

autor de esta comedia se llama así). Lo que hoy falta en la escena, en el público y en los periodistas. Juzgar las obras por ellas mismas y no por el nombre de sus autores. Una de las cosas que más le perjudican al Sr. Novo es tener una posición social marcada, (una posición social *marcada*, señor Fernanflor!... ¡fíjese V. en lo que dice!) es teniente de navío. (No veo la marca, ni veo el perjuicio). Es, por lo tanto, en literatura un *hombre al agua.*»  
*Fernanflor pinxit.*

FE DE ERRATAS

Página.	Línea.	Se lee.	Debe leerse.
24	8	de Pana	de Pansa
28	26	Pero esos estudios	Por eso estudios
»	29	el P. Andre,	el P. André,
32	1	por aquí y allí...	por acá y por allá

NOTA

He recibido, después de escrito este folleto, varias obras, de algunas de las cuales hablaré con la extensión que merezcan en el folleto próximo, ó en alguno de los que le sigan. Por hoy no hago más que dar las gracias á los autores respectivos y decir que se trata de los señores y de los libros que á continuación enumero:

*Riverita.*—Novela en dos tomos, por Armando Palacio. (Para los pedidos de esta obra, dirigirse á don Victoriano Suárez, Jacometrezo, 72, Madrid.)

*El Taciturno.*—Novela, por D. Eduardo Gómez Sigura.

*Vilaniu.*—Novela (en catalán), por D. Narciso Oller.

*Dos Amores.*—Novela (París), por D. Leopoldo García-Ramón. (Madrid, Victoriano Suárez.)

*El Patio Andaluz.*—Cuadros de costumbres, por D. Salvador Rueda.

*Humoradas.*—(Versos), por D. José Martínez Medina.

*Llibret de versos.*—Por Teodor Llorente (Valencia).

*Poesias de Heine.*—*Libro de los Cantares.*—Traducción directa, por D. Teodoro Llorente.

*La Pena de Muerte.*—(Drama), por D. Pedro de la Cuesta.

*El Año Pasado.*—(Crítica), por D. José Ixart. (Barcelona).

De todas las obras que reciba el autor de estos folletos se dará cuenta en ellos; pero solo se promete una sencilla noticia, no un examen que se reserva para los libros que, por un concepto ó por otro, lo merezcan en opinión del que esto escribe.

NOTA

He recibido, después de escrito este folleto, varias obras, de algunas de las cuales hablaré con la extensión que merezcan en el folleto próximo, ó en alguno de los que le sigan. Por hoy no hago más que dar las gracias á los autores respectivos y decir que se trata de los señores y de los libros que á continuación enumero:

*Riverita.*—Novela en dos tomos, por Armando Palacio. (Para los pedidos de esta obra, dirigirse á don Victoriano Suárez, Jacometrezo, 72, Madrid.)

*El Taciturno.*—Novela, por D. Eduardo Gómez Sigura.

*Vilaniu.*—Novela (en catalán), por D. Narciso Oller.

*Dos Amores.*—Novela (París), por D. Leopoldo García-Ramón. (Madrid, Victoriano Suárez.)

*El Patio Andaluz.*—Cuadros de costumbres, por D. Salvador Rueda.

*Humoradas.*—(Versos), por D. José Martínez Medina.

*Llibret de versos.*—Por Teodor Llorente (Valencia).

*Poesias de Heine.*—*Libro de los Cantares.*—Traducción directa, por D. Teodoro Llorente.

*La Pena de Muerte.*—(Drama), por D. Pedro de la Cuesta.

*El Año Pasado.*—(Crítica), por D. José Ixart. (Barcelona).

De todas las obras que reciba el autor de estos folletos se dará cuenta en ellos; pero solo se promete una sencilla noticia, no un examen que se reserva para los libros que, por un concepto ó por otro, lo merezcan en opinión del que esto escribe.

FOLLETOS LITERARIOS

---

II

CÁNOVAS Y SU TIEMPO

(PRIMERA PARTE)