

(A Antonio.)

¡Chico!

ANT.

¡Qué!

NIC.

¡Que no nos vamos!

ANT.

¿Es de veras!

HIL.

¡Claro está!

ANT.

¿Señora, y si se resiente  
Celedonio?...

NIC.

¡Qué inocente! (Riéndose.)

¡Le ha creído!

HIL.

¡Jál ¡jál ¡jál!

¡Fué una broma de tu tía!

PEPE

¿Conque ha sido broma, eh?

HIL.

¡Sí señor! (siguen riéndose.)

PEPE

¡Pues sepa usted

que para bromas la mía!

¡Basta de farsas!

HIL.

(¡Demonio!)

PEPE

¡No soy tal ministro!

HIL.

¿No?

PEPE

¡No señor!

NIC.

¡Dios mío!

PEPE

¡Yo

soy el hermano de Antonio!

NIC.

¿Hermano suyo? ¡No hay tal!  
Yo con zco á su familia.

PEPE

Soy el hermano de Emilia,  
que para el caso es igual.  
Ya que éste por cortedad (Indica á Antonio.)  
de carácter no se atreve,  
yo soy señora, quien debe  
decir toda la verdad.

Si ministro me fingí

fué sólo para tener

ocasión de conocer

lo que á fondo conocí.

¡Y al tocar esos registros

vi bien lo que ustedes valen!

HIL.

(¡Vámonos, porque hoy nos salen  
falsos todos los ministros!)

(A Nicolasa, recogiendo todos los bultos y lios.)

NIC.

¿Luego esto es?...

PEPE

Esto es

decir en frases prudentes

que aquí sobran los parientes  
que buscan el interés.

NIC.

(¡Ay Hilario! ¡Nos partió!)

HIL.

(¡Ya lo veo, Nicolasa!)

NIC.

¿Conque nos echan de casa?

PEPE

¿Echarles de casa? ¡No!

¡No soy grosero ¡an ás

ni cabe tal cosa en mí!

Lo que les digo, es... ¡que aquí

están ustedes demás!

NIC.

¿Lo oyes y te estás callado? (A Antonio.)

PEPE

¡Calla porque te conviene!

ANT.

Yo no digo nada, tiene

la palabra mi cuñado.

NIC.

¡Vámonos porque me irrita!...

HIL.

¡Os desprecia! Anda, mujer.

(Desde la puerta.)

NIC.

¡Me voy para no volver!

(Vase refunfuñando.)

PEPE

¡Pues lo celebro infinito!

## ESCENA ULTIMA

PEPE, EMILIA y ANTONIO

ANT.

¡Cómo pagarte el favor!...

EMIL.

¡Hemos sido algo inhumanos!

PEPE

¿Inhumanos? ¡No señor!

¡Estos PARIENTES LEJANOS,

cuanto más lejos mejor!...

FIN DEL JUGUETE

## Obras dramáticas de Vital Aza

- ¡Basta de matemáticas!** juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)
- El pariente de todos**, juguete cómico en un acto y en verso, original. (Segunda edición.)
- Desde el balcón**, juguete cómico en un acto y en verso, original. (Segunda edición.)
- La viuda del zurrador** <sup>1</sup>, parodia en un acto y en verso.
- El autor del crimen**, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)
- Aprobados y suspensos**, pasillo cómico en un acto y en verso original. (Octava edición.)
- Horas de consulta**, sainete en un acto y en verso, original. (Segunda edición.)
- Noticia fresca** <sup>2</sup>, juguete cómico en un acto y en verso. (Duodécima edición.)
- Tras del pavo** <sup>3</sup>, apropósito en dos actos y en prosa original.
- Paclencia y barajar**, comedia en un acto y en prosa.
- Calvo y compañía**, comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Cuarta edición.)
- Pérez y Quiñones**, comedia en un acto y en prosa, original.
- Con la música a otra parte**, juguete cómico en dos actos, en verso, original. (Cuarta edición.)
- Turrón ministerial**, apropósito en un acto y en prosa, original. (Cuarta edición.)
- Llovido del cielo**, comedia en dos actos y en verso, original. (Cuarta edición.)
- Periquito** <sup>4</sup>, zarzuela cómica en tres actos, en prosa y verso, escrita sobre un pensamiento francés, música del maestro Rubio.
- La ocasión la pintan calva** <sup>1</sup>, comedia en un acto y en prosa, imitada del francés.
- ¡Adios, Madrid!** <sup>1</sup>, boceto de costumbres madrileñas, en tres actos, en verso y prosa, original.
- ¡Adios, Madrid!** <sup>1</sup>, refundida en dos actos.
- De tiros largos** <sup>1</sup>, juguete cómico, arreglo del italiano, en un acto en prosa. (Quinta edición.)
- El medalón de topacios** <sup>2</sup>, drama cómico en un acto y en verso, original. (Segunda edición.)
- La primera cura** <sup>1</sup>, comedia en tres actos y en verso, original.
- La primera cura** <sup>1</sup>, refundida en dos actos.
- La calandria** <sup>1</sup>, juguete cómico-lirico, en un acto y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Cuarta edición.)
- El hijo de la nieve** <sup>1</sup>, novela cómico-dramática, en tres actos, en prosa y verso, original. (Segunda edición.)
- Prestón y compañía** <sup>4</sup>, sainete en un acto y en verso, original.
- Parientes lejanos**, comedia en dos actos y en verso, original. (Segunda edición.)
- Carta canta**, juguete cómico en un acto y en verso. (Segunda edición.)

**Robo en despoblado** <sup>1</sup>, comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Sexta edición.)

**Las codornices**, juguete cómico en un acto y en prosa, original (Séptima edición.)

**De todo un poco** <sup>5</sup>, revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.

**Juego de prendas**, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Segunda edición.)

**Tiquis-miquis**, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

**¡Un año más!** <sup>5</sup>, revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.

**Pensión de demiselles** <sup>5</sup>, humorada cómico-lírica en un acto y en prosa, original.

**San Sebastián, mártir**, comedia en tres actos y en prosa, original. (Tercera edición.)

**Parada y fonda**, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Décima edición.)

**Boda y bautizo** <sup>5</sup>, sainete en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original.

**El viaje á Sulza** <sup>5</sup>, vaudeville en tres actos y en prosa, arreglado del francés.

**Perecito**, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)

**La almoneda del 3.º** <sup>1</sup>, comedia en dos actos, original y en prosa.

**Coro de señoras** <sup>1</sup>, pasillo cómico-lírico, original, en un acto y en prosa, música del maestro Nieto. (Tercera edición.)

**Los tucayos**, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

**El patron municipal** <sup>1</sup>, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)

**Los lobos marinos** <sup>1</sup>, zarzuela cómica en dos actos y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Tercera edición.)

**El sombrero de copa**, comedia en tres actos y en prosa, original. (Sexta edición.)

**El señor gobernador** <sup>1</sup>, comedia en dos actos y en prosa, original. (Sexta edición.)

**El sueño dorado**, comedia en un acto y en prosa, original. (Quinta edición.)

**Su excelencia**, comedia en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)

**El señor cura**, comedia en tres actos y en prosa, original. (Segunda edición.)

**El señor cura**, refundida en dos actos. (Segunda edición.)

**El rey que rabió** <sup>1</sup>, zarzuela cómica, original, en tres actos, en prosa y verso, música del maestro Chapí. (Octava edición.)

**El oso muerto** <sup>1</sup>, comedia en dos actos y en prosa, original. (Segunda edición.)

**Villa-Tula** (segunda parte de *Militares y paisanos*), comedia en cuatro actos, escrita sobre el pensamiento de la obra alemana *Reif von Reiflingen*.

**Zaragüeta** <sup>1</sup>, comedia en dos actos y en prosa, original. (Octava edición.)

**Chifladuras**, juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. (Tercera edición.)

**La rebotica**, sainete en prosa, original. (Cuarta edición.)

**La praviana**, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

**Venta de Baños**, sainete en un acto y en prosa, original.

**La Marquesita**, comedia en un acto y en prosa.

**La sala de armas**, pasillo cómico en un acto y en prosa, original.

**El afinador**, juguete cómico en dos actos y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. (Tercera edición.)

**Ciencias exactas**, sainete en un acto y en prosa. (Cuarta edición.)

**Los lobos marinos** <sup>1</sup>, zarzuela cómica, refundida en un acto y dos cuadros, en prosa, original, música del maestro Chapí.

**La elevellina**, comedia en un acto, escrita sobre un cuento de Arturo Reyes.

**El prestidigitador**, monólogo cómico escrito en catalán por Santiago Rusiñol, arreglado al castellano.

**Francfort**, juguete cómico tetralingüe en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)

**Chiquilladas**, juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre unas escenas de Najac.

**La alegría que pasa**, cuadro lírico en un acto, escrito en catalán por Santiago Rusiñol, música del maestro Morera, traducción castellana.

## OBRAS NO DRAMÁTICAS

**Todo en broma**, versos de Vital Aza, con un prólogo de Jacinto O. Picón, un intermedio de José Estremera, un epílogo de Miguel Ramos Carrión y ¡nada más! (Tercera edición aumentada.)

**Baguetas**, poesías. Ilustraciones de B. Gili y Roig.—Colección elzevir. Juan Gili.—Barcelona.—Primera edición.

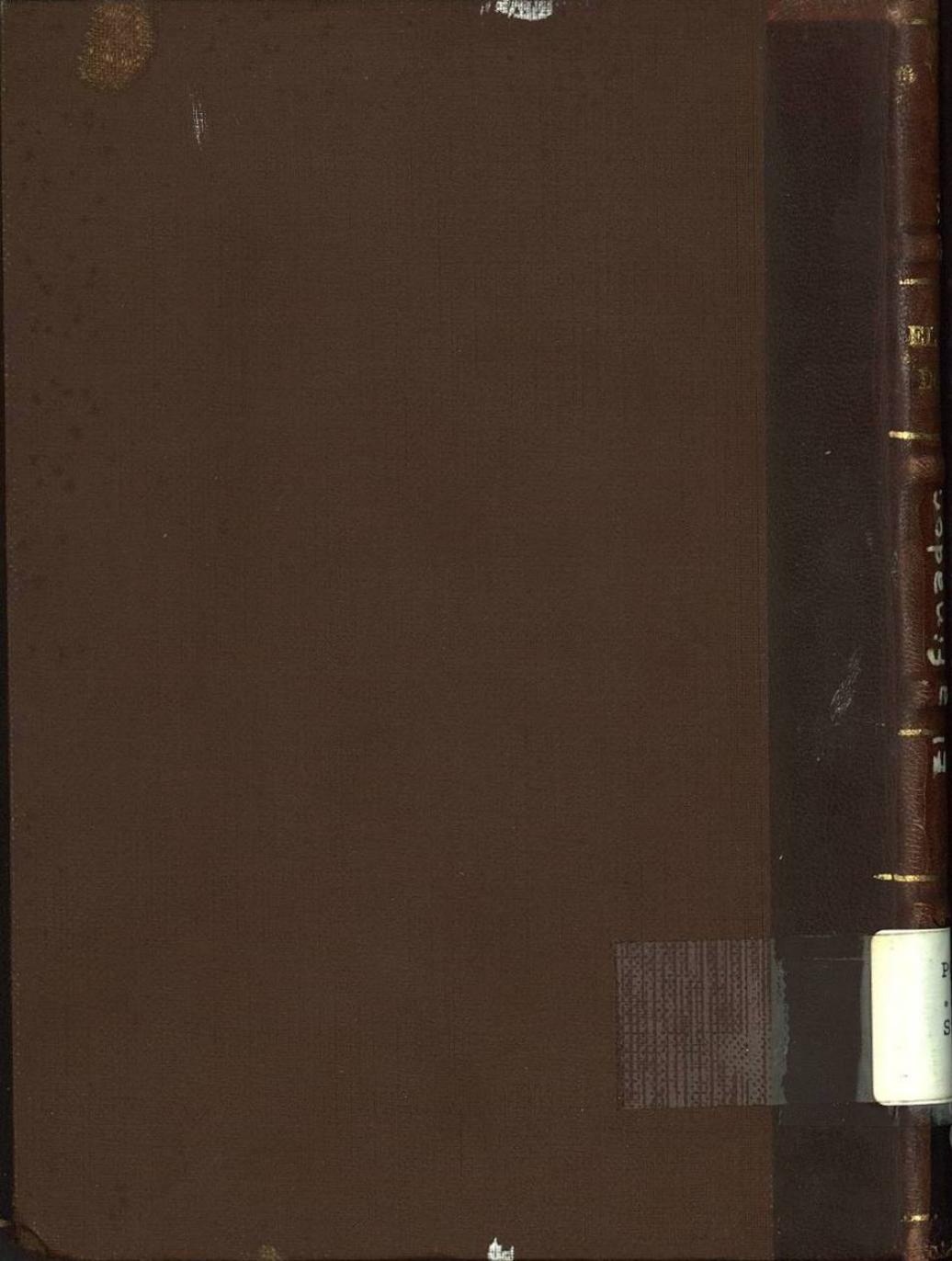
**Ni tú, ni yo**, versos.—Ilustraciones de B. Gili y Roig.—Colección elzevir. Juan Gili.—Barcelona.—Primera edición.

**Pamplinas**, versos.—Colección Diamante.—Antonio López.—Librería Española.—Barcelona.—Primera edición.

**Plutarquillo**: Biografías festivas de personajes célebres, con ilustraciones de Marín.—Primera edición.

---

1 En colaboración con Miguel Ramos Carri  
 2 Idem id. José Estremera.  
 3 Idem id. José Campo-Arana.  
 4 Idem id. F. usebio Blasco.  
 5 Idem id. Miguel Echegaray.



VI

VI

VI

VI

P

S