho más de lo que D. Gaspar supone, y que D. Gaspar, no por pensar así, vale menos de lo que yo siempre he dicho y seguiré afirmando.

## LIBROS RECIBIDOS

- Pereda.—*La Montalvez*. Madrid.  
Palacio Valdés.—*El cuarto Poder* (dos tomos). Madrid.  
Menéndez Pelayo.—*Historia de las Ideas Estéticas en España*.—Tomo IV (siglo XIX): volumen I. Madrid.  
Juan J. Relosillas.—*Catorce meses en Ceuta*. Málaga.  
Rosa Kruger.—*Obras*, prólogo de J. A. Cortina. Habana.  
Ricardo J. Catarinen.—*Versos*. Barcelona.  
Pereda.—*Obras completas*.—Tomos VI y VII. Madrid.  
Rafael M. Merchán.—*Estudios críticos*. Bogotá.  
Francisco Cañamaque.—*Los Oradores de 1869*; segunda edición, corregida. Madrid.  
León Falcón.—*El héroe de Barbastro* (drama). Huesca.  
José Rodao.—*La Cruz de nacar* (poema). Segovia.  
A. W. Munthe.—*Anteckningar om folkmaolet i en trakt af Vestrasturien* (apuntes sobre el dialecto de una comarca del Occidente de Asturias). Upsala.  
Núñez de Arce.—*Discurso de apertura del Ateneo*, 1887. Madrid.  
J. M. Sanromá.—*Mis Memorias*.—Tomo I (1828-1852). Madrid.  
Julio Añez.—*Parnaso colombiano*: estudio preliminar de J. Rivas Groot (dos tomos). Bogotá.

M. García Rey.—*Clarín y sus folletos*. Madrid.  
Boris de Tannenberg.—*D. José Zorrilla*. París.  
*Las calles de Madrid*: revista cómica-lírica (anónimo).  
Madrid.  
G. A. Cesáreo.—*Rassegna di letteratura straniera*  
(spagnuola) *Estratto della Nuova Antologia*: volu-  
men VIII, Fasc. VIII. Roma.  
El mismo.—*Id. id.*: volumen XII, Fasc. XXIV.  
Roma.  
Salvador Rueda.—*Bajo la parra*. Madrid.  
V. F. López.—*Libro para la cartera* (poesías). Ma-  
drid.  
F. Pleguezuelo.—*Angel caído* (comedia). Madrid.  
G. A. Cesáreo.—*Avventure eroiche e galanti*. Turín.  
El mismo.—*Le Occidentali* (verso). Turín.  
Contessa Lara.—*Così è* (novelas). Turín.  
La misma.—*E ancora versi*. Florencia.  
Emilia Pardo Bazán.—*La madre Naturaleza* (dos  
tomos, novela). Barcelona.  
J. Ixart.—*El año pasado, 1887*. Barcelona.  
González Serrano.—*Psicología del amor*. Madrid.  
S. Rueda.—*Sinfonía del año*: poema (segunda edi-  
ción). Madrid.  
J. Navarro Beza.—*Latigazos* (poemas microscópicos).  
Madrid.  
P. Muñoz Peña.—*Fortunato y Jacinta* (crítica). Va-  
lladolid.  
David Villasmil.—*La huelga* (comedia). Barcelona.  
J. Adán Berned.—*Mesa revuelta* (poesías). Huesca.  
José Borrás.—*El duelo*. Madrid.  
Ginés Alberola.—*El templo de Flora*. Madrid.  
Eduardo Bustillo.—*El Ciego de Buenavista*, roman-  
cero satírico. Madrid.  
O' Atheneu.—*Revista literaria*. Portalegre. Portugal.  
*Revista de Asturias*, director Jenaro Alas. Oviedo.  
Jenaro Alas.—*El Darwinismo*. Oviedo.  
Adolfo Buylla.—*Concepto de la Economía*. Oviedo.  
Caveda y Canela.—*Poesías selectas en dialecto astu-  
riano*. Oviedo.  
Campoamor (Ramón de).—*El Licenciado Torralba*.  
Madrid.  
Melitón Leoz.—*Argimiro* (episodio histórico).  
Madrid.

Julien Lugol.—*L'Ami Manso* (traducción de *El  
Amigo Manso*, de Galdós). París.  
Adolfo Posada.—*La escuela de Lyus en Bruselas* (fo-  
lletto). Oviedo.  
Ángel Guimerá.—*Poesías*. Un tomo en folio, de gran  
lujo, con láminas, en catalán. Prólogo de J. Ixart.  
Barcelona.  
Ciriaco Vigil.—*Asturias monumental, epigráfica y  
diplomática*. Dos tomos en folio: texto y láminas.  
Oviedo.