

MARG. Ni yo tampoco.  
 GUM. Pues, entonces, ¿quién es usted? (A Rodríguez.)  
 ROD. ¿Yo? Pues uno que va á ser casi de la familia.  
 GUM. ¿Eh?  
 ROD. Soy el tío del novio de su hija de usted.  
 GUM. ¿El tío de García?  
 ROD. ¿Qué García?  
 GUM. El afinador.  
 ROD. Pero, ¿qué afinador ni qué calabazas?  
 MARG. ¡Ay, Gumersindo! Tú no estás en tu juicio.  
 GUM. Pero entendámonos. ¿No es usted el tío que ha estado aquí antes?  
 ROD. Sí, señor.  
 GUM. ¿El de los treinta mil duros?  
 ROD. ¡Justo!  
 GUM. Pues entonces, ¿usted es el tío del afinador!  
 ROD. ¡Y dale!  
 JUANA (¡Ojalá!)  
 MARG. ¡Pero, hombre, por Dios! Ya es hora de que lo sepas. El afinador es el marido de Juana.  
 GUM. ¡Eh!

### ESCENA XXII

DICHOS y GARCÍA. Luego RAMIRO y ELENA

GAR. (Presentándose después de haber oído las últimas frases desde la puerta segunda izquierda.) ¡Servidor de usted!  
 ROD. ¡Vaya una caral! (1)  
 MARG. Llevan año y medio de casados.  
 GAR. Perdónenos usted.  
 GUM. A mí no me haga usted gestos.  
 GAR. Si es el tafetán...  
 GUM. Pero, señor, ¿qué líos son esos de Celedonio? ¡Ese hombre me va á volver tarumbal (A Rodríguez.) ¿Conque ahora resulta que no es usted el tío de éste?  
 ROD. ¿Yo? ¿Qué he de ser?  
 GUM. Pues, ¿quién es su sobrino de usted?

(1) Rodríguez—Gumersindo—Margarita—García—Juana.

ROD. ¿Que quién? (Aparecen en la segunda izquierda Ramiro y Elena.) ¡Aquél!  
 GUM. ¡Ramiro!  
 RAM. ¡Mi tío aquí! (Yendo hacia él.)  
 ELENA. ¿Tu tío?  
 RAM. ¿A qué ha venido usted? (1)  
 ROD. A hablar con tu suegro y á pedirle la mano de tu novia.  
 RAM. ¡Cuánto me alegro!  
 ROD. ¿Es ésta, verdad?  
 ELENA. Servidora de usted.  
 ROD. Te apruebo el gusto. Es una chiquilla de buten.  
 ELENA. Muchísimas gracias.  
 MARG. (A Gumersindo, que está como atontado.) Ya lo has oído. Me parece que ya te habrás enterado.  
 GUM. Pero, vamos á ver. ¿Elena está enamorada de Ramiro?  
 MARG. ¿Ahora salimos con esas?  
 GUM. Perdóname, si es que yo ya no sé lo que digo ni lo que pienso. ¡Tiene la culpa Celedonio! Por fortuna se marcha hoy.  
 MARG. ¿Sí?  
 GAR. (¡Me alegro!)  
 GUM. ¡Vaya bendito de Dios!  
 MARG. Por mí...  
 GUM. Si está aquí dos días más, acabamos todos en Leganés.

### ESCENA ULTIMA

DICHOS y CELEDONIO. Después PEPE

CEL. (Por la segunda derecha.) ¿No ha venido el criado?  
 GAR. (¡Eh!) (Asustado, retrocede y tropieza en el piano.)  
 MARG. (A García.) No tema usted.  
 GUM. Ven acá, tú, *infundioso*. (2) ¿Conque el señor (Por Rodríguez.) es el padre del niño?

(1) Rodríguez—Ramiro—Elena—Gumersindo—Margarita—García—Juana.

(2) Elena—Ramiro—Rodríguez—Celedonio—Gumersindo—Margarita—García—Juana.



- CEL. ¿Quién ha dicho eso?  
GUM. ¡Tú!  
CEL. ¿Yo? Lo que digo y sostengo es que el niño es hijo del sobrino del señor.
- RAM. ¿Mío?  
CEL. ¿Cómo de usted? ¡De ese! (Señalando á García.)  
GAR. ¡Y sí que lo es!  
ROD. ¿Y de donde saca usted que ese sea mi sobrino?  
CEL. Yo no lo saco de ninguna parte. Usted me lo ha dicho.  
ROD. ¿Que yo?... ¡Vamos, hombre, no sea usted tarugo!  
CEL. ¡Oiga usted!  
ROD. Mi sobrino es éste. (Por Ramiro.)  
CEL. ¿Ese?  
GUM. Sí, señor, Ramiro, el que se casará con mi hija.  
CEL. ¿Conque tu hija se casa con...? ¡Vaya! ¡Abur! (¡Esto no es familia, esto es cualquier cosal!) (Desde el foro.) El coche está á la puerta.  
PEPE Vaya usted bajando todos los líos. No se olvide alguno.  
CEL. ¡No! ¡Que se los lleve todos!...  
MARG. ¡Gumersindo! ¡Amigo mío! Eres muy desgraciado... Asuntos de la fábrica me obligan á marcharme, pero créeme, me están dando intenciones de abandonarlo todo y quedarme á tu lado.  
CEL. ¡No! ¡El escabeche es lo primero!  
GUM. (Al público.)  
CEL. Es costumbre inveterada y hasta abusiva de sobra, pedir al fin de una obra la consabida palmada. Yo no me atrevo á incurrir en vicio tan singular, no vaya alguno á decir: «Contra el vicio de pedir hay la virtud de no dar.»

## Obras dramáticas de Vital Aza

- ¡Basta de matemáticas!** juguete cómico en un acto y en prosa original. (Cuarta edición.)  
**El pariente de todos**, juguete cómico en un acto y en verso, original. (Tercera edición.)  
**Desde el balcón**, juguete cómico en un acto y en verso, original. (Tercera edición.)  
**La viuda del zurrador** <sup>1</sup>, parodia en un acto y en verso.  
**El autor del crimen**, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Cuarta edición.)  
**Aprobados y suspensos**, pasillo cómico en un acto y en verso original (Décima edición.)  
**Horas de consulta**, sainete en un acto y en verso, original. (Segunda edición.)  
**Noticia fresca** <sup>2</sup>, juguete cómico en un acto y en verso. (Décimatercera edición.)  
**Tras del pavo** <sup>3</sup>, apropósito en dos actos y en prosa, original.  
**Paciencia y barajar**, comedia en un acto y en prosa.  
**Calvo y compañía**, comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)  
**Pérez y Quiñones**, comedia en un acto y en prosa, original.  
**Con la música á otra parte**, juguete cómico en dos actos, en verso, original. (Quinta edición.)  
**Turrón ministerial**, apropósito en un acto y en prosa, original.  
**Llovido del cielo**, comedia en dos actos y en verso, original. (Quinta edición.)  
**Periquito** <sup>1</sup>, zarzuela cómica en tres actos, en prosa y verso, escrita sobre un pensamiento francés, música del maestro Rubio.  
**La ocasión la pintan calva** <sup>1</sup>, comedia en un acto y en prosa, imitada del francés. (Cuarta edición.)  
**Adiós, Madrid!** <sup>1</sup>, boceto de costumbres madrileñas, en tres actos, en verso y prosa, original.  
**¡Adiós, Madrid!** <sup>1</sup>, refundida en dos actos.  
**De tiros largos** <sup>1</sup>, juguete cómico, arreglo del italiano, en un acto y en prosa. (Sexta edición.)  
**El medallón de topacios** <sup>2</sup>, drama cómico en un acto y en verso, original. (Segunda edición.)  
**La primera cura** <sup>1</sup>, comedia en tres actos y en verso, original.  
**La primera cura** <sup>1</sup>, refundida en dos actos. (Segunda edición.)  
**La calandria** <sup>1</sup>, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa, original, música del maestro Chapi. (Cuarta edición.)  
**El hijo de la nieve** <sup>1</sup>, novela cómico-dramática, en tres actos, en prosa y verso, original. (Segunda edición.)  
**Prestón y compañía** <sup>4</sup>, sainete en un acto y en verso, original.  
**Parientes lejanos**, comedia en dos actos y en verso, original. (Segunda edición.)  
**Carta canta**, juguete cómico en un acto y en verso. (Tercera edición.)  
**Robo en despoblado** <sup>1</sup>, comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Séptima edición.)



**Las codornices**, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Octava edición.)

**De todo un poco** <sup>5</sup>, revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.

**Juego de prendas**, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Tercera edición.)

**Tiquis-miquis**, comedia en un acto y en prosa, original. (Cuarta edición.)

**¡Un año más!** <sup>5</sup>, revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.

**Pensión de demoselles** <sup>5</sup>, humorada cómico-lírica en un acto y en prosa, original.

**San Sebastián, mártir**, comedia en tres actos y en prosa, original. (Tercera edición.)

**Parada y fonda**, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Décimatercera edición.)

**Boda y bautizo** <sup>5</sup>, sainete en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original.

**El viaje á Sulza** <sup>5</sup>, vaudeville en tres actos y en prosa, arreglado del francés.

**Perceito**, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)

**La almoneda del 3.º** <sup>4</sup>, comedia en dos actos, original y en prosa. (Tercera edición.)

**Coro de señoras** <sup>4</sup>, pasillo cómico-lírico, original, en un acto y en prosa, música del maestro Nieto. (Tercera edición.)

**Los tocayos**, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

**El padrón municipal** <sup>4</sup>, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Séptima edición.)

**Los lobos marinos** <sup>4</sup>, zarzuela cómica en dos actos y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Tercera edición.)

**El sombrero de copa**, comedia en tres actos y en prosa, original. (Séptima edición.)

**El señor gobernador** <sup>4</sup>, comedia en dos actos y en prosa, original. (Sexta edición.)

**El sueño dorado**, comedia en un acto y en prosa, original. (Séptima edición.)

**Su excelencia**, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

**El señor cura**, comedia en tres actos y en prosa, original. (Segunda edición.)

**El señor cura**, refundida en dos actos. (Segunda edición.)

**El rey que habló** <sup>4</sup>, zarzuela cómica, original, en tres actos, en prosa y verso, música del maestro Chapí. (Octava edición.)

**El oso muerto** <sup>4</sup>, comedia en dos actos y en prosa, original. (Cuarta edición.)

**Villa-Tula** (segunda parte de *Militares y paisanos*), comedia en cuatro actos, escrita sobre el pensamiento de la obra alemana *Reif von Reiflingen*.

**Zaragüeta** <sup>4</sup>, comedia en dos actos y en prosa, original. (Novena edición.)

**Chifladuras**, juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. (Cuarta edición.)

**La rebotica**, sainete en prosa, original. (Sexta edición.)

**La praviana**, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

**Venta de Baños**, sainete en un acto y en prosa, original.

**La Marquesita**, comedia en un acto y en prosa. (Segunda edición.)

**La sala de armas**, pasillo cómico en un acto y en prosa, original

**El afinador**, juguete cómico en dos actos y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. (Cuarta edición.)

**Ciencias exactas**, sainete en un acto y en prosa. (Quinta edición.)

**Los lobos marinos** <sup>4</sup>, zarzuela cómica, refundida en un acto y dos cuadros, en prosa, original, música del maestro Chapí.

**La clavellina**, comedia en un acto, escrita sobre un cuento de Arturo Reyes.

**El prestidigitador**, monólogo cómico escrito en catalán por Santiago Rusiñol, arreglado al castellano. (Segunda edición.)

**Francfort**, juguete cómico tetralingüe en un acto y en prosa, original. (Cuarta edición.)

**Chiquilladas**, juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre unas escenas de Najac.

**La alegría que pasa**, cuadro lírico en un acto, escrito en catalán por Santiago Rusiñol, música del maestro Morera, traducción castellana.

**El matrimonio interino**, comedia en tres actos y en prosa, original de M. M. Paul Gavault y Robert Charvay, arreglada al castellano

## OBRAS NO DRAMÁTICAS

**Todo en broma**, versos de Vital Aza, con un prólogo de Jacinto O. Picón, un intermedio de José Estremera, un epílogo de Miguel Ramos Carrión y *¡nada más!* (Tercera edición aumentada.)

**Bagalas**, poesías. Ilustraciones de B. Gili y Roig.—Colección elzevir. Juan Gili.—Barcelona.—Primera edición.

**Ni fu, ni fá**, versos.—Ilustraciones de B. Gili y Roig.—Colección elzevir. Juan Gili.—Barcelona.—Primera edición.

**Pamplinas**, versos.—Colección Diamante.—Antonio López.—Librería Española.—Barcelona.—Primera edición.

**Plutarquillo**: Biografías festivas de personajes célebres, con ilustraciones de Marin.—Primera edición.

(1) En colaboración con Miguel Ramos Carrión.  
 (2) Idem id. José Estremera.  
 (3) Idem id. José Campo-Arana.  
 (4) Idem id. Fusebio Blasco.  
 (5) Idem id. Miguel Echeagaray.