

Todos ¡Ay!
 Nic. ¿Qué ha sido?
 ANT. ¡Nadal! ¡Nadal!
 No asustarse; es un florero.
 Aun queda el otro. ¿Qué importa?
 HIL. ¡Fué sin querer! (A Antonio.)
 ANT. Lo sospecho.
 (¡No faltaba más sino
 que hubiera sido queriendo!)
 (Vanse Nicolasa, Canuto é Hilario.)

ESCENA VIII

ANTONIO y EMILIA; luego, PEPE

ANT. ¡Vamos á ver! ¿Te parece
 que hay razón ó parentesco
 que me obligue á soportar
 á unos tíos tan groseros?
 PEPE (Desde la puerta segunda izquierda.)
 ¿Se ha marchado la langosta?
 ANT. ¡Sí, marchar! ¡Estamos frescos!
 (Pepe coge el sombrero de Antonio tomándolo por el
 suyo.)
 EMIL. ¡Piensan estarse en Madrid
 un mes ó dos!..
 ANT. ¡Lo que es eso!..
 PEPE Chico, sea enhorabuena,
 y ofréceles mis respetos.
 ANT. ¡Hombre, déjame por Dios,
 que tengo un humor más negro!..
 Las ocho y cuarto y estamos
 sin comer por culpa de ellos.
 ¡Adiós función de la ópera!
 EMIL. Vé tú solo, yo me quedo.
 ANT. (Sacando los billetes.)
 ¡Diez duros las dos butacas!
 ¡Qué lástima de dinero!
 (Va á romperlos.—Pepe se los quita de la mano.)
 PEPE ¡No! ¡No los rompas! Me sirven
 para hacer un gran obsequio.
 Se las daré á mi patrona.
 (¡Así, como así, le debo

dos meses! ¡Digo, cuando ella
 se vea en butaca! ¡Cielos!
 ¡Me va á mantener de balde
 otros dos meses lo menos!)
 ANT. Y vamos á ver: mañana
 vendrá el ministro al almuerzo.
 PEPE ¡Hombre, es verdad, eso es grave!
 ANT. ¿Que si es grave? ¡Por supuesto!
 ¡Querrán almorzar con él
 y eso yo no lo tolero!
 PEPE ¡Pues os vais á divertir!
 ANT. ¡Dios mío! ¡Esto más!
 (Viendo el sombrero sobre el que se habrá sentado
 doña Nicolasa.)
 EMIL. ¿Qué es ello?
 ANT. ¡Pues qué ha de ser! ¡Mira!
 (Enseña el sombrero completamente apabullado.)
 PEPE ¡Chico!
 ¡En qué estado te lo han puesto!
 ¡Parece un acordeón! (Riéndose.)
 ANT. ¡Sí, búrlate!
 EMIL. ¿Y tendrá arreglo?
 PEPE ¿Qué ha de tener? (Viéndolo.) ¡Caracoles!
 ANT. ¿Qué pasa?
 PEPE ¡Si es mi sombrero!
 (Antonio y Emilia se ríen.)
 ANT. ¿De veras?
 PEPE ¡Claro que sí;
 y este el tuyo! (Dádoselo.)
 ANT. ¡Pues es cierto! (Riéndose.)
 PEPE ¡Ríete ahora!
 ¡Un demonio!
 ¿Cómo salgo yo con esto?
 ANT. ¡Lleva el mío!
 PEPE ¡No me sirve!
 ¡Nada, no hay medio!—¡Reniego
 de tus tíos! ¡Mas te juro
 que esta me la pagan!
 (Gran estrépito dentro.)
 EMIL. ¡Cielos!
 ANT. ¡Cataplúm!
 EMIL. ¿Qué habrá pasado?
 PEPE ¡Vaya! ¡Abur! ¡Ahí queda eso!
 (Vase corriendo, por el foro.)

ESCENA FINAL

EMILIA, ANTONIO y DOÑA NICOLASA, HILARIO y CANUTO, que salen riéndose á carcajadas. Luego MANUELA

ANT. ¡Calle! ¿Y se ríen ustedes?
HIL. ¡Claro!
ANT. ¿Qué ha sido ese estrépito?
HIL. ¡Pues nada, una distracción!
Que ví una luz, y creyendo
que era una ventana, ¡zas!
me metí por un espejo.
(¡Gran Dios!) ¿Y se ha hecho usted daño?
HIL. ¡No! ¡Nada!
ANT. ¡Cuánto me alegro!
HIL. ¡Si ha sido con la cabeza!
ANT. ¡Ah! ¡Yal! ¡Entonces lo comprendo!
MAN. (Desde la puerta del foro.)
¡Ya está la comida!
NIC. ¿Sí?
¡Vamos, que yo desfallezco!
¡Estoy desde esta mañana
sin tomar más alimento
que un poquito de jamón
y un poquito de carnero,
y un poquito de tortilla,
y otro poquito de queso!
HIL. (¡No hay comida que le bastel!) (A Antonio.)
ANT. (¡Vaya, pues es un consuelo!)
NIC. ¡Ea! ¡á comer! ¡Anda, chico!
HIL. ¡Sí, á comer! Y luego iremos
todos juntos al café,
y luego al teatro, y luego...
ANT. ¡Justo! Y luego... (¡al viaducto!)
HIL. ¡Pero cómo nos queremos!
(Hilario abraza á Antonio, y Nicolasa á Emilia.—Antí-
mese todo lo posible el final.)

FIN DEL ACTO PRIMERO

ACTO SEGUNDO

Comedor elegante.—Balcón al foro.—Puertas laterales.—A los lados del balcón dos aparadores.—En el centro una mesa dispuesta para cuatro cubiertos.

ESCENA PRIMERA

CAMARERO, de frac y corbata blanca, y MANUELA, acabando de poner la mesa

CAM. ¡Ya está todo!
MAN. ¡Ya era tiempo!
CAM. (¡Qué muchacha tan bunital!)
¡Pichona! (Abrazándola.)
MAN. (Rechazándole.) ¡Quítese usted!
CAM. Vanus, non seas arisca,
que nunca te habrá abrazado
una persona tan fina.
MAN. ¡Digo! ¡El mozo de una fonda!
¡Vaya un personaje!
CAM. ¡Mira
como hablas! ¡Yo non soy mozu!
¡Soy camareru!
MAN. (Con sorna) ¡Ah! ¡No había
reparado! ¡Usted dispense!
¡La cosa ya es muy distinta!
¡Ahí es nada! ¡Un camarero
de *Los dos Gansos*! ¡Qué risa!
CAM. ¡No son gansos, que son cisnes!