

los campesinos que de cuando en cuando atraviesan con temor los medrosos claustros del monasterio para ir a arrodillarse ante Nuestra Señora de Veruela, que para ellos, así en la época de su grandeza como en la de su abandono, es la santa protectora de su escondido valle.

En cuanto a mí, puedo asegurar a usted que en aquel templo, abandonado y desnudo, rodeado de tumbas silenciosas, donde descansan ilustres próceres, sin descubrir, al pie del ara que la sostiene, más que las mudas e inmóviles figuras de los abades muertos, esculpidas groseramente sobre las losas sepulcrales del pavimento de la capilla, la milagrosa imagen, cuya historia conocía de antemano, me infundió más hondo respeto, me pareció más hermosa, más rodeada de una atmósfera de solemnidad y grandeza indefinibles que otras muchas que había visto antes en retablos churriguerescos, muy cargadas de joyas ridículas, muy alumbradas de luces en forma de pirámides y de estrellas, muy engalanadas con profusión de flores de papel y de trapo.

A usted, y a todo el que sienta en su alma la verdadera poesía de la Religión, creo que le sucedería lo mismo.

FIN DEL TOMO SEGUNDO

## ÍNDICE DEL TOMO SEGUNDO

### LEYENDAS

	Páginas
Creed en Dios, cantiga provenzal . . . . .	3
La Promesa . . . . .	23
El Beso . . . . .	41
El Monte de las Ánimas . . . . .	63
La Cueva de la Mora . . . . .	77
El Gnomo . . . . .	87
El Miserere . . . . .	111
La Arquitectura árabe en Toledo . . . . .	127
¡Es raro! . . . . .	139
Las Hojas secas . . . . .	155
La Mujer de piedra (fragmento) . . . . .	163

### DESDE MI CELDA.—CARTAS LITERARIAS

Carta primera . . . . .	181
Carta segunda . . . . .	205
Carta tercera . . . . .	219
Carta cuarta . . . . .	237
Carta quinta . . . . .	251
Carta sexta . . . . .	265
Carta séptima . . . . .	285
Carta octava . . . . .	305
Carta novena, a la señorita doña M. L. A. . . . .	323



