

NO
0

03

V. AZA

Censuradas

EL SUEÑO
DORADO

El Financiero
Partes Mejoras

PQ6503
.A96
S9

1004

1004



1020027223

TECHNICAL



FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

Núm. Clas. 862.6

Núm. Autor A 9912

Núm. Adg. 32688

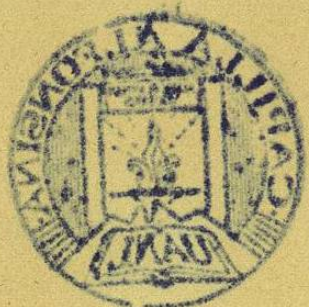
Procedencia -8-

Precio ✓

Fecha _____

Clasificó 629

Catálogo _____



FONDO
RICARDO GONZALEZ

EL SUEÑO DORADO



Comedia en un acto y en prosa

ORIGINAL DE

VITAL AZA

Estrenada en el TEATRO LARA el 11 de Marzo de 1890

Gabriel Gómez



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO CASTRO"
Apto. 1625 MONTERREY, MEXICO

MEXICO

EUSEBIO SANCHEZ, EDITOR. AGUILA 12

1895

098057

32688



CAPILLA ALFONSO
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
U. A. N. L.

FONDO
RICARDO COVARRUBIAS DEPARTO

Personajes

DOÑA BASILISA Sra. Vaiverde
PRUDENCIA Srita. Blanco
MICAELA Sra. Mavillard
DON GUMERSINDO Sr. Rubio
SATURNINO (1) Sr. Ruiz de Arana
RAMON Sr. Tojedo

Actores

La acción en Madrid

Propiedad registrada conforme á la ley

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

(1) Este personaje cojea ridículamente de la pierna izquierda, que tendrá rígida, y como si todo el cuerpo descansara sobre la cadera de dicho lado.

Jorge Xavier de la Cueva

ACTO UNICO

Comedor modesto. Puerta al foro. Segundo término izquierda (del actor) balcón. Puertas laterales en los dos términos de la derecha y en el primero de la izquierda. Aparador ó cómoda en la derecha del foro. En el proscenio, derecha, una butaca, y á su izquierda una silla volante. En el proscenio, izquierda, una mesita ó velador, y á su derecha otra silla volante. Sillería de paja, cuadros, etc.

ESCENA PRIMERA

D. GUMERSINDO, DOÑA BASILISA y PRUDENCIA

Estas dos cosiendo junto al balcón, tienen á su lado una canasta de ropa blanca. Don Gumersindo, sentado en la butaca, hecha cuentas con lapiz en una cartera. Al levantarse el telón, Prudencia cantará una canción cualquiera.

Gum (Siete y tres diez... y cuatro catorce. Llevo cuatro Cuatro y cinco, nueve. Nueve y ocho, diez y seis. digo, no diez y ocho... ¡Tampoco es esto!) ¡Prudencia! (Prudencia sigue cantando.) ¡Si con esta música es imposible!) ¡Prudencia!

Pru ¿Qué quieres, papá?

Gum ¿Que he de querer; hija mia? Que hagas el favor de callarte. Hace una hora que me estás mareando con ese canturreo.

Pru Perdona, papá.

Bas Si, hija, cállate; porque tu padre se ha levantado hoy de un humor que no se le puede aguantar.

Gum ¡Si te parece que lo que nos pasa es para tener ganas de música! Estoy haciendo una lista de nuestros acreo-