

13

HECQUER

OBRAS  
COMPLETAS

3

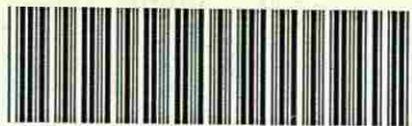
PQ6503

.B3

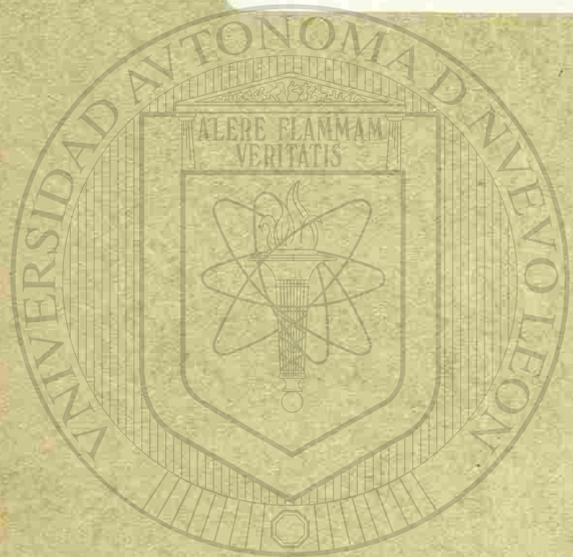
A113

v. 3

R. C.



1020027227

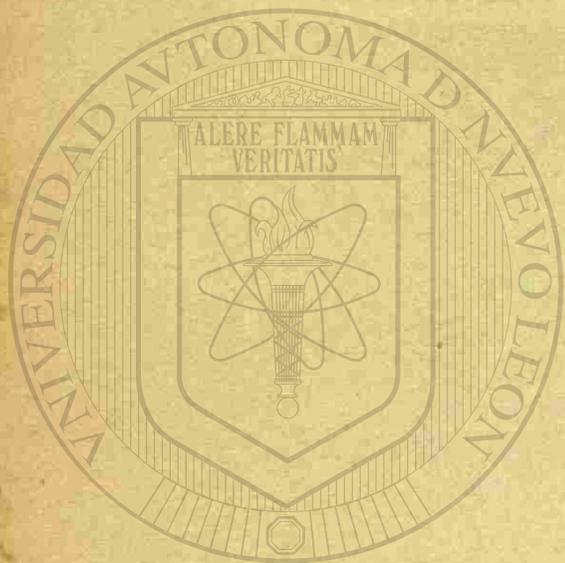


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



OBRAS

DE

GUSTAVO A. BÉCQUER

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



OBRAS

DE

GUSTAVO A. BÉCQUER

NOVENA EDICION

TOMO TERCERO



FONDO  
RICARDO COVARRUBIAS

MATEU  
EDICIONES MATEU

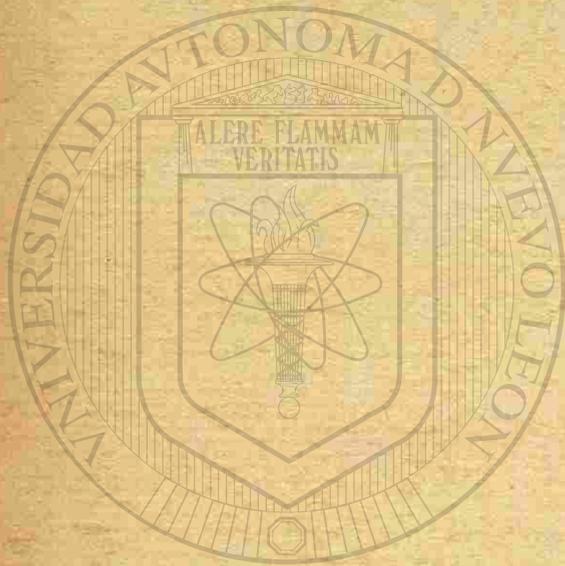
LIBRERÍA FERNANDO FÉ

INCORPORADA A ARTES GRÁFICAS

MATEU, S. A.

85363<sup>®</sup>

31154

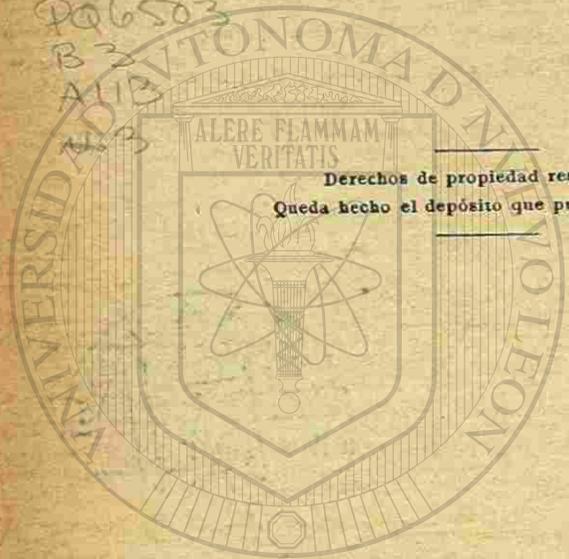


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

860  
B.

206503  
B3  
AUB  
113



Derechos de propiedad reservados.  
Queda hecho el depósito que previene la ley.

ARTÍCULOS VARIOS

U A N L

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

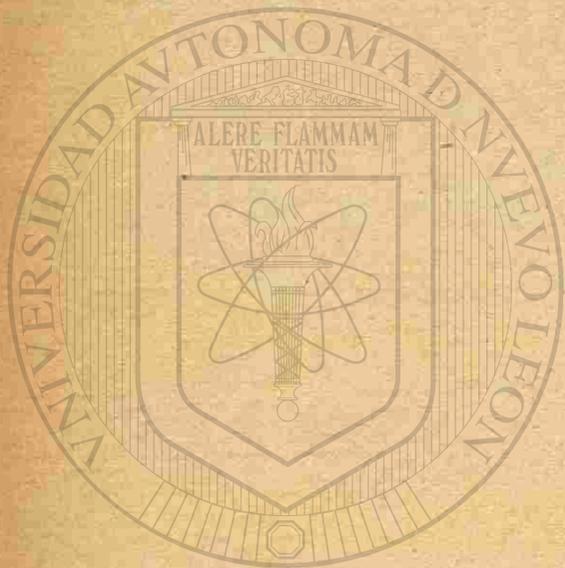
Imprenta de Felipe Samarán: Embajadores, 64. — Tel. 1451 M

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FONDO RICARDO GONZÁLEZ

Tomo III

1



## LA PEREZA

---

**L**a pereza dicen que es don de los inmortales: en efecto, en esa serena y olímpica quietud de los perezosos de pura raza, hay algo que les da cierta semejanza con los dioses.

El trabajo aseguran que santifica al hombre: de aquí sin duda el adagio popular que dice: «A Dios rogando y con el mazo dando.» Yo tengo, no obstante, mis ideas particulares sobre este punto. Creo, en efecto, que se puede recitar una jaculatoria mientras se echan los bofes golpeando un yunque; pero la verdadera oración, esa oración sin palabras que nos pone en contacto con el Sér supremo, por medio de la idea mística, no puede existir sin tener a la pereza por base.

La pereza, pues, no sólo ennoblece al hombre porque le da cierta semejanza con los privilegiados seres que gozan de la inmortalidad, sino que, después de tanto como contra ella se declama, es seguramente uno de los mejores caminos para irse al Cielo. ®

La pereza es una deidad a que rinden culto infinitos adoradores, pero su religión es una religión silenciosa y práctica: sus sacerdotes la predicán con el ejemplo; la Naturaleza misma, en sus días de sol y suave temperatura, contribuye a propagarla y extenderla con una persuasión irresistible.

Es cosa sabida que la bienaventuranza de los justos es una felicidad inmensa, que no acertamos a comprender ni a definir de una manera satisfactoria. La inteligencia del hombre, embotada por su contacto con la materia, no concibe lo puramente espiritual, y esto ha sido causa de que cada uno se represente el Cielo, no tal como es, sino tal como quisiera que fuese.

Yo lo sueño con la quietud absoluta, como primer elemento de goce: el vacío alrededor, el alma despojada de dos de sus tres facultades, la voluntad y la memoria, y el entendimiento, esto es, el espíritu reconcentrado en sí mismo, gozando en contemplarse y en sentirse.

Esta es la razón por que no estoy conforme con el poeta que ha dicho:

*Heureux les morts, éternels paresseux!*

Esa pereza eterna del cadáver, cómodamente tendido sobre la tierra blanda y removida de la sepultura, no me disgusta del todo; sería tal vez mi bello ideal, si en la muerte pudiera tener la

conciencia de mi reposo. ¿Será que el alma desasida de la materia vendrá a cernerse sobre la tumba, gozándose en la tranquilidad del cuerpo que la ha alojado en el mundo?

Si fuera así, decididamente me hacía partidario del tan repetido y manoseado «reposo de la tumba», tema favorito de los poetas elegiacos y llorones, y aspiración constante de las almas superiores y no comprendidas. Pero... ¡la muerte! «¿Quién sabe lo que hay detrás de la muerte?»—pregunta Hamlet en su famoso monólogo, sin que nadie le haya contestado todavía. Volvamos, pues, a la pereza de la vida, que es lo más positivo.

La mejor prueba de que la pereza es una aspiración instintiva del hombre, y uno de sus mayores bienes, es que, tal como está organizado este pícaro mundo, no puede practicarse, o al menos su práctica es tan peligrosa, que siempre ofrece por perspectiva el hospital. Y que el mundo, tal como le conocemos hoy, es la antítesis completa del paraíso de nuestros primeros padres, también es cosa que por lo evidente no necesita demostración. Sin embargo, el cielo, la luz, el aire, los bosques, los ríos, las flores, las montañas, la Creación, en fin, todo nos dice que subsiste la pereza. ¿Dónde está la variación? El hombre ha comido la fruta prohibida; ha deseado saber; ya no tiene derecho a ser perezoso.

—¡Trabaja, muévete, agítate para comer!—Esto es tan horrible como si nos dijeran:—¡Da a esa

bomba, suda, afánate para coger el aire que has de respirar!

¡Cuántas veces, pensando en el bien perdido por la falta de nuestros primeros padres, he dicho en el fondo de mi alma, parodiando a Don Quijote en su célebre discurso sobre la edad de oro:—Dichosa edad y siglos dichosos aquellos en que el hombre no conocía el tiempo, porque no conocía la muerte, e inmóvil y tranquilo gozaba de la voluptuosidad de la pereza en toda la plenitud de sus facultades!—Caímos del trono en que Dios nos había sentado; ya no somos los señores de la Creación, sino una parte de ella, una rueda de la gran máquina, más o menos importante, pero rueda al fin, condenada por lo tanto a volutar y a engranarnos con otras, gimiendo y rechinando, y queriéndonos resistir contra nuestro inexorable destino. Algunas veces la pereza, esa deidad celeste, primera amiga del hombre feliz, pasa a nuestro lado y nos envuelve en la suave atmósfera de languidez que la rodea, y se sienta con nosotros y nos habla ese idioma divino de la transmisión de las ideas por el flúido, en el que no se necesita ni aun tomarse el trabajo de remover los labios para articular palabras. Yo la he visto muchas veces flotar sobre mí, y arrancarme al mundo de la actividad, en que tan mal me encuentro. Mas su paso por la tierra es siempre ligerísimo; nos trae el perfume de la bienaventuranza, para hacernos sentir mejor su ausencia.

¡Qué casta, qué misteriosa, qué llena de dulce pudor es siempre la pereza del hombre!

Ved la actividad, corriendo por el mundo, como una bécante desmelenada, dando una forma material y grosera a sus ideas y sus ensueños; ved el mercado público cotizándolos, vendiéndolos a precio de oro. Santas ilusiones, sensaciones purísimas, fantasías locas, ideas extrañas, todos los misteriosos hijos del espíritu, son, apenas nacen, cogidos por la materia, su estúpido consocio, y expuestos desnudos, temblorosos y avergonzados a los ojos de la multitud ignorante.

Yo quisiera pensar para mí, y gozar con mis alegrías, y llorar con mis dolores, adormido en los brazos de la pereza, y no tener necesidad de divertir a nadie con la relación de mis pensamientos y mis sensaciones más secretas y escondidas.

Vamos de una eternidad de reposo pasado a otra eternidad futura por un puente, que no otra cosa es la vida: ¡a qué agitarnos en él con la ilusión de que hacemos algo agitándonos!

Yo he visto con el microscopio una gota de agua, y en ella esos insectos apenas perceptibles, cuya existencia es tan breve, que en una hora viven cinco o seis generaciones, y he dicho, al mirarlos moverse:—¿Si creará ese bichejo que hace alguna cosa?—Para afanarnos en el mundo, sería menester que nos pusiesen una montera que nos tapara el cielo, de modo que la comparación

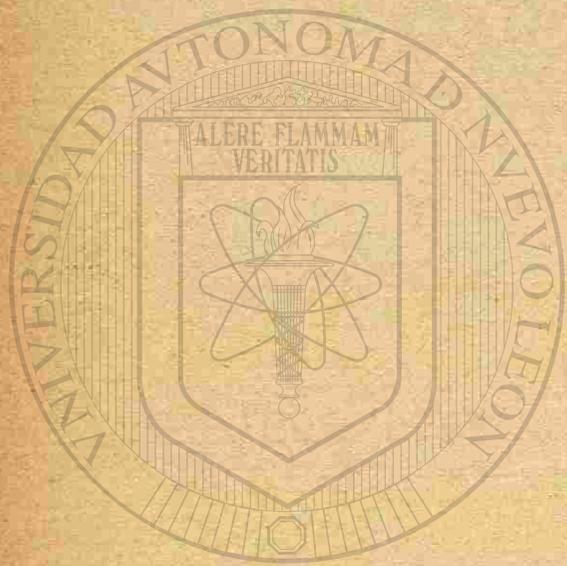
con su inmensidad no hiciera tan sensible nuestra pequeñez. Yo quiero ser consecuente con mi pasado y mi futuro probables, y atravesar ese puente de la vida, echado sobre dos eternidades, lo más tranquilamente posible. Yo quiero...; pero quiero tantas cosas, que sólo con enumerarlas podría hacer un artículo largo como de aquí a mañana, y no es éste seguramente mi propósito.

Aún me acuerdo que en una ocasión, sentado en una eminencia, desde la que se dilataba ante mis ojos un inmenso y reposado horizonte, llena mi alma de una voluptuosidad tranquila y suave, inmóvil como las rocas que se alzaban a mi alrededor, y de las cuales creía yo ser una, una que pensaba y sentía, como yo creo que sentirán y acaso pensarán todas las cosas de la tierra, comprendí de tal modo el placer de la quietud y la inmovilidad perpetua, la suprema pereza tal y tan acabada como la soñamos los perezosos, que resolví escribirle una oda y cantar sus placeres, desconocidos por la inquieta multitud.

Ya estaba decidido; pero al ir a moverme para hacerlo, pensé, y pensé muy bien, que el mejor himno a la pereza es el que no se ha escrito ni se escribirá nunca. El hombre capaz de intentarlo se pondría en contradicción con sus ideas. Y no lo escribí. En este instante me acuerdo de lo que pensé ese día: pensaba extenderme en elogio de la pereza, a fin de hacer prosélitos para su religión. Pero ¿cómo he de convencer con la palabra,

si la desvirtúo con el ejemplo? ¿Cómo ensalzar la pereza trabajando? Imposible.

La mejor prueba de mi firmeza en las creencias que profeso, es poner aquí punto y acostarme. ¡Lástima que no escriba esto sentado ya en la cama! ¡No tendría más que recostar la cabeza, abrir la mano y dejar caer la pluma!



## EL ADEREZO DE ESMERALDAS

---



STÁBAMOS parados en la Carrera de San Jerónimo, frente a la casa de Durán, y leíamos el título de un libro de Méry.

Como me llamase la atención aquel título extraño, y se lo dijese así al amigo que me acompañaba, éste, apoyándose ligeramente en mi brazo, exclamó: — El día está hermoso a más no poder; vamos a dar una vuelta por la Fuente Castellana. Mientras dura el paseo, te contaré una historia en la que yo soy el héroe principal. Verás cómo, después de oírla, no sólo comprendes el título, sino que te lo explicas de la manera más fácil del mundo.

Yo tenía bastante que hacer; pero como siempre estoy deseando un pretexto para no hacer nada, acepté la proposición, y mi amigo comenzó de esta manera su historia:

—Hace algún tiempo, una noche en que salí a dar vueltas por las calles, sin más objeto que el de darlas, después de haber examinado todas las

colecciones de estampas y fotografías de los establecimientos, de haber escogido con la imaginación delante de la tienda de los Saboyanos los bronceos con que yo adornaría mi casa, si la tuviese, de haber pasado, en fin, una revista minuciosa a todos los objetos de arte y de lujo expuestos al público detrás de los iluminados cristales de las anaqueleras, me detuve un momento ante la de Samper.

No sé cuánto tiempo haría que estaba allí regalando con la imaginación a todas las mujeres guapas que conozco: a ésta un collar de perlas, a aquella una cruz de brillantes, a la otra unos pendientes de amatistas y oro. Dudaba en aquel punto a quién ofrecería, que lo mereciese, un magnífico aderezo de esmeraldas, tan rico como elegante, que entre todas las otras joyas llamaba la atención por la hermosura y claridad de sus piedras, cuando oí a mi lado una voz suave y dulcísima exclamar con un acento que no pudo menos de arrancarme de mis imaginaciones:—¡Qué hermosas esmeraldas!

Volví la cabeza en la dirección en que había oído resonar aquella voz de mujer, porque sólo siendo así podía tener un eco semejante, y encontré, en efecto, que era una mujer hermosísima. No pude contemplarla más que un momento, y, sin embargo, su belleza me hizo una impresión profunda.

A la puerta de la joyería de donde había salido,

estaba un carruaje. La acompañaba una señora de cierta edad, muy joven para ser su madre, demasiado vieja para ser su amiga. Cuando ambas hubieron subido a la carretela, partieron los caballos, y yo me quedé hecho un tonto, mirándola ir hasta perderla de vista.

—¡Qué hermosas esmeraldas!—había dicho. En efecto, las esmeraldas eran bellísimas: aquel collar, rodeado a su garganta de nieve, hubiera parecido una guirnalda de tempranas hojas de almendro, salpicadas de rocío; aquel alfiler sobre su seno, una flor de loto cuando se mece sobre su movable onda, coronada de espuma. ¡Qué hermosas esmeraldas! ¿Las deseará acaso? Y si las desea, ¿por qué no las posee? Ella debe de ser rica y pertenecer a una clase elevada; tiene un carruaje elegante, y en la portezuela de ese carruaje he creído ver un noble blasón. Indudablemente hay en la existencia de esa mujer algún misterio.

Estos fueron los pensamientos que me agitaron después que la perdí de vista, cuando ya ni el rumor de su carruaje llegaba a mis oídos. Y en efecto, en su vida, al parecer tan apacible y envidiable, había un misterio horrible. No te diré cómo; pero yo llegué a penetrarlo.

Casada desde muy niña con un libertino, que, después de disipar una fortuna propia, había buscado en un ventajoso enlace el mejor expediente para gastar otra ajena; modelo de esposas y de

madres, aquella mujer había renunciado a satisfacer el menor de sus caprichos para conservar a su hija alguna parte de su patrimonio, para mantener en el exterior el nombre de su casa a la altura que en la sociedad había tenido siempre.

Se habla de los grandes sacrificios de algunas mujeres. Yo creo que no hay ninguno comparable, dada su organización especial, con el sacrificio de un deseo ardiente, en el que se interesan la vanidad y la coquetería.

Desde el punto en que penetré el misterio de su existencia, por una de esas extravagancias de mi carácter, todas mis aspiraciones se redujeron a una sola: poseer aquel aderezo maravilloso y regalárselo de una manera que no lo pudiera rechazar, de un modo que no supiese ni aun de qué mano podría venir.

Entre otras muchas dificultades que desde luego encontré a la realización de mi idea, no era seguramente la menor que, ni poco ni mucho, tenía dinero para comprar la joya.

No desespere, sin embargo, de mi propósito.

¿Cómo buscar dinero?—decía yo para mí, y me acordaba de los prodigios de las *Mil y una noches*, de aquellas palabras cabalísticas, a cuyo eco se abría la tierra y se mostraban los tesoros escondidos, de aquellas varas de virtud tan grande que, tocando con ellas en una roca, brotaba de sus hendiduras un manantial no de agua, que era

pequeña maravilla, sino de rubíes, topacios, perlas y diamantes.

Ignorando las unas, y no sabiendo dónde encontrar la otra, decidí, por último, escribir un libro y venderlo. Sacar dinero de la roca de un editor no deja de ser milagro; pero lo realicé.

Escribí un libro original, que gustó poco, porque sólo una persona podía comprenderlo; para las demás sólo era una colección de frases.

Al libro lo titulé *El aderezo de esmeraldas*, y lo firmé con mis iniciales solas.

Como yo no soy Víctor Hugo, ni mucho menos, excuso decirte que por mi novela no me dieron lo que por la última que ha escrito el autor de *Nuestra Señora de París*; pero, con todo y con eso, reuní lo suficiente para comenzar mi plan de campaña.

El aderezo en cuestión valdría como cosa de unos catorce a quince mil duros, y para comprarlo contaba ya con la respetable cantidad de tres mil reales; necesitaba, pues, jugar.

Jugué, y jugué con tanta decisión y fortuna, que en una sola noche gané lo que necesitaba.

A propósito del juego he hecho una observación, en la que cada día me confirmo más y más. Como se apunte con la completa seguridad de que se ha de ganar, se gana. Al tapete verde no hay que acercarse con la vacilación del que va a probar su suerte, sino con el aplomo del que llega por algo suyo. De mí sé decirte que aquella no-

che me hubiera sorprendido tanto el perder, como si una casa respetable me hubiese negado dinero con la firma de Rothschild.

Al otro día me dirigí a casa de Samper. ¿Crearás que al arrojar sobre el despacho del joyero aquel puñado de billetes de todos colores, aquellos billetes que representaban para mí, cuando menos, un año de placer, muchas mujeres hermosas, un viaje a Italia, y *champagne* y *vegüeros* a discreción, vacilé un momento? Pues no lo creas: los arrojé con la misma tranquilidad, ¡qué digo tranquilidad!, con la misma satisfacción con que Buckingham, rompiendo el hilo que las sujetaba, sembró de perlas la alfombra del palacio de su amante.

Compré las joyas y las llevé a mi casa. No puedes figurarte nada más hermoso que aquel aderezo. No extraño que las mujeres suspiren alguna vez al pasar por delante de esas tiendas que ofrecen a sus ojos tan brillantes tentaciones; no extraño que Mefistófeles escogiese un collar de piedras preciosas como el objeto más a propósito para seducir a Margarita: yo, con ser hombre y todo, hubiera querido por un instante vivir en el Oriente y ser uno de aquellos fabulosos monarcas que ciñen las sienes con un círculo de oro y pedería, para poder adornarme con aquellas magníficas hojas de esmeraldas con flores de brillantes.

Un *gnomo* para comprar un beso de una *silfa*

no hubiera logrado encontrar entre los inmensos tesoros que guarda el avaro seno de la tierra, y que ellos solos conocen, una esmeralda más grande, más clara, más hermosa que la que brillaba, sujetando un lazo de rubíes, en mitad de la diadema.

Dueño ya del aderezo, comencé a imaginar el modo de hacerlo llegar a la mujer a quien lo destinaba.

Al cabo de algunos días, y merced al dinero que me quedó, conseguí que una de sus doncellas me prometiese colocarlo en su guardajoyas, sin ser vista; y a fin de asegurarme de que por su conducto no había de saberse el origen del regalo, le di cuanto me restaba, algunos miles de reales, a condición de que, apenas hubiese puesto el aderezo en el lugar convenido, abandonaría la corte para trasladarse a Barcelona. En efecto, lo hizo así.

Juzga tú cuál no sería la sorpresa de su señora cuando, después de notar su inesperada desaparición, y sospechando que tal vez había huído de la casa llevándose alguna cosa, encontró en su *secrétaire* el magnífico aderezo de esmeraldas. ¿Quién había adivinado su pensamiento? ¿Quién había podido sospechar que aún recordaba de cuando en cuando aquellas joyas con un suspiro?

Pasó tiempo y tiempo. Yo sabía que conservaba mi regalo, sabía que se habían hecho grandes diligencias por averiguar cuál era su origen, y,

sin embargo, nunca la vi adornada con él.—¿Desdeñará la ofrenda? ¡Ah!—decía yo—; ¡si supiese todo el mérito que tiene ese regalo; si supiese que apenas le supera el de aquel amante que empeñó en invierno la capa para comprar un ramo de flores! Creerá tal vez que viene de mano de algún poderoso que algún día se presentará, si lo admiten, a reclamar su precio. ¡Cómo se engaña!

Una noche de baile me situé a la puerta de Palacio y, confundido entre la multitud, esperé su carruaje para verla. Cuando llegó éste y, abriendo el lacayo la portezuela, apareció ella radiante de hermosura, se elevó un murmullo de admiración de entre la aplañada muchedumbre. Las mujeres la miraban con envidia, los hombres con deseo; a mí se me escapó un grito sordo e involuntario. Llevaba el aderezo de esmeraldas.

Aquella noche me acosté sin cenar; no recuerdo si porque la emoción me había quitado las ganas o porque no tenía qué: de todos modos, era feliz. Durante mi sueño creí percibir la música del baile y verla cruzar ante mis ojos, lanzando chispas de fuego de mil colores, y hasta me parece que bailé con ella.

La aventura de las esmeraldas se había traslucido, siendo objeto, cuando apareció en su *secrétaire*, de las conversaciones de algunas damas elegantes.

Después de haberse visto el aderezo, ya no quedó lugar a dudas, y los ociosos comenzaron a co-

mentar el hecho. Ella gozaba de una reputación intachable. A pesar de los extravíos y del abandono en que su marido la tenía, la calumnia no pudo jamás elevarse hasta el alto lugar en que la habían colocado sus virtudes; sin embargo, en esta ocasión comenzó a levantarse el *venticello* por donde comienza, según don Basilio.

Un día en que me hablaba en un círculo de jóvenes, se hablaba de las famosas esmeraldas, y un fatuo dijo al fin, como terminando la cuestión:

—No hay que darle vueltas: esas joyas tienen un origen tan vulgar como todas las que se regalan en este mundo. Pasó ya el tiempo en que los genios invisibles ponían maravillosos presentes debajo de la almohada de las hermosas, y el que hace un regalo de ese valor es con la esperanza de la recompensa..., y esa recompensa, ¡quién sabe si se cobraría adelantada!...

Las palabras de aquel necio me sublevaron, y me sublevaron, sobre todo, porque encontraron eco en los que las oían. No obstante, me contuve. ¿Qué derecho tenía yo para salir a la defensa de aquella mujer?

No había pasado un cuarto de hora cuando se me ofreció la ocasión de contradecir al que la había injuriado. No sé a propósito de qué le contradije; lo que te puedo asegurar es que lo hice con tanta aspereza, por no decir grosería, que de contestación en contestación sobrevino un lance. Era lo que yo deseaba.

Mis amigos, conociendo mi carácter, se admiraban, no sólo de que hubiese buscado un desafío por una causa tan fútil, sino de mi empeño en no dar ni admitir explicaciones de ningún género.

Me bati, no sé decirte si con fortuna o sin ella, pues aunque al hacer fuego vi vacilar un instante a mi contrario y caer redondo a tierra, un instante después sentí que me zumbaban los oídos y que se oscurecían mis ojos. También estaba herido, y herido de gravedad en el pecho.

Me llevaron a mi pobre habitación presa de una espantosa fiebre... Allí... no sé los días que permanecí, llamando a voces no sé a quién..., a ella sin duda. Hubiera tenido valor para sufrir en silencio toda la vida, a trueque de obtener al borde del sepulcro una mirada de gratitud; pero ¡morir sin dejarle siquiera un recuerdo!

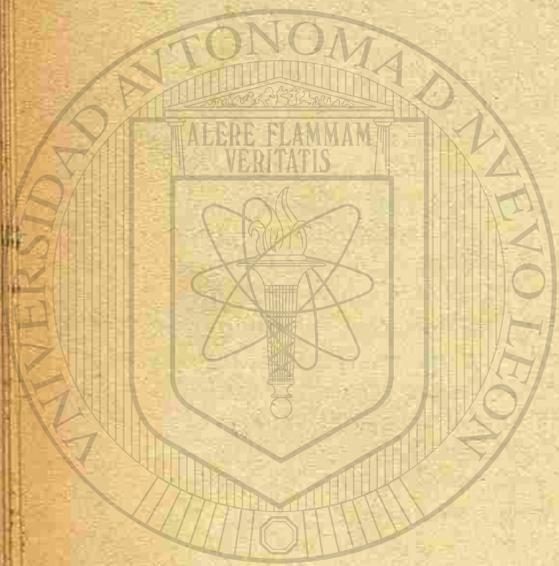
Estas ideas atormentaban mi imaginación en una noche de insomnio y de calentura, cuando vi que se separaron las cortinas de mi alcoba, y en el dintel de la puerta apareció una mujer. Yo creí que soñaba, pero no. Aquella mujer se acercó a mi lecho, a aquel pobre y ardiente lecho en que me revolcaba de dolor; y levantándose el velo que cubría su rostro, dejó ver una lágrima suspendida de sus largas y oscuras pestañas. ¡Era ella!

Yo me incorporé con los ojos espantados, me incorporé y... en aquel punto llegaba frente a casa de Durán...

—¡Cómo! — exclamé yo interrumpiéndole al oír aquella salida de tono de mi amigo—; ¿pues no estabas herido y en la cama?

—¡En la cama!..., ¡ah!, ¡qué diantre!... Se me había olvidado advertirte que todo esto lo vine yo pensando desde casa de Samper, donde en efecto vi el aderezo de esmeraldas y oí la exclamación que te he dicho en boca de una mujer hermosa, hasta la Carrera de San Jerónimo, donde un codazo de un mozo de cuerda me sacó de mi abstracción frente a casa de Durán, en cuyo escape reparé en un libro de Méry con este título: *Histoire de ce qui n'est pas arrivé*, «Historia de lo que no ha sucedido». ¿Lo comprendes ahora?

Al escuchar este desenlace, no pude contener una carcajada. En efecto, yo no sé de qué tratará el libro de Méry; pero ahora comprendo que con ese título podrían escribirse un millón de historias a cual mejores.



## LAS PERLAS

---



QUIÉN no ha pensado alguna vez, mirando los granizos saltar en el alféizar de la ventana y oyendo el repiqueteo de sus golpes en los cristales?—¡Si estos granizos fueran monedas de cinco duros!—¿Y quién no ha añadido, completando la frase, después de reflexionar un instante sobre los inconvenientes que traería a la sociedad esta riqueza repentina, que al fin y al cabo daría por resultado una pobreza general?—¡Y sólo cayeran en el patio de mi casa!—Porque, en efecto, nada más inútil que el oro el día en que se hiciese tan común como el estaño. Todo lo que se prodiga es vulgar; nadie aprecia lo que no ha de causar envidia, y es seguro que hasta la salud se miraría como cosa despreciable, si no hubiese enfermos.

¿Qué piedras preciosas, qué objetos de lujo y de suprema elegancia habrá comparables a las flores, tan diversas en brillante color, caprichosas formas y suaves perfumes? ¿Qué hay, a pesar de

esto, más vulgar que las flores? Es verdad que han tenido también su día de reinado; es verdad que su escasez, si no su belleza, las ha hecho objeto de lujo en épocas determinadas, pero alternativamente se han destronado unas a otras, para dejarle el puesto a la última y desconocida producción vegetal de un clima remoto.

Un hecho que ha tenido lugar últimamente en la famosa feria de Leipzig, a la cual acuden para hacer sus compras los más reputados joyeros alemanes, nos ha inspirado las ya vulgares reflexiones que dejamos hechas acerca de las causas de depreciación de ciertos objetos.

Parece que un comerciante de Ceilán, hasta ahora desconocido en la plaza, se ha presentado este año con una colección de perlas tan gruesas y tan nunca vistas por sus condiciones de oriente, igualdad y transparencia, que con justicia han sido colocadas en primer término y pagadas mejor que todas las otras perlas de que el mercado estuvo muy abundante.

Hasta aquí el suceso no tiene nada de particular; pero es el caso que a última hora comenzó a correr de boca en boca por todo Leipzig una historia maravillosa, un verdadero cuento de hadas.

Decíase que aquel traficante, desconocido de los que andan en este comercio, era un antiguo buzo, el cual había descubierto un banco tan extraordinario, que todas las conchas que lo formaban contenían una perla más o menos grande. La

historia pareció absurda al principio; mas luego, teniendo en cuenta la imposibilidad de que a no ser así dispusiese un particular de un número tan considerable de perlas, no cogidas en las pesquerías del Gobierno, hubo una verdadera alarma entre los compradores.

Sabido es que las pesquerías de Ceilán son propiedad del Estado que posee estas islas, y que los que arriendan al Gobierno las pesquerías, lo hacen en una cantidad alzada, de modo que sólo ellos, que disponen de grandes medios, pueden emprender un negocio costosísimo, en el cual se emplean millones de hombres para obtener algún resultado. ¿Cómo un solo individuo ha podido, trabajando aislada y furtivamente, reunir un número considerable de perlas de tal magnitud, que suponen una inmensa cantidad desechada, y operarios y buzos sin cuento?

Las pesquisas oficialmente hechas no han dado por resultado una seguridad de la existencia del maravilloso banco de que se hablaba en Leipzig; pero todo induce a creer que en efecto existe, y una vez descubierto, inundará el mercado de perlas hasta el punto de hacer vulgarísima una materia, objeto hoy de lujo, buscada y pagada a precios exorbitantes.

¡El reinado de las perlas toca a su fin! Este grito de angustia lanzado por los traficantes y joyeros de Alemania, ha encontrado un eco en los más elegantes *boudoirs* de las damas de Europa.

Se teme, y con razón, que se repita uno de esos cuentos orientales en que las piedras preciosas, regaladas por los malos genios a los muchachos en cambio de una indiscreción, se transformaban al otro día en carbones.

Mientras el diamante espera temblando la hora en que un químico lo derribe del trono que ocupa, al cristalizar el carbón puro; mientras las materias más preciosas, merced a las conquistas de la ciencia, aguardan de un día a otro una depreciación inevitable, la perla, esa «gota de rocío cuajada», como la llaman los poetas indios, esa «lágrima de la aurora perdida en el fondo del mar», como ha dicho un célebre orientalista, la perla, ajena a todo miedo, merced a las dificultades de su adquisición, se ostentaba llena de orgullo en los hombros de nuestras hermosas, en sus cabellos negros como la noche, o en sus brazos torneados y blancos como la nieve.

No obstante, le ha llegado también su hora. En vano se procura disimular la crisis comercial hasta tanto que los joyeros de Alemania y los comerciantes holandeses hayan realizado sus existencias; a un mismo tiempo, un periódico inglés y dos revistas de intereses materiales de Bélgica han dado la voz de alarma.

Las perlas van a desaparecer del catálogo de los objetos preciosos: ya las mujeres no las verán con un suspiro de envidia detrás de la iluminada anaquelería de un joyero; ya no harán un primer

papel en las anécdotas galantes; sin embargo, su historia es tan brillante como antigua. Mucho se ha discutido acerca de la época de la primera exportación de esta materia preciosa, objeto siempre de un gran comercio entre la India y las naciones occidentales. Homero no habla de las perlas, y con este dato niegan algunos que se conociesen antes de emplearlas los romanos. En el libro de Job y en el de los proverbios se mencionan, y ateniéndose a esta cita, parece indudable que, al menos del pueblo judío, fueron conocidas desde tiempos muy remotos.

La primera perla célebre de que habla la Historia, perla que por otra parte merecía con razón ser mencionada, es la que Julio César dió a Servilia, hermana de Catón de Útica. Hoy no es posible formarse una idea exacta de sus condiciones y su tamaño, por ignorarse el precio que tenían y la tasación aproximada, pero es seguro que no debió de ser, como vulgarmente se dice, grano de anís, cuando al galante César le costó la friolera de 6.000 grandes sextercios, próximamente unos cinco millones de reales.

De esta calidad debió de ser sin duda la que dió origen a un proverbio romano, el cual da hoy por seguro que «una hermosa perla colocada en el seno de una mujer, hacía las veces de lictor, separando a la multitud y atrayendo sobre su dueña la consideración y el respeto de las turbas».

En el día han variado mucho las condiciones

sociales; pero aún puede decirse que hace las veces de Cupidillo. ¿A cuántos que no fascinarían los más hermosos ojos del mundo, no ha flechado el aderezo de perlas de una mujer rica, especie de arco iris de la tempestad, vaga promesa de una dote respetable? Pero volvamos a Roma. Las romanas, antes que todo, y por más que algunos historiadores se empeñen en probarnos lo contrario, eran mujeres, y como tales mujeres, amigas del lujo y la ostentación, caprichosas y antojadizas. Sentados estos precedentes, no hay para qué decir que, una vez conocidas, el gusto por las perlas, entonces la última novedad, se desarrolló espontáneamente entre el sexo hermoso. Se usaron perlas entre los cabellos, en las orejas, en el pecho y en los brazos. Con ellas se bordaron las túnicas, los velos, los mantos y hasta los coturnos; se incrustaron en las vajillas, en las ánforas, en los muebles y hasta en los muros. Y en pos de las mujeres vinieron los hombres. Comenzó Pompeyo entrando triunfante en Roma con treinta coronas de perlas a sus pies, y una vez conquistada Alejandría, y hecho más general su comercio, acabaron Calígula y Nerón cuajando de ellas los arreos de sus caballos, después de prodigarlas con una profusión espantosa en sus vestiduras.

A los que se espantan hoy del lujo de nuestras mujeres y lo llaman escandaloso e inmoral, quisiéramos poderlos trasladar, después de una de nuestras reuniones más brillantes, a una de aque-

llas *soirées* o *thés dansants* romanos, en donde se descolgaban prójimas que, como Julia Paulina, llevaban a cuestras diariamente, y así como para andar por casa de trapillo, valor de treinta millones en perlas, piedras preciosas y otras zarandajas del mismo jaez.

Llegada a este punto la exageración del uso de las perlas, parece como que no habría medios de seguir adelante; mas no fué así: los que no sabían ya qué hacer para mostrarse más pródigos que sus antecesores, imaginaron machacarlas y servir las en los banquetes rociadas en polvo aljofarado sobre los manjares. —Machacarían perlas de poco valor, pequeñas y deformes—dirán algunos—. Todo es posible: en Roma, como en Madrid, debió de haber muchos de los que quieren y no pueden; pero la vanidad, que, aunque no lo parezca, es muy ingeniosa, había establecido un ceremonial para evitar supercherías.

Era costumbre que, al mediar el festín, el anfitrión o *anfitriona* se quitase del cuello la perla, una perla mayúscula, y la triturase en presencia de los convidados que la habían de consumir.

Ignoramos hasta qué punto serán digestivas las perlas; mas lo que podemos asegurar es que, sólo al acordarnos de estos convites en que hacían tan principal papel, se nos crispan los nervios pensando en cómo rechinarían sus partículas entre los dientes.

Después de estas épocas de esplendor, las per-

las han seguido estando a la moda en el mundo elegante de todos los siglos y todas las civilizaciones. Desde la célebre que Cleopatra ofreció a Marco Antonio disuelta en vinagre, hasta los históricos hilos de Buckingham, sueltos en presencia del elevado objeto de su amor, en la corte de Luis XIII, las perlas han intervenido como protagonistas en mil y mil lances de amor históricos.

De estas cien anécdotas sólo queremos referir una. Aquella de nuestras lectoras que, después de leer los renglones que llevamos escritos, se acuerden con un suspiro de sentimiento de las perlas que guardan en las afiligranadas *boites* de su tocador, que acaso mañana no tendrán más mérito que las cuentas de vidrio que regalaban a sus naturales los descubridores del Nuevo Mundo, deben consolarse de la pérdida de sus adornos, impregnándose en su espíritu.

He aquí la historia, porque historia es y no cuento:

La princesa de J... es sin duda alguna la más hermosa de las damas de la corte de Viena. Las miradas de envidia de sus rivales se lo habían dicho cien veces, y otras cien el círculo más florido de los pollos *comm'il faut* de Viena, que también en Viena hay pollos. Unos alababan la majestad de su postura, otros el fuego de sus ojos, éstos las manos, aquéllos el talle, los de más allá los pies, o la boca, o la nariz, la oreja pequeña, rosada y transparente. Todo era a su alrededor un con-

cierto de alabanzas; sus oídos se habían acostumbrado a los elogios como a una música conocida y deliciosa.

Una noche el príncipe de J... entró en el *boudoir* de su mujer, a tiempo que ésta se vestía para un baile, y le ofreció como recuerdo del aniversario de sus bodas una perla: una perla monstruosa, magnífica, con toda la suave opacidad, los cambiantes de mil colores y las condiciones de forma que pueden hacer única una perla entre las cien mil perlas cogidas en un siglo en la isla cuyo mar las produce.

La princesa, ufana con ella, se la colocó en la cabeza en el punto donde su cabello negro se partía sobre la frente como en dos alas oscuras, y se marchó al baile.

—¡Qué hermosa perla! ¡Qué magnífica perla! ¡Vale un tesoro! ¡No tiene igual!—He aquí las exclamaciones que la saludaron a la entrada en el círculo cortesano. ¡Qué hermosa perla! ¡Qué magnífica perla! Ni una palabra para sus ojos, ni una frase galante a su sonrisa, a la gracia de su fisonomía, a la esbeltez de su talle.

Cuando la princesa volvió a su casa, es fama que dijo, arrojando al suelo la famosa perla, y pisoteándola:—¡Necia de mí! ¿Quién me ha mandado llevar al baile esta perla, la sola que podía ser mi rival, porque, como yo, es única en Viena?

Consuélese, pues, las mujeres, si el acaso las priva de uno de sus adornos favoritos.

Poco más o menos, la historia de la perla que acabamos de referir, es la historia de todas las perlas del mundo.

Las hermosas parecen tanto más hermosas cuanto más sencillas; y las feas, si es verdad que hay alguna mujer fea en España, éstas están tanto peor cuanto más se adornan.

En cuanto a la pérdida del valor material, eso no es tanto cuestión de nuestras suscriptoras como de Samper y Pizzala.

## LA VENTA DE LOS GATOS

### I

**E**N Sevilla y en mitad del camino que se dirige al convento de San Jerónimo desde la puerta de la Macarena, hay, entre otros ventorrillos célebres, uno que, por el lugar en que está colocado y las circunstancias especiales que en él concurren, puede decirse que era, si ya no lo es, el más *neto* y característico de todos los ventorrillos andaluces.

Figuraos una casita blanca como el ampo de la nieve, con su cubierta de tejas rojizas las unas, verdinegras las otras, entre las cuales crecen un sin fin de jaramagos y matas de reseda. Un cobertizo de madera baña en sombra el dintel de la puerta, a cuyos lados hay dos poyos de ladrillos y argamasa. Empotradas en el muro, que rompen varios ventanillos abiertos a capricho para dar luz al interior, y de los cuales unos son más bajos y otros más altos, éste en forma cuadrangular, aquél imitando un ajimez o una claraboya, se ven de trecho en trecho algunas estacas y anillas de hierro, que sirven para atar las caballerías. Una pa-

Poco más o menos, la historia de la perla que acabamos de referir, es la historia de todas las perlas del mundo.

Las hermosas parecen tanto más hermosas cuanto más sencillas; y las feas, si es verdad que hay alguna mujer fea en España, éstas están tanto peor cuanto más se adornan.

En cuanto a la pérdida del valor material, eso no es tanto cuestión de nuestras suscriptoras como de Samper y Pizzala.

## LA VENTA DE LOS GATOS

### I

**E**N Sevilla y en mitad del camino que se dirige al convento de San Jerónimo desde la puerta de la Macarena, hay, entre otros ventorrillos célebres, uno que, por el lugar en que está colocado y las circunstancias especiales que en él concurren, puede decirse que era, si ya no lo es, el más *neto* y característico de todos los ventorrillos andaluces.

Figuraos una casita blanca como el ampo de la nieve, con su cubierta de tejas rojizas las unas, verdinegras las otras, entre las cuales crecen un sin fin de jaramagos y matas de reseda. Un cobertizo de madera baña en sombra el dintel de la puerta, a cuyos lados hay dos poyos de ladrillos y argamasa. Empotradas en el muro, que rompen varios ventanillos abiertos a capricho para dar luz al interior, y de los cuales unos son más bajos y otros más altos, éste en forma cuadrangular, aquél imitando un ajimez o una claraboya, se ven de trecho en trecho algunas estacas y anillas de hierro, que sirven para atar las caballerías. Una pa-

rra añorísima que retuerce sus negruzcos troncos por entre la armazón de maderas que la sostiene, vistiéndolos de pámpanos y hojas verdes y anchas, cubre como un dosel el estrado, el cual lo componen tres bancos de pino, media docena de sillas de anea desvencijadas, y hasta seis o siete mesas cojas y hechas de tablas mal unidas. Por uno de los costados de la casa sube una madre-selva, agarrándose a las grietas de las paredes, hasta llegar al tejado, de cuyo alero penden algunas guías que se mecen con el aire, semejando flotantes pabellones de verdura. Al pie del otro corre una cerca de cañizo, señalando los límites de un pequeño jardín que parece una canastilla de juncos rebosando flores. Las copas de dos corpulentos árboles que se levantan a espaldas del ventorrillo, forman el fondo oscuro, sobre el cual se destacan sus blancas chimeneas, completando la decoración los vallados de las huertas llenos de pitas y zarzamoras, los retamares que crecen a la orilla del agua, y el Guadalquivir, que se aleja arrastrando con lentitud su torcida corriente por entre aquellas agrestes márgenes, hasta llegar al pie del antiguo convento de San Jerónimo, el cual se asoma por cima de los espesos olivares que lo rodean, y dibuja por oscuro la negra silueta de sus torres sobre un cielo azul transparente.

Imaginaos este paisaje animado por una multitud de figuras, de hombres, mujeres, chiquillos y

animales, formando grupos a cual más pintoresco y característico: aquí el ventero rechoncho y coloradote, sentado al sol en una silleta baja, deshaciendo entre las manos el tabaco para liar un cigarrillo y con el papel en la boca; allí un regatón de la Macarena, que canta entornando los ojos y acompañándose con una guitarrilla, mientras otros le llevan el compás con las palmas o golpeando las mesas con los vasos; más allá una turba de muchachas, con su pañuelo de espumilla de mil colores, y toda una maceta de claveles en el pelo, que tocan la pandereta, y chillan, y ríen, y hablan a voces en tanto que impulsan como locas el columpio colgado entre dos árboles; y los mozos del ventorrillo que van y vienen con bateas de manzanilla y platos de aceitunas; y las bandas de gentes del pueblo que hormiguean en el camino; dos borrachos que disputan con un majo que requiebra al pasar a una buena moza; un gallo que cacarea esponjándose orgulloso sobre las bardas del corral; un perro que ladra a los chiquillos que le hostigan con palos y piedras; el aceite que hierve y salta en la sartén donde frien el pescado; el chasquear de los látigos de los caleseros que llegan levantando una nube de polvo; ruido de cantares, de castañuelas, de risas, de voces, de silbidos y de guitarras, y golpes en las mesas y palmadas, y estallidos de jarros que se rompen, y mil y mil rumores extraños y discordes que forman una alegre algarabía imposible de describir.

Figuraos todo esto en una tarde templada y serena, en la tarde de uno de los días más hermosos de Andalucía, donde tan hermosos son siempre, y tendréis una idea del espectáculo que se ofreció a mis ojos la primera vez que, guiado por su fama, fui a visitar aquel célebre ventorrillo.

De esto hace ya muchos años: diez o doce lo menos. Yo estaba allí como fuera de mi centro natural: comenzando por mi traje y acabando por la asombrada expresión de mi rostro, todo en mi persona disonaba en aquel cuadro de franca y bulliciosa alegría. Parecióme que las gentes, al pasar, volvían la cara a mirarme con el desagrado que se mira a un importuno.

No queriendo llamar la atención ni que mi presencia se hiciese objeto de burlas más o menos embozadas, me senté a un lado de la puerta del ventorrillo, pedí algo de beber, que no bebí, y, cuando todos se olvidaron de mi extraña aparición, saqué un papel de la cartera de dibujo, que llevaba conmigo, afilé un lápiz, y comencé a buscar con la vista un tipo característico para copiarlo y conservarlo como un recuerdo de aquella escena y de aquel día.

Desde luego mis ojos se fijaron en una de las muchachas que formaban alegre corro alrededor del columpio. Era alta, delgada, levemente morena, con unos ojos adormidos, grandes y negros, y un pelo más negro que los ojos. Mientras yo hacía el dibujo, un grupo de hombres, entre los

cuales había uno que rasgueaba la guitarra con mucho aire, entonaba a coro cantares alusivos a las prendas personales, los secretillos de amor, las inclinaciones o las historias de celos y desdenes de las muchachas que se entretenían alrededor del columpio, cantares a los que a su vez respondían éstas con otros no menos graciosos, picantes y ligeros.

La muchacha morena, esbelta y decidora que había escogido por modelo, llevaba la voz entre las mujeres, y componía las coplas y las decía, acompañada del ruido de las palmas y las risas de sus compañeras, mientras el tocador parecía ser el jefe de los mozos y el que entre todos ellos despuntaba por su gracia y su desenfadado ingenio.

Por mi parte, no necesité mucho tiempo para conocer que entre ambos existía algún sentimiento de afección que se revelaba en sus cantares, llenos de alusiones transparentes y frases enamoradas.

Cuando terminé mi obra, comenzaba a hacerse de noche. Ya en la torre de la catedral se habían encendido los dos faroles del retablo de las campanas, y sus luces parecían los ojos de fuego de aquel gigante de argamasa y ladrillo que domina toda la ciudad. Los grupos se iban disolviendo poco a poco y perdiéndose a lo largo del camino entre la bruma del crepúsculo, plateada por la luna, que empezaba a dibujarse sobre el fondo violado y oscuro del cielo. Las muchachas se ale-

jaban juntas y cantando, y sus voces argentinas se debilitaban gradualmente hasta confundirse con los otros rumores indistintos y lejanos que temblaban en el aire. Todo acababa a la vez: el día, el bullicio, la animación y la fiesta; y de todo no quedaba sino un eco en el oído y en el alma, como una vibración suavísima, como un dulce sopor parecido al que se experimenta al despertar de un sueño agradable.

Luego que hubieron desaparecido las últimas personas, doblé mi dibujo, lo guardé en la cartera, llamé con una palmada al mozo, pagué el pequeño gasto que había hecho, y ya me disponía a alejarme, cuando sentí que me detenían suavemente por el brazo. Era el muchacho de la guitarra que ya noté antes, y que mientras dibujaba me miraba mucho y con cierto aire de curiosidad. Yo no había reparado que, después de concluida la broma, se acercó disimuladamente hasta el sitio en que me encontraba, con objeto de ver qué hacía yo mirando con tanta insistencia a la mujer por quien él parecía interesarse.

—Señorito—me dijo con un acento que él procuró suavizar todo lo posible—: voy a pedirle a usted un favor.

—¡Un favor!—exclamé yo, sin comprender cuáles podrían ser sus pretensiones—. Diga usted, que si está en mi mano, es cosa hecha.

—¿Me quiere usted dar esa pintura que ha hecho?

Al oír sus últimas palabras, no pude menos de quedarme un rato perplejo; extrañaba, por una parte, la petición, que no dejaba de ser bastante rara, y por otra, el tono, que no podía decirse a punto fijo si era de amenaza o de súplica. Él hubo de comprender mi duda, y se apresuró en el momento a añadir:

—Se lo pido a usted por la salud de su madre, por la mujer que más quiera en este mundo, si quiere a alguna; pídamela usted en cambio todo lo que yo pueda hacer en mi pobreza.

No supe qué contestar para eludir el compromiso. Casi, casi hubiera preferido que viniese en son de quimera, a trueque de conservar el bosquejo de aquella mujer, que tanto me había impresionado; pero sea sorpresa del momento, sea que yo a nada sé decir que no, ello es que abrí mi cartera, saqué el papel y se lo alargué sin decir una palabra.

Referir las frases de agradecimiento del muchacho, sus exclamaciones al mirar nuevamente el dibujo a la luz del reverbero de la venta, el cuidado con que lo dobló para guardárselo en la faja, los ofrecimientos que me hizo y las alabanzas hipérbolicas con que ponderó la suerte de haber encontrado lo que él llamaba un señorito *templao y neto*, sería tarea difícilísima, por no decir imposible. Sólo diré que como entre unas y otras se había hecho completamente de noche, que quise que no, se empeñó en acompañarme

hasta la puerta de la Macarena; y tanto dió en ello, que por fin me determiné a que emprendiésemos el camino juntos. El camino es bien corto, pero mientras duró encontró forma de contarme de pe a pa toda la historia de sus amores.

La venta donde se había celebrado la función era de su padre, quien le tenía prometido, para cuando se casase, una huerta que lindaba con la casa y que también le pertenecía. En cuanto a la muchacha, objeto de su cariño, que me describió con los más vivos colores y las frases más pintorescas, me dijo que se llamaba Amparo, que se había criado en su casa desde muy pequeña y se ignoraba quiénes fuesen sus padres. Todo esto y cien otros detalles de más escaso interés me refirió durante el camino. Cuando llegamos a las puertas de la ciudad, me dió un fuerte apretón de manos, tornó a ofrecérseme, y se marchó entonando un cantar cuyos ecos se dilataban a lo lejos en el silencio de la noche. Yo permanecí un rato viéndolo ir. Su felicidad parecía contagiosa, y me sentía alegre, con una alegría extraña y sin nombre, con una alegría, por decirlo así, de reflejo.

Él siguió cantando a más no poder; uno de sus cantares decía así:

*Compañerillo del alma,  
mira qué bonita era:  
se parecía a la Virgen  
de Consolación de Utrera.*

Cuando su voz comenzaba a perderse, oí en las ráfagas de la brisa otra delgada y vibrante que sonaba más lejos aún. Era ella, ella que lo aguardaba impaciente. . . . .

Pocos días después abandoné a Sevilla, y pasaron muchos años sin que volviese a ella, y olvidé muchas cosas que allí me habían sucedido; pero el recuerdo de tanta y tan ignorada y tranquila felicidad, no se me borró nunca de la memoria.

## II

Como he dicho, transcurrieron muchos años después que abandoné a Sevilla, sin que olvidase del todo aquella tarde, cuyo recuerdo pasaba algunas veces por mi imaginación como una brisa bienhechora que refresca el ardor de la frente.

Cuando el azar me condujo de nuevo a la gran ciudad que con tanta razón es llamada *reina de Andalucía*, una de las cosas que más llamaron mi atención, fué el notable cambio verificado durante mi ausencia. Edificios, manzanas de casas y barrios enteros habían surgido al contacto mágico de la industria y el capital; por todas partes fábricas, jardines, posesiones de recreo, frondosas alamedas; pero, por desgracia, muchas venerables antiguallas habían desaparecido.

Visité nuevamente muchos soberbios edificios, llenos de recuerdos históricos y artísticos; torné a vagar y a perderme entre las mil y mil revueltas del curioso barrio de Santa Cruz; extrañé en el curso de mis paseos muchas cosas nuevas que se han levantado no sé cómo; eché de menos muchas cosas viejas que han desaparecido no sé por qué, y por último me dirigí a la orilla del río. La orilla del río ha sido siempre en Sevilla el lugar predilecto de mis excursiones.

Después que hube admirado el magnífico panorama que ofrece en el punto por donde une sus opuestas márgenes el puente de hierro; después que hube recorrido, con la mirada absorta, los mil detalles, palacios y blancos caseríos; después que pasé revista a los innumerables buques surtos en sus aguas, que desplegaban al aire los ligeros gallardetes de mil colores, y oí el confuso hervidero del muelle, donde todo respira actividad y movimiento, remontando con la imaginación la corriente del río, me trasladé hasta San Jerónimo.

Me acordaba de aquel paisaje tranquilo, reposado y luminoso en que la rica vegetación de Andalucía despliega sin ahiño sus galas naturales. Como si hubiera ido en un bote corriente arriba, vi desfilar otra vez, con ayuda de la memoria, por un lado la Cartuja con sus arboledas y sus altas y delgadas torres; por otro el barrio de los Humeros, los antiguos murallones de la ciudad, mitad

árabes, mitad romanos, las huertas con sus vallados cubiertos de zarzas, y las norias que sombrean algunos árboles aislados y corpulentos, y, por último, San Jerónimo... Al llegar aquí con la imaginación, se me representaron con más viveza que nunca los recuerdos que aún conservaba de la famosa venta, y me figuré que asistía de nuevo a aquellas fiestas populares, y oía cantar a las muchachas, meciéndose en el columpio, y veía los corrillos de gentes del pueblo vagar por los prados, merendar unos, disputar los otros, reír éstos, bailar aquéllos, y todos agitarse, rebotando juventud, animación o alegría. Allí estaba ella, rodeada de sus hijos, lejos ya del grupo de las mozuelas, que reían y cantaban, y allí estaba él, tranquilo y satisfecho de su felicidad, mirando con ternura, reunidas a su alrededor y felices, a todas las personas que más amaba en el mundo: su mujer, sus hijos, su padre, que estaba entonces como hacía diez años, sentado a la puerta de su venta, liando impasible su cigarro de papel, sin más variación que tener blanca como la nieve la cabeza, que era gris.

Un amigo que me acompañaba en el paseo, notando la especie de éxtasis en que estuve abstraído con estas ideas durante algunos minutos, me sacudió al fin del brazo, preguntándome:

—¿En qué piensas?

—Pensaba—le contesté—en la *Venta de los Gatos*, y revolvía aquí, dentro de la imaginación,

todos los agradables recuerdos que guardo de una tarde que estuve en San Jerónimo... En este instante concluía una historia que dejé empezada allí, y la concluía tan a mi gusto, que creo no puede tener otro final que el que yo le he hecho. Y a propósito de *La Venta de los Gatos* — proseguí, dirigiéndome a mi amigo —, ¿cuándo nos vamos allí una tarde a merendar y a tener un rato de jarana?

—¡Un rato de jarana! — exclamó mi interlocutor, con una expresión de asombro que yo no acertaba a explicarme entonces —; ¡un rato de jarana! Pues digo que el sitio es aparente para el caso.

—¿Y por qué no? — le repliqué admirándome a mi vez de sus admiraciones.

—La razón es muy sencilla—me dijo por último—; porque a cien pasos de la venta han hecho el nuevo cementerio.

Entonces fui yo el que lo miré con ojos asombrados, y permanecí algunos instantes en silencio antes de añadir una sola palabra.

Volvimos a la ciudad, y pasó aquel día, y pasaron algunos otros más, sin que yo pudiese desechar del todo la impresión que me había causado una noticia tan inesperada. Por más vueltas que le daba, mi historia de la muchacha morena no tenía ya fin, pues el inventado no podía concebirlo, antojándoseme inverosímil un cuadro de felicidad y alegría con un cementerio por fondo.

Una tarde, resuelto a salir de dudas, pretexté una ligera indisposición para no acompañar a mi amigo en nuestros acostumbrados paseos, y emprendí solo el camino de la venta. Cuando dejé a mis espaldas la Macarena y su pintoresco arrabal, y comencé a cruzar por un estrecho sendero aquel laberinto de huertas, ya me parecía advertir algo extraño en cuanto me rodeaba.

Bien fuese que la tarde estaba un poco encapotada, bien que la disposición de mi ánimo me inclinaba a las ideas melancólicas, lo cierto es que sentí frío y tristeza, y noté un silencio que me recordaba la completa soledad, como el sueño recuerda la muerte.

Anduve un rato sin detenerme, acabé de cruzar las huertas para abreviar la distancia, y entré en el camino de San Lázaro, desde donde ya se divisaba en lontananza el convento de San Jerónimo.

Tal vez será una ilusión; pero a mí me parece que por el camino que pasan los muertos, hasta los árboles y las yerbas toman al cabo un color diferente. Por lo menos allí se me antojó que faltaban tonos calurosos y armónicos, frescura en la arboleda, ambiente en el espacio y luz en el terreno. El paisaje era monótono, las figuras negras y aisladas.

Por aquí un carro que marchaba pausadamente cubierto de luto, sin levantar polvo, sin chasquido de látigo, sin algazara, sin movimiento casi;

más allá un hombre de mala catadura con un azadón en el hombro, o un sacerdote con su hábito talar y oscuro, o un grupo de ancianos mal vestidos o de aspecto repugnante, con cirios apagados en las manos, que volvían silenciosos, con la cabeza baja y los ojos fijos en la tierra. Yo me creía transportado no sé adónde; pues todo lo que veía me recordaba un paisaje cuyos contornos eran los mismos de siempre, pero cuyos colores se habían borrado, por decirlo así, no quedando de ellos sino una media tinta dudosa. La impresión que experimentaba, sólo puede compararse a la que sentimos en esos sueños en que, por un fenómeno inexplicable, las cosas son y no son a la vez, y los sitios en que creemos hallarnos se transforman en parte de una manera estrambótica e imposible.

Por último, llegué al ventorrillo: lo recordé, más por el rótulo, que aún conservaba escrito con grandes letras en una de sus paredes, que por nada; pues en cuanto al caserío, se me figuró que hasta había cambiado de forma y proporciones. Desde luego puedo asegurar que estaba mucho más ruinoso, abandonado y triste. La sombra del cementerio, que se alzaba en el fondo, parecía extenderse hacia él, envolviéndolo en una oscura proyección como en un sudario. El ventero estaba solo, completamente solo. Conocí que era el mismo de hacía diez años; y lo conocí no sé por qué, pues en este tiempo había envejecido hasta

el punto de aparentar un viejo decrepito y moribundo, mientras que cuando lo vi no representaba apenas cincuenta años, y rebosaba salud, satisfacción y vida.

Sentéme en una de las desiertas mesas; pedí algo de beber, que me sirvió el ventero, y de una en otra palabra suelta vinimos al cabo a entrar en una conversación tirada acerca de la historia de amores, cuyo último capítulo ignoraba todavía, a pesar de haber intentado adivinarlo varias veces.

—Todo—me dijo el pobre viejo—, todo parece que se ha conjurado contra nosotros desde la época que usted me recuerda. Ya lo sabe usted: Amparo era la niña de nuestros ojos, se había criado aquí desde que nació, casi era la alegría de la casa; nunca pudo echar de menos el suyo, porque yo la quería como un padre; mi hijo se acostumbró también a quererla desde niño, primero como un hermano, después con un cariño más grande todavía. Ya estaba en vísperas de casarse; yo les había ofrecido lo mejor de mi poca hacienda, pues con el producto de mi tráfico me parecía tener más que suficiente para vivir con desahogo, cuando no sé qué diablo malo tuvo envidia de nuestra felicidad, y la deshizo en un momento. Primero comenzó a susurrarse que iban a colocar un cementerio por esta parte de San Jerónimo: unos decían que más acá, otros que más allá; y mientras todos estábamos inquietos y temerosos, temblando de que se realizase este

proyecto, una desgracia mayor y más cierta cayó sobre nosotros.

Un día llegaron aquí en un carruaje dos señores. Me hicieron mil y mil preguntas acerca de Amparo, a la cual saqué yo cuando pequeña de la casa de expósitos; me pidieron los envoltorios con que la abandonaron y que yo conservaba, resultando al fin que Amparo era hija de un señor muy rico, el cual trabajó con la Justicia para arrancársela, y trabajó tanto, que logró conseguirlo. No quiero recordar siquiera el día que se la llevaron. Ella lloraba como una Magdalena, mi hijo quería hacer una locura, yo estaba como atontado sin comprender lo que me sucedía. ¡Se fué! Es decir, no se fué, porque nos quería mucho para irse; pero se la llevaron, y una maldición cayó sobre esta casa. Mi hijo, después de un arrebato de desesperación espantosa, cayó como en un letargo; yo no sé decir qué me pasó; creí que se me había acabado el mundo.

Mientras esto sucedía, comenzóse a levantar el cementerio; la gente huyó de estos contornos, se acabaron las fiestas, los cantares y la música, y se acabó toda la alegría de estos campos, como se había acabado toda la de nuestras almas.

Y Amparo no era más feliz que nosotros: criada aquí al aire libre, entre el bullicio y la animación de la venta, educada para ser dichosa en la pobreza, la sacaron de esta vida, y se secó como se secan las flores arrancadas de un huerto para lle-

varlas a un estrado. Mi hijo hizo esfuerzos increíbles por verla otra vez, por hablarle un momento. Todo fué inútil: su familia no quería. Al cabo la vió, pero la vió muerta. Por aquí pasó su entierro. Yo no sabía nada, y no sé por qué me eché a llorar cuando vi el ataúd. El corazón, que es muy leal, me decía a voces:

—Esa es joven como Amparo; como ella sería también hermosa; ¿quién sabe si será la misma? Y era: mi hijo siguió el entierro, entró en el patio, y al abrirse la caja, dió un grito, cayó sin sentido en tierra, y así me lo trajeron. Después se volvió loco, y loco está.

Cuando el pobre viejo llegaba a este punto de su narración, entraron en la venta dos enterradores de sinistra figura y aspecto repugnante. Acabada su tarea, venían a echar un trago «a la salud de los muertos», como dijo uno de ellos, acompañando el chiste con una estúpida sonrisa. El ventero se enjugó una lágrima con el dorso de la mano, y fué a servirles.

La noche comenzaba a cerrar, oscura y tristísima. El cielo estaba negro y el campo lo mismo. De los brazos de los árboles pendía aún, medio podrida, la sogá del columpio agitada por el aire; me pareció la cuerda de una horca oscilando todavía después de haber descolgado a un reo. Sólo llegaban a mis oídos algunos rumores confusos: el ladrido lejano de los perros de las huertas, el chirrido de una noria, largo, quejumbroso y agu-

do como un lamento, las palabras sueltas y horribles de los sepultureros que concertaban en voz baja un robo sacrilego... No sé; en mi memoria no ha quedado, lo mismo de esta escena fantástica de desolación, que de la otra escena de alegría, más que un recuerdo confuso, imposible de reproducir. Lo que me parece escuchar tal como lo escuché entonces, es este cantar que entonó una voz plañidera, turbando de repente el silencio de aquellos lugares:

*En el carro de los muertos  
ha pasado por aquí,  
llevaba una mano fuera,  
por ella la conocí.*

Era el pobre muchacho, que estaba encerrado en una de las habitaciones de la venta, donde pasaba los días contemplando inmóvil el retrato de su amante sin pronunciar una palabra, sin comer apenas, sin llorar, sin que se abriesen sus labios más que para cantar esa copla tan sencilla y tan tierna, que encierra un poema de dolor que yo aprendí a descifrar entonces.

## UN DRAMA

(HOJAS ARRANCADAS DE UN LIBRO DE MEMORIAS)

*El mayor monstruo, los celos.*  
CALDERÓN.

### ESCENA PRIMERA

El mar, Venecia al fondo. JACOBO y RAFAEL en una góndola.



JACOBO. ¿Te incomoda la herida?

Rafael. No..., no es nada..., un rasguño: al caer me tiró un último golpe, pero ya sin fuerza... ¿Y él?

Jacobo. Sus padrinos lo llevan en una góndola; no sé adónde, tal vez a su casa.

Rafael. ¿Se quejaba al transportarle a la góndola?

Jacobo. No.

Rafael. Habrá muerto.

Jacobo. O estaría desmayado.

Rafael. Si ha muerto, la venganza de su padre será terrible.

Jacobo. De todos modos, es preciso que salgas

do como un lamento, las palabras sueltas y horribles de los sepultureros que concertaban en voz baja un robo sacrilego... No sé; en mi memoria no ha quedado, lo mismo de esta escena fantástica de desolación, que de la otra escena de alegría, más que un recuerdo confuso, imposible de reproducir. Lo que me parece escuchar tal como lo escuché entonces, es este cantar que entonó una voz plañidera, turbando de repente el silencio de aquellos lugares:

*En el carro de los muertos  
ha pasado por aquí,  
llevaba una mano fuera,  
por ella la conocí.*

Era el pobre muchacho, que estaba encerrado en una de las habitaciones de la venta, donde pasaba los días contemplando inmóvil el retrato de su amante sin pronunciar una palabra, sin comer apenas, sin llorar, sin que se abriesen sus labios más que para cantar esa copla tan sencilla y tan tierna, que encierra un poema de dolor que yo aprendí a descifrar entonces.

## UN DRAMA

(HOJAS ARRANCADAS DE UN LIBRO DE MEMORIAS)

*El mayor monstruo, los celos.*  
CALDERÓN.

### ESCENA PRIMERA

El mar, Venecia al fondo. JACOBO y RAFAEL en una góndola.



JACOBO. ¿Te incomoda la herida?

Rafael. No..., no es nada..., un rasguño: al caer me tiró un último golpe, pero ya sin fuerza... ¿Y él?

Jacobo. Sus padrinos lo llevan en una góndola; no sé adónde, tal vez a su casa.

Rafael. ¿Se quejaba al transportarle a la góndola?

Jacobo. No.

Rafael. Habrá muerto.

Jacobo. O estaría desmayado.

Rafael. Si ha muerto, la venganza de su padre será terrible.

Jacobo. De todos modos, es preciso que salgas

de Venecia antes que llegue el día, y de Italia en cuanto encuentres ocasión.

*Rafael.* ¡Antes que llegue el día!... El día clareará dentro de una hora.

*Jacobo.* Por eso creo una locura lo que haces...

*Rafael.* ¡Una locura! Por ella he matado a un hombre, al que sólo por ella odiaba...; por ella he puesto en peligro la existencia de nuestros hermanos, los afiliados para la grande obra...; por ella dejo a mi madre anciana y sola, expuesta a la ira de mis enemigos, y pierdo acaso para siempre mi hogar y mi patria, ¿y quieres que la abandone sin decirle adiós?

*Jacobo.* Como no hay nada más inútil que los consejos que no han de aprovecharse, no te respondo nada para combatir tu idea; pero yo la sigo creyendo una locura o una temeridad, que viene a ser la misma cosa.

*Rafael.* Levanta los remos...; ya hemos llegado. *(Rafael salta a tierra.)* ¿Me esperarás aquí?

*Jacobo.* Aquí te espero... ¡Ah!..., escucha..., un instante... Cuando veas que apunta el día, acuérdate que si nos sorprende el sol en este sitio, no te costará a ti sólo la cabeza, sino a mí también... *(Rafael se aleja.)*

Es la única manera de que abandone a esa mujer que le vuelve loco, antes de que ya sea imposible el salvarle. *(Recostándose en el fondo de la góndola.)* ¡El amor, el amor! Si no existieran los celos, sería un paraíso sin serpiente.

## ESCENA II

LOS MISMOS. RAFAEL entra en la góndola. El día comienza a clarear.

*Jacobo.* ¡Aún no brilla el horizonte del mar con la primera luz, y ya estás de vuelta! Has cumplido tu palabra.

*Rafael.* Me he acordado de ti.

*Jacobo.* Ya lo sabía yo.

*Rafael.* ¿Y qué hacemos ahora?

*Jacobo.* Cálate la capucha...; pon mano al remo, y a volar en dirección de la rada. Pero, ¡calle!, parece que tienes fiebre...; a ver, a ver esa herida...; ¿y dijiste que no era nada, que no la sentías apenas?...

*Rafael.* Ahora me incomoda un poco.

*Jacobo.* ¡Ahora!... Suelta ese remo, échate en el fondo de la góndola y descansa.

*Rafael.* No..., estoy bien así...

*Jacobo.* ¡Que estás bien!...; ¡ah!, vamos..., ya lo comprendo, ves aún el pabelión donde habita...

*Rafael.* ¡La quiero tanto!...

*Jacobo.* ¿Y ella?

*Rafael.* Ella... me ha jurado aguardarme... hasta que pueda volver.

*Jacobo.* ¿Y si no volvieras en algunos años?

*Rafael.* Me aguardaría hasta la muerte. Lo ha prometido.

*Jacobo.* ¿Y lo cumplirá?

*Rafael.* ¿Se puede mentir llorando?

*Jacobo.* Se miente de todas maneras.

*Rafael.* ¿Se puede jurar una cosa por la memoria de un padre, y no hacerla?

*Jacobo.* Se jura en vano hasta en nombre de Dios.

*Rafael.* ¡Bah! Tú no crees en nada.

*Jacobo.* Al revés: yo creo en todo.

### ESCENA III

El sótano de una taberna. JACOBO y algunos otros jóvenes, disfrazados con trajes caprichosos, beben alrededor de una mesa, sobre la que se ve un cuchillo desnudo. En un extremo, un hombre, enmascarado también, bebiendo solo.

*Jacobo.* ¿Somos todos de la hermandad? (*Dirigiendo una mirada de inquietud hacia el enmascarado.*)

*Máscara 1.<sup>a</sup>* Todos... El tabernero no deja pasar a la cueva sino a los que dicen las palabras convenidas, y esas palabras sólo las saben los hermanos.

*Máscara 2.<sup>a</sup>* ¿Y cuál es el objeto de nuestra reunión?

*Jacobo.* Escoger al que ha de dar muerte a un enemigo.

*Máscara 3.<sup>a</sup>* ¿Por qué causa debe morir?

*Jacobo.* Debe morir... porque ha faltado a su palabra, empeñada solemnemente antes de batirse a uno de nuestros hermanos...; porque ha he-

cho perseguir a su madre, que acaso habrá expirado ya en una prisión...; porque va a unirse a una italiana, y es un tudesco.

*Máscara 3.<sup>a</sup>* ¿Y ella?

*Jacobo.* Ella vivirá... porque el único que tiene derecho a su vida no está aquí.

(*El enmascarado se levanta de la mesa donde bebe solo, coge el cuchillo que se ve en la otra y se quita la careta.*)

*Rafael.* Ella morirá.

*Todos.* ¡Rafael!

*Rafael.* Esta noche hay un baile en el palacio Doria: descubriéndose uno de los que la componen, puede penetrar en el salón una comparsa cualquiera... ¿Cuál de vosotros se descubrirá?

*Jacobo.* Pero...

*Rafael.* ¿Cuál de vosotros se descubrirá?

*Jacobo.* Yo.

*Rafael.* ¿No sospecharán de tí?

*Jacobo.* Menos que de ninguno...; pero ¿qué vamos a hacer en el baile de máscaras?

*Rafael.* He sabido que ella asiste y cuál será su traje.

*Jacobo.* ¿Lo has pensado bien?

*Rafael.* Cuando tú dudaste de la verdad de algunos juramentos, yo hice uno..., lo hice sólo con la mente..., y, sin embargo, el tiempo te dirá si lo cumplo... Vamos al palacio Doria.

*Jacobo.* Al palacio Doria.

## ESCENA IV

Una calle en Venecia. BAUTISTA dormita recostado en su góndola, que se balancea, amarrada al muelle. JULIA, cubierta con un manto oscuro.

*Julia.* Bautista.

*Bautista.* Señora...

*Julia.* Tú sabes dónde está Rafael.

*Bautista.* Rafael está en París.

*Julia.* No está; ya le he escrito y no me ha contestado.

*Bautista.* Entonces...

*Julia.* Tú sabes dónde se halla.

*Bautista.* ¿Y por qué he de saberlo?

*Julia.* Tú perteneces a la hermandad de los libertadores de Venecia.

*Bautista.* ¡Yc!

*Julia.* ¿Crees que voy a denunciarte!... Los hermanos saben unos de otros por correspondencias misteriosas; tú puedes hacer que esta carta llegue a manos de Rafael mejor que ningún otro... Ten presente que le importa mucho..., mucho..., acaso la vida... No te ofrezco nada, porque sé que entonces no has de hacerlo. *(Julia desaparece.)*

*Bautista.* *(Después de un momento de pausa, dándole vueltas a la carta entre las manos.)* No hay duda; esa mujer me conoce... ¡Rafael! ¡Rafael! Si he de decir la verdad, lo mismo sé yo que ella en este asunto...; pero..., ¡bah!, ya me lo dirán los hermanos.

## ESCENA V

Un salón en el palacio Doria. JULIA y su madre, sentadas a un lado entre otras damas. RAFAEL, JACOBO y sus compañeros, disfrazados y encubiertos. Parejas de ambos sexos que se disponen a bailar. La orquesta preludia un vals.

*Rafael.* *(Acercándose a Julia.)* Máscara... ¿Quieres bailar conmigo?

*Julia.* *(Sorprendida.)* Esa voz parece...; pero no, es imposible.

*Rafael.* Máscara, el prelude termina; el vals comienza... ¿Cómo debo interpretar tu silencio?

*Julia.* ¡Dios mío! ¿Si será él? Tomad. *(Deja el ramillete y el abanico en la falda de su madre.)* Una sola vuelta; una sola. *(Se alejan bailando y se confunden entre la multitud. La madre se inclina al oído de una de las señoras que tiene a su lado.)*

*La Madre.* Lo que son las muchachas; hoy hubiera dicho cualquiera que iba a morir de sentimiento; tanto ha llorado y gemido antes de decirse aceptar el esposo que se le destina... ¡Ya está bailando!... Si se hubiera de hacer caso de las lágrimas de las chiquillas... *(Rafael y Julia pasan bailando.)*

*Rafael.* ¿Es verdad que te casas?

*Julia.* Es verdad. *(Se alejan hacia el fondo y vuelven a perderse.)*

*La Madre.* Y dijo que una sola vuelta... En tratándose de bailar, todas son lo mismo. Verdad

que yo de sus años tampoco era más juiciosa...; ¿más?... ni tanto... ¡Ay!, ¡si yo hubiera hecho caso de los consejos de mi madre como ella lo hace hoy de los míos! *(Rafael y Julia tornan de nuevo a pasar.)*

*Rafael.* ¿Dices que es imposible?

*Julia.* ¡Imposible! *(Tornan a alejarse.)*

*La Madre.* ¿Otra vuelta? ¡Jesús! ¡Jesús!... Si ha de ser extremosa en todo... Gracias a Dios que aún no ha llegado su prometido...; si no, estoy segura de que tendríamos escena... No; pues ahora, cuando pase, voy a hacerle una seña; tanto bailar puede fatigarla. ¿Lo hará por aturdirse? *(Rafael y Julia aparecen de nuevo y se detienen un instante.)*

*Rafael.* ¿Y no tienes una sola palabra para disculparte?

*Julia.* *(Después de dudar un momento y con voz sorda.)* Ninguna...

*Rafael.* Dios tenga más misericordia de ti que de mí ha tenido. *(Deja caer un pañuelo blanco.)*

*Jacobo.* *(A los otros jóvenes.)* Ha dejado caer el pañuelo..., rodeadlos... *(La comparsa de enmascarados forma un corro alrededor de los amantes, y dando voces y bailando a su compás, se alejan hacia el fondo.)*

*La Madre.* ¡Qué algazara..., qué gritos! Van a aturdira... No; de esta vuelta no pasa sin dejar el baile... *(Se pone de pie.)* ¿Dónde va?... No la veo...; ni cómo la he de ver si esa comparsa de locos ha

formado a su alrededor un círculo impenetrable... ¡Un grito!... Y esa música no callará... nada; cada vez parece que lleva el compás más rápido...; va a marearse... ¡Ah!, ya la veo: ¿no lo dije?, se ha mareado..., no se puede sostener... *(La comparsa vuelve con una algarabía espantosa de voces, gritos extraños y carcajadas que casi ensordecen la música. Rafael, cubierto aún, trae en sus brazos a Julia, al parecer, desmayada.)*

*La Madre.* ¡Aquí, aquí! Dejadla sobre esta otomana... *(Rafael la coloca sentada; vacila un momento antes de apartarse de aquel sitio, de donde lo arranca Jacobo.)* ¡Dios mío, está pálida como un cadáver!... ¡Julia, Julia!... *(Tocándole la frente y las manos.)* ¿Qué es esto? ¡Sangre, sangre! ¡La han asesinado!...

### ESCENA ÚLTIMA

El sótano en la taberna. RAFAEL, inmóvil, sentado en el fondo junto a una mesa. JACOBO, BAUTISTA y algunos otros jóvenes, en primer término.

*Bautista.* Tengo una carta para el hermano Rafael; ¿adónde debo dirigirla?

*Jacobo.* Dásela en su mano.

*Bautista.* ¿Está en Venecia?

*Jacobo.* Miralo allí... ¡Rafael! ¡Rafael!

*Rafael.* *(Como saliendo de un letargo profundo.)* ¿Quién me llama?

*Bautista.* Una carta tengo para ti; me la ha dado una mujer encubierta, y me ha dicho que te importaba mucho su contenido. Toma.

*Rafael.* ¡Es su letra!... ¡No ha muerto!... ¿Cuándo te han dado esta carta?

*Bautista.* Esta noche pasada.

*Rafael.* ¿A qué hora?

*Bautista.* A las once.

*Rafael.* (*Rompe precipitadamente la nema y lee.*) «Rafael: tu madre, que todos creen muerta, vive aún; pero vive aherrojada en el fondo de un calabozo... El precio de su vida y su libertad es, no mi amor, porque ese ha sido y será siempre tuyo, sino mi mano.

»Cuando recibas esta carta ya perteneceré a otro hombre.

»Todo lo tengo preparado para huir de él una vez cumplida mi palabra. No te he dicho nada antes, porque no quiero que ni tú ni yo vacilemos un momento en sacrificar nuestra felicidad por la vida de la que padece por nuestra culpa.

»Adiós... Te juré esperarte... Ya que no pueda ser en la tierra, te esperaré en el cielo.

»Adiós, adiós.—*Julia.*»

## RECUERDOS DE UN VIAJE ARTISTICO

### LA BASÍLICA DE SANTA LEOCADIA



ENTRE los innumerables edificios que el artista encuentra en la antigua ciudad de Toledo, la basílica de Santa Leocadia es sin duda uno de los más ricos, si no en grandeza y lujo ornamental, en recuerdos y tradiciones.

Erigido sobre el sepulcro de una mártir, durante los primeros siglos de la era cristiana, las diversas razas que han dominado en nuestra Península han escrito al pasar un pensamiento sobre su frente, borrando al mismo tiempo cada una hasta las huellas del que grabó la que le había precedido; por eso hoy, pequeño en sus proporciones y desprovisto hasta cierto punto de importancia en la parte arquitectónica, conserva todavía esa indefinible y misteriosa majestad que el tiempo imprime a los edificios que han desafiado

*Bautista.* Una carta tengo para ti; me la ha dado una mujer encubierta, y me ha dicho que te importaba mucho su contenido. Toma.

*Rafael.* ¡Es su letra!... ¡No ha muerto!... ¿Cuándo te han dado esta carta?

*Bautista.* Esta noche pasada.

*Rafael.* ¿A qué hora?

*Bautista.* A las once.

*Rafael.* (Rompe precipitadamente la neta y lee.) «Rafael: tu madre, que todos creen muerta, vive aún; pero vive aherrojada en el fondo de un calabozo... El precio de su vida y su libertad es, no mi amor, porque ese ha sido y será siempre tuyo, sino mi mano.

»Cuando recibas esta carta ya perteneceré a otro hombre.

»Todo lo tengo preparado para huir de él una vez cumplida mi palabra. No te he dicho nada antes, porque no quiero que ni tú ni yo vacilemos un momento en sacrificar nuestra felicidad por la vida de la que padece por nuestra culpa.

»Adiós... Te juré esperarte... Ya que no pueda ser en la tierra, te esperaré en el cielo.

»Adiós, adiós.—*Julia.*»

## RECUERDOS DE UN VIAJE ARTISTICO

### LA BASÍLICA DE SANTA LEOCADIA



ENTRE los innumerables edificios que el artista encuentra en la antigua ciudad de Toledo, la basílica de Santa Leocadia es sin duda uno de los más ricos, si no en grandeza y lujo ornamental, en recuerdos y tradiciones.

Erigido sobre el sepulcro de una mártir, durante los primeros siglos de la era cristiana, las diversas razas que han dominado en nuestra Península han escrito al pasar un pensamiento sobre su frente, borrando al mismo tiempo cada una hasta las huellas del que grabó la que le había precedido; por eso hoy, pequeño en sus proporciones y desprovisto hasta cierto punto de importancia en la parte arquitectónica, conserva todavía esa indefinible y misteriosa majestad que el tiempo imprime a los edificios que han desafiado

su curso destructor; ese aspecto solemne, que nos fuerza a detener nuestro paso y a descubrirnos aun en presencia de una sola piedra, a la que vive unida una tradición remota y venerable.

Cuando, después de haber recorrido una gran parte de la ciudad imperial, detuvimos nuestros pasos sobre la altura que corona el hospital de Tavera, desde la que se domina el lugar en que está situada la basilica, el día comenzaba a caer. El cielo se veía cubierto por largos jirones de nubes pardas y cobrizas, entre los que se deslizaban algunos rayos del sol, que, encendiendo sus orlas y bañando en luz la cima de los montes, doraban las altas agujas y los derruidos muros de la población que acabábamos de abandonar. La vega, que extendiéndose a nuestros pies se dilataba hasta las ondulantes colinas que se elevan en su fondo como las gradas de un colosal anfiteatro, asemejábase, con sus oscuros manchones de césped y las anchas líneas amarillentas y rojas de su terreno arcilloso, a una alfombra sin límites, en la que podíamos admirar la armónica gradación de los colores que se confundían y debilitaban, marcando así sus diferentes términos y desigualdades. A nuestra izquierda, y escondiéndose por intervalos entre el follaje de sus orillas, el río se alejaba, besando los sauces que sombrean su ribera y estrellándose contra los molinos que detienen su curso, hasta bañar las blancas paredes de la fábrica de armas que aparece en su margen, en medio de

un bosque de verdura. Cuanto se ofrecía a nuestros ojos formaba un conjunto pintoresco; pero diríase al contemplarlo que sobre aquel paisaje había extendido el otoño ese velo de niebla azulado y melancólico, en que se envuelve la Naturaleza al sentir el sopro helado de sus tardes sin sol, ese silencio profundo, esa vaguedad sin nombre, imposible de expresar con palabras, que apoderándose de nuestro espíritu, lo sumerge en un océano de meditación y de tristeza imponderable. Claudio Lorena, en algunos de sus maravillosos países, ha logrado sorprender su secreto a la Naturaleza, y ha reproducido ese último adiós del día, con todo el misterio, con toda la indefinible vaguedad que lo embellece.

Después de haber contemplado durante cortos momentos el panorama que hemos querido describir con algunos rasgos, comenzamos a descender a la llanura por un senda que nos mostró nuestro guía, y que baja serpenteando por la falda de la eminencia en que se halla el hospital de que más arriba se hizo mención.

Ya en la vega, lo primero que despertó nuestra curiosidad fueron varios trozos de fábrica o frones de argamasa y ladrillo, los cuales parecían pertenecer a una época remota. Efectivamente: son fragmentos de construcciones romanas que, diseminadas acá y allá y medio ocultas entre las altas yerbas, señalan aún al viajero los lugares por donde en tiempo de los Césares se

extendió la gran ciudad que hoy ha tornado a subirse sobre las siete colinas que le sirvieron de cuna. Como a la distancia de unas cien varas de estos vestigios de la antigua población, nuestros ojos se fijaron en unas nuevas ruinas. Los informes restos del circo de los gladiadores parecían brotar de entre los zarzales que crecen en su arena, como esos gigantes trozos de roca que, heridos por el rayo, se desprenden de las alturas y ruedan al fondo de los valles.

Apresuramos nuestra marcha hasta penetrar en el perímetro del anfiteatro, el cual dibuja su planta circular por medio de una destrozada gradería de argamasa, que aparece y se esconde alternativamente, siguiendo las ondulaciones del terreno en que se halla como hundida.

Inútil fuera el querer hoy dar formas a los mil y mil pensamientos que asaltaron nuestra mente al contemplar los mudos despojos de esa civilización titánica que, después de haber sometido al mundo, dejó en cada uno de sus extremos las asombrosas huellas de su paso. Eran tan rápidas las ideas, que se atropellaban entre sí en la imaginación como las leves olas de un mar que pica el viento; tan confusas, que deshaciéndose las unas con las otras, sin dar espacio a completarse, huían como esos vagos recuerdos de un sueño que no se puede coordinar, como esos fantasmas ligerísimos, fenómenos inexplicables de la inspiración, que al querer materializarlos pierden su

hermosura, o se escapan como la mariposa que huye dejando entre las manos que la quieren detener el polvo de oro con que sus alas se embellecen.

Abandonamos el circo, siguiendo nuestro paseo a través de una ancha vía romana, de la que sólo quedan algunos vestigios. Éstos, que se reúnen ya en forma de arcos informes, por entre cuyas grietas suben enredándose las campanillas silvestres, ya en figura de rotos pedestales o de ruinosos lienzos de muros, apenas se alzan del terreno que los cubre lo suficiente para indicar la planta de las construcciones a que pertenecían.

Menos de un cuarto de hora habría transcurrido desde que comenzamos a atravesar la vega, cuando nuestro guía nos llamó la atención sobre un pequeño edificio de forma circular, en cuyos muros se observaban tres series de arcos árabes rehundidos, colocados los unos sobre los otros, y al que defendían contra la intemperie una cúpula de pizarra y una humilde cubierta de tejas.

A medida que nos fuimos aproximando, comenzaron a levantarse a sus alrededores algunas tapias ruinosas, por detrás de las que se elevaban grupos de árboles, entre cuyas copas vimos aparecer una cruz de hierro que nos indicó el carácter religioso de aquella fábrica. En efecto, el edificio que contemplábamos era la antigua basílica, conocida hoy bajo el nombre del Cristo de la Vega.

Al fin llegamos a la verja de hierro que defiende la entrada del atrio, y sobre la que se ve la gran cruz de que ha poco hicimos mención. Allí encontramos a dos mujeres, con las que cambiamos un saludo y a las que nuestro guía hizo presente el objeto que llevábamos. Ellos nos señalaron el camino que se dirige a la ermita, y nos internamos en él siguiendo sus instrucciones. El camino lo forman dos tapias de construcción moderna, al par de las que corren dos filas de cipreses, por cuyos troncos suben tallos de hiedra y de campanillas azules, y a cuyos pies crece un gran número de rosales blancos que enlazan sus flores con las de la siempreviva y el lirio.

Un silencio profundo reinaba en derredor nuestro; el leve suspiro de la brisa que agitaba las hojas era triste; hasta en el canto lejano de las golondrinas que cruzaban con vuelo desigual sobre nuestras cabezas, advertíanse por intervalos tonos melancólicos y perdidos. Aquellos oscuros cipreses por entre los que marchábamos, aquellas flores pálidas e inodoras que bordeaban los lindes de nuestro sendero, parodiaban las calles de un jardín; pero las ortigas que crecen en su enarenado piso, el jaramago que, con sus grupos de flores amarillentas, ondula como el penacho de una cimera sobre los muros, las tintas vagas e indefinibles del crepúsculo, las que contribuía a encarecer el opaco reflejo de las nubes apiñadas en el horizonte, el sordo murmullo del río que se

revuelve y forcejea entre los trozos de roca que en aquel punto detienen sus aguas, todo sobreco-gía el ánimo infundiéndole un pavor religioso que, sin saber por qué, no nos permitía hablar sino en voz baja, forzándonos a mover el pie con sigilo, como si temiéramos que el rumor de nuestros pasos despertara a los que en aquel recinto duermen el sueño de la eternidad.

Al fin de esta calle de cipreses se halla el atrio. El atrio, que sirve de cementerio a los canónigos, es de planta cuadrada, y consta de un frente principal que ocupa la puerta de la ermita, y otros dos laterales en que están abiertos los nichos, cerrando el todo una verja de hierro.

Involuntariamente, nuestra atención se fijó en la portada de la basílica, cuyo exterior humilde forma un contraste singular con los grandiosos recuerdos que a ella viven unidos. La superioridad de la idea sobre la materia, la mirábamos allí como simbolizada. Monumentos que sus autores creyeron imposibles de destruir; razas poderosas que sujetaron el mundo a su poder; imperios contru-ídos por la espada sobre las ruinas de otros imperios; civilizaciones que los siglos contribuyeron a perfeccionar, todo se ha borrado, mientras un templo humilde, erigido sobre la tumba de una doncella por algunos hombres oscuros, a quienes sólo animaba la fe, ha atravesado las edades, ha hecho frente a las invasiones, y aunque perdiendo su forma, siempre conservando

su espíritu, existe hoy solo, mas con su mismo nombre, con su mismo objeto, en mitad de esa llanura erizada un día de palacios gigantes, de circos asombrosos, de termas sin número, de las que sólo quedan la memoria o algunos fragmentos informes.

De estas consideraciones que de tropel asaltaron nuestra mente, vino a arrancarnos la voz de nuestro guía, que nos invitaba a penetrar en la iglesia antes que la ya dudosa luz de la tarde se extinguiese por completo.

Trasparamos el umbral de Santa Leocadia. La rápida transición de la claridad del atrio a las sombras que bañaban el interior de la iglesia, nos deslumbró al principio. Después, gracias a algunos moribundos reflejos del crepúsculo que penetraban a través de los altos y estrechos ajimeces del ábside, los objetos fueron poco a poco destacándose los unos sobre los otros, deshaciéndose de la oscuridad que los envolvía. Aquellos de nuestros lectores que hayan contemplado uno de esos lienzos de Rembrandt, en el fondo de los cuales las grandes masas de oscuro circunscriben la luz en un solo punto, punto que desde luego fija la atención del espectador, atrayendo su mirada sobre la principal figura, tras la que luego se comienzan a distinguir entre las sombras unas cabezas, antes invisibles, después otras, en seguidos grupos de personajes que se adelantan, un mundo, en fin, que, sumergido entre las fantásticas y

transparentes veladuras del pintor, va apareciendo y completándose según el análisis a que se sujeta; ésos tan sólo podrán formarse una idea, aunque vaga, del interior de Santa Leocadia, visto a esa hora en que el sol desaparece y la brisa mensajera de la noche tiende sus alas humedecidas en las ondas del río.

La primera figura que, herida por un rayo de dudosa claridad, apareció deshaciéndose de las sombras, como evocada por nuestro deseo, fué la efigie del Cristo que posteriormente ha dado nombre a la ermita. La efigie, que es de tamaño natural, tiene la frente inclinada, los cabellos esparcidos por los hombros, una mano sujeta a la cruz y la otra extendida hacia delante como en actitud de jurar. Nosotros, que conocíamos la misteriosa tradición de aquella imagen; nosotros, que tal vez en el fondo de nuestro gabinete habíamos sonreído al leerla, no pudimos por menos de permanecer inmóviles y mudos al mirar adelantarse su brazo descarnado y amarillento, al ver aún su boca entreabierta y cárdena, como si de ella acabasen de salir las terribles palabras: «*Yo soy testigo.*»

Fuera del lugar en que se guarda su memoria, lejos del recinto que aún conserva sus trazas, donde parece que todavía respiramos la atmósfera de las edades que les dieron el sér, las tradiciones pierden su poético misterio, su inexplicable dominio sobre el alma. De lejos se interroga,

se analiza, se duda; allí la fe, como una revelación secreta, ilumina el espíritu, y se cree.

Pasada esta primera impresión, poco a poco y a medida que nos familiarizábamos con la oscuridad, fuimos gradualmente distinguiendo las efigies, los altares y los muros de la iglesia. Como dejamos dicho, nada de particular ofrece el templo en su parte arquitectónica: ni sus proporciones ni sus detalles son suficientes a producir esa sensación de asombro que causan las maravillosas obras que el mismo arte que elevó por última vez a Santa Leocadia ha dejado esparcidas por Toledo. Sólo en el exterior de su ábside, que, según ya se expresó, se halla cubierto por series de arcos incluidos los unos en los otros, ofrece al artista un estudio del postrer período de los cuatro en que puede dividirse la historia de nuestra arquitectura árabe. Pero, en cambio, un mundo de recuerdos, a cual más grandioso e imponente, se agita y vive en aquellos reducidos lugares; una a una pueden recorrerse allí todas las épocas, con la certeza de encontrar, en alguna de sus páginas de gloria, el nombre de la humilde basílica.

La primera que se ofrece a los ojos del pensador, es esa edad remota que sirvió de cuna al Cristianismo, época fecunda en tiranos y en héroes, en crímenes y en fe. La civilización que muere envuelta en púrpura y ceñida de flores, tiembla ante la civilización que nace demacrada por la austeridad y vestida del cilicio. Aquella

tiene una espada en sus manos, ésta un libro de verdades eternas, y el hierro domina, pero la razón convence. He aquí por qué los Césares lanzan sin fruto los rayos de su ira desde lo alto del Capitolio sobre las proscritas cabezas de los discípulos del Señor; he aquí por qué a sus legiones conquistadoras de la tierra les es imposible vencer a esas miríadas, no de guerreros, sino de ancianos y de vírgenes, que vierten su sangre con una sonrisa de gozo, y mueren sin resistirse, confesando su religión y prorrumpiendo en un himno de triunfo. La semilla de la fe germina y crece en el silencio de las catacumbas, en las tinieblas de los calabozos, en el horror de los suplicios, en la ensangrentada arena de los anfiteatros. La persecución a su vez toma gigantes proporciones, y presa de un delirio febril, corre ardiendo en sed de exterminio tras un fantasma invisible, y hiere el aire con sus golpes inútiles, porque cuando logra alcanzar el objeto de su furor, la muerte deja entre sus manos sangrientas, con un cadáver, la envoltura material del espíritu que rompe sus ligaduras y sube al Cielo desafiando su crueldad con una sonrisa. En estos días de lucha y de prueba, aparece el santuario de Santa Leocadia, erigido, según la más remota tradición, sobre la tumba de la virgen y mártir de este nombre. Las ruinas de un templo gentilico prestan sus sillares para la piadosa construcción, y los cristianos, protegidos por las sombras y el silencio de la no-

che, y evitando las centinelas romanas que vigilan alrededor de los antiguos muros, vienen a orar sobre la tosca cruz de madera del sepulcro, a fortalecerse con el ejemplo de una débil mujer, a recibir la bendición de sus pastores, a darse, en fin, un adiós, quizás el último, porque ninguno sabe si el nuevo sol iluminará su muerte.

Pero las tribus del Norte se extienden sobre la envejecida Europa, y a la regeneración espiritual de las ideas se une la material de las razas. El Imperio dobla la frente ante sus vencedores, que después de asolar sus templos y ciudades, no encontrando enemigos que combatir, se sientan sobre las destrozadas ruinas del Capitolio, a reposar del ardor y el cansancio de las luchas. El Cristianismo entonces, esa idea que marcha silenciosa a través de la desolación y los combates, esa llama de fe que crece y se multiplica de día en día, viene a encontrarlos, y sin sangre, sin violencia, sin horrores, subyuga a aquellos guerreros indómitos, ante quienes las haces romanas se deshicieron como columnas de humo, y dándoles leyes, dándoles religión, dulcifica sus costumbres, enfrena sus pasiones, hace sus leyes, sus monarquías y su sociedad. Entre los oscuros anales de esa segunda época de la era cristiana, volvemos a encontrar el reducido santuario, obra de los primeros defensores de la fe. Un rey poderoso levanta con mano piadosa la basilica sobre los antiguos restos de la tumba, y el arte, que empie-

za a salir del profundo sueño en que se hallaba sumergido, merced a una tosca imitación de la antigüedad, despliega en él las rudas galas que lo distinguen, agotando los recursos de su imaginación sencilla y ardiente.

Una era brillante de gloria comienza entonces para el edificio. La veneración por él crece; los dones que le hacen se multiplican, y los privilegios que consigue se aumentan. Esos concilios famosos, que dan renombre a Toledo, y de los que salen las leyes reformadoras de la Iglesia y del Estado, tienen lugar dentro de sus muros. Aquí resonó la palabra inspirada de aquellos doctos varones que, con su santidad y elocuencia, pusieron un valladar indestructible al poder; y aquí los reyes vinieron a depositar su diadema ante un concurso solemne de prelados y magnates que, pesando sus razones en la balanza de la justicia, legitimaban su derecho o lanzaban sobre su frente los rayos de la excomunión apostólica. En este mismo lugar, Ildefonso, el denodado campeón de la Reina de los Cielos, escuchó de boca de Santa Leocadia, que con este fin rompió la losa de su sepulcro, aquellas frases divinas que, fortaleciendo su ánimo, le dieron valor para proseguir constante en la ardua empresa que había acometido. A esta tierra santificada por la tradición pidieron, en fin, las lumbreras de la Iglesia, del trono y de la sabiduría un reducido espacio donde sus huesos reposaran a la sombra de los

altares, en tanto que llegaba el eterno día de la resurrección y la gloria.

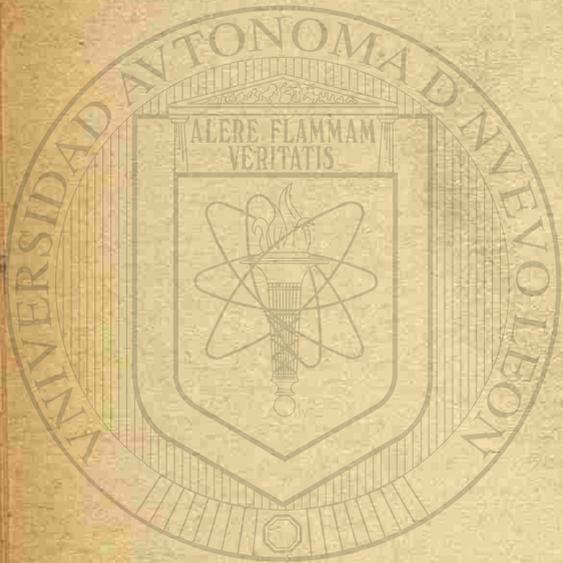
Mas la estrella de los Godos desciende a su ocaso; Witiza y Rodrigo apresuran su caída, y los hijos del Profeta se derraman por la península como un torrente. Hoy tolerada, mañana perseguida, pero siempre incólume, siempre pura, la religión se transmite de unos en otros durante la dominación sarracena, y prosigue su marcha triunfadora a través de las vejaciones y la esclavitud. Durante este periodo, temerosos los cristianos de que la profanación toque con su mano atrevida los venerables restos de la mártir que guardan, huyen con las sagradas reliquias a las desnudas rocas en que Pelayo arrojó el grito de guerra. Pasan los años, y la Cruz vuelve a elevarse sobre las torres de Tolaitola; los pendones de Alfonso ondean sobre sus muros; un piadoso arzobispo reconstruye la antigua basilica, y el arte musulmico que desaparece graba en su ábside uno de sus últimos pensamientos.

La santa mártir que guardó, después de largas peregrinaciones, vuelve a la ciudad donde tuvo su cuna, pero no al templo a que dió su nombre. ¿Mas podrán arrancarse de la historia de la iglesia las brillantes páginas que ocupa este santuario, hoy casi olvidado y escondido entre los cipreses que lo rodean? No. ¡El viajero, al pasar junto a ti, detendrá su marcha para contemplar los vestigios que diez y siete centurias han amontonado

sobre tu cabeza; el cristiano, al traspasar tus umbrales, doblará su rodilla, en presencia de un testigo de las luchas y del triunfo de su fe! Estas y otras ideas semejantes hervían en nuestra imaginación, cuando nos vinieron a avisar que la noche se adelantaba y la hora de cerrar la ermita había llegado.

Por última vez tendimos a nuestro alrededor una mirada triste y, llenos de un respetuoso silencio y temor, atravesamos el cementerio, cruzamos la estrecha calle de cipreses que conduce a la verja, y nos dirigimos hacia la ciudad.

Las altas y negras agujas de las torres de Toledo, por entre cuyos ajimeces se desprendían algunos rayos de luz, se destacaban sobre los flotantes grupos de nubes amarillentas, como una legión de fantasmas que, desde lo alto de las siete colinas, dominaban la llanura con sus ojos de fuego.



## CARTAS LITERARIAS A UNA MUJER

---

### I

**E**n una ocasión me preguntaste:—¿Qué es la poesía?

¿Te acuerdas? No sé a qué propósito había yo hablado algunos momentos antes de mi pasión por ella.

—¿Qué es la poesía?—me dijiste; y yo, que no soy muy fuerte en esto de las definiciones, te respondí titubeando: —La poesía es..., es...—Y, sin concluir la frase, buscaba inútilmente en mi memoria un término de comparación, que no acertaba a encontrar.

Tú habías adelantado un poco la cabeza para escuchar mejor mis palabras; los negros rizos de tus cabellos, esos cabellos que tan bien sabes dejar a su antojo sombrear tu frente con un abandono tan artístico, pendían de tu sien y bajaban rozando tu mejilla hasta descansar en tu seno; en

tus pupilas, húmedas y azules como el cielo de la noche, brillaba un punto de luz, y tus labios se entreabrían ligeramente al impulso de una respiración perfumada y suave.

Mi ojos, que, efecto sin duda de la turbación que experimentaba, habían errado un instante sin fijarse en ningún sitio, se volvieron instintivamente hacia los tuyos, y exclamé al fin: —¡La poesía..., la poesía eres tú!

¿Te acuerdas?

Yo aún tengo presente el gracioso ceño de curiosidad burlada, el acento mezclado de pasión y amargura con que me dijiste: —¿Crees que mi pregunta sólo es hija de una vana curiosidad de mujer? Te equivocas. Yo deseo saber lo que es la poesía, porque deseo pensar lo que tú piensas, hablar de lo que tú hablas, sentir lo que tú sientes, penetrar, por último, en ese misterioso santuario en donde a veces se refugia tu alma, y cuyo dintel no puede traspasar la mía.

Cuando llegaba a este punto se interrumpió nuestro diálogo. Ya sabes por qué. Algunos días han transcurrido. Ni tú ni yo lo hemos vuelto a renovar, y, sin embargo, por mi parte no he dejado de pensar en él. Tú sientes, sin duda, que la frase con que contesté a tu extraña interrogación equivalía a una evasiva galante.

¿Por qué no hablar con franqueza? En aquel momento di aquella definición porque la sentí, sin saber siquiera si decía un disparate.

Después lo he pensado mejor, y no dudo al repetirlo. La poesía eres tú. ¿Te sonrías? Tanto peor para los dos. Tu incredulidad nos va a costar: a ti, el trabajo de leer un libro, y a mí, el de componerlo.

—¡Un libro!—exclamas palideciendo y dejando escapar de tus manos esta carta. No te asustes. Tú lo sabes bien: un libro mío no puede ser muy largo. Erudito, sospecho que tampoco. Insulso, tal vez; mas para ti, escribiéndolo yo, presumo que no lo será, y para ti lo escribo.

Sobre la poesía no ha dicho nada casi ningún poeta; pero, en cambio, hay bastante papel borrado por muchos que no lo son.

El que la siente se apodera de una idea, la envuelve en una forma, la arroja en el estadio del saber, y pasa. Los críticos se lanzan entonces sobre esa forma, la examinan, la disecan y creen haberla comprendido cuando han hecho su análisis.

La disección podrá revelar el mecanismo del cuerpo humano; pero los fenómenos del alma, el secreto de la vida, ¿cómo se estudian en un cadáver?

No obstante, sobre la poesía se han dado reglas, se han atestado infinidad de volúmenes; se enseña en las Universidades, se discute en los círculos literarios y se explica en los Ateneos.

No lo extrañes. Un sabio alemán ha tenido la humorada de reducir a notas y encerrar en las

cinco líneas de una pauta el misterioso lenguaje de los ruseñores. Yo, si he de decir la verdad, todavía ignoro qué es lo que voy a hacer; así es que no puedo anunciártelo anticipadamente.

Sólo te diré, para tranquilizarte, que no te inundaré en ese diluvio de términos que pudiéramos llamar facultativos, ni te citaré autores que no conozco, ni sentencias en idiomas que ninguno de los dos entendemos.

Antes de ahora te lo he dicho. Yo nada sé, nada he estudiado, he leído un poco, he sentido bastante y he pensado mucho, aunque no acertaré a decir si bien o mal. Como sólo de lo que he sentido y he pensado he de hablarte, te bastará sentir y pensar para comprenderme.

Herejías históricas, filosóficas y literarias presiento que voy a decir muchas. No importa. Yo no pretendo enseñar a nadie, ni erigirme en autoridad, ni hacer que mi libro se declare de texto.

Quiero hablarte un poco de literatura, siquiera no sea más que por satisfacer un capricho tuyo; quiero decirte lo que sé de una manera intuitiva, comunicarte mi opinión y tener al menos el gusto de saber que si nos equivocamos, nos equivocamos los dos, lo cual, dicho sea de paso, para nosotros equivale a acertar.

La poesía eres tú, te he dicho, porque la poesía es el sentimiento, y el sentimiento es la mujer.

La poesía eres tú, porque esa vaga aspiración a lo bello que la caracteriza, y que es una facul-

rad de la inteligencia en el hombre, en ti pudiera decirse que es un instinto.

La poesía eres tú, porque el sentimiento, que en nosotros es un fenómeno accidental, y pasa como una ráfaga de aire, se halla tan íntimamente unido a tu organización especial, que constituye una parte de ti misma.

Ultimamente, la poesía eres tú, porque tú eres el foco de donde parten sus rayos.

El genio verdadero tiene algunos atributos extraordinarios, que Balzac llama femeninos, y que efectivamente lo son.

En la escala de la inteligencia del poeta hay notas que pertenecen a la de la mujer, y éstas son las que expresan la ternura, la pasión y el sentimiento. Yo no sé por qué los poetas y las mujeres no se entienden mejor entre sí. Su manera de sentir tiene tantos puntos de contacto... Quizás por eso... Pero dejemos digresiones y volvamos al asunto.

Decíamos..., ¡ah!, sí, hablábamos de la poesía.

La poesía es en el hombre una cualidad puramente del espíritu; reside en su alma, vive con la vida incorpórea de la idea, y para revelarla necesita darle una forma. Por eso la escribe.

En la mujer, por el contrario, la poesía está como encarnada en su sér; su aspiración, sus presentimientos, sus pasiones y su destino son poesía: vive, respira, se mueve en una indefinible atmósfera de idealismo que se desprende de ella,

como un fluido luminoso y magnético; es, en una palabra, el verbo poético hecho carne.

Sin embargo, a la mujer se la acusa vulgarmente de prosaísmo. No es extraño: en la mujer es poesía casi todo lo que piensa, pero muy poco de lo que habla. La razón yo la adivino y tú la sabes.

Quizás cuanto te he dicho lo habrás encontrado confuso y vago. Tampoco debe maravillarte.

La poesía es al saber de la humanidad lo que el amor a las otras pasiones.

El amor es un misterio. Todo en él son fenómenos a cual más inexplicables; todo en él es ilógico; todo en él es vaguedad y absurdo.

La ambición, la envidia, la avaricia, todas las demás pasiones tienen su explicación y aun su objeto, menos la que fecundiza el sentimiento y lo alimenta.

Yo, sin embargo, la comprendo; la comprendo por medio de una revelación intensa, confusa e inexplicable.

Deja esta carta, cierra tus ojos al mundo exterior que te rodea, vuélvelos a tu alma, presta atención a los confusos rumores que se elevan de ella, y acaso la comprenderás como yo.

## II

En mi anterior te dije que la poesía eras tú, porque tú eres la más bella personificación del sentimiento, y el verdadero espíritu de la poesía no es otro.

A propósito de esto, la palabra *amor* se deslizó de mi pluma en uno de los párrafos de mi carta.

De aquel párrafo hice el último. Nada más natural.

Voy a decirte por qué.

Existe una preocupación bastante generalizada, aun entre las personas que se dedican a dar formas a lo que piensan, que, a mi modo de ver, es, sin parecerlo, una de las mayores.

Si hemos de dar crédito a los que de ella participan, es una verdad, tan innegable que se puede elevar a la categoría de axioma, el que nunca se vierte la idea con tanta vida y precisión como en el momento en que ésta se levanta, semejante a un gas desprendido, y enardece la fantasía y hace vibrar todas las fibras sensibles, cual si las tocara alguna chispa eléctrica.

Yo no niego que suceda así. Yo no niego nada; pero, por lo que a mí toca, puedo asegurarte que cuando siento no escribo. Guardo, sí, en mi cerebro escritas, como en un libro misterioso, las impresiones que han dejado en él su huella al pa-

sar; estas ligeras y ardientes hijas de la sensación duermen allí agrupadas en el fondo de mi memoria, hasta el instante en que, puro, tranquilo, sereno y revestido, por decirlo así, de un poder sobrenatural, mi espíritu las evoca, y tienden sus alas transparentes que bullen con un zumbido extraño, y cruzan otra vez a mis ojos como en una visión luminosa y magnífica.

Entonces no siento ya con los nervios que se agitan, con el pecho que se oprime, con la parte orgánica y material que se conmueve al rudo choque de las sensaciones producidas por la pasión y los afectos; siento, sí, pero de una manera que puede llamarse artificial; escribo, como el que copia de una página ya escrita; dibujo, como el pintor que reproduce el paisaje que se dilata ante sus ojos y se pierde entre la bruma de los horizontes.

Todo el mundo siente.

Sólo a algunos seres les es dado el guardar, como un tesoro, la memoria viva de lo que han sentido.

Yo creo que éstos son los poetas. Es más, creo que únicamente por esto lo son.

Efectivamente, es más grande, más hermoso, figurarse al genio ebrio de sensaciones y de inspiraciones, trazando, a grandes rasgos, temblorosa la mano con la ira, llenos aún los ojos de lágrimas o profundamente conmovido por la piedad, esas tiradas de poesía que más tarde son la admi-

ración del mundo; pero ¿qué quieres? No siempre la verdad es lo más sublime.

¿Te acuerdas? No hace mucho que te lo dije a propósito de una cuestión parecida.

Cuando un poeta te pinte en magníficos versos su amor, duda.

Cuando te lo dé a conocer en prosa, y mala, cree.

Hay una parte mecánica, pequeña y material en todas las obras del hombre, que la primitiva, la verdadera inspiración desdeña en sus ardientes momentos de arrebató.

Sin saber cómo, me he distraído del asunto.

Como quiera que lo he hecho para darte una satisfacción, espero que tu amor propio sabrá disculparme.

¿Qué mejor intermediario que éste para con una mujer?

No te enojés. Es uno de los muchos puntos de contacto que tenéis con los poetas, o que éstos tienen con vosotras.

Sé, porque lo sé, aun cuando tú no me lo has dicho, que te quejas de mí, porque al hablar del amor detuve mi pluma, y terminé mi primera carta como enojado de la tarea.

Sin duda, ¿a qué negarlo?, pensaste que esta fecunda idea se esterilizó en mi mente por falta de sentimiento.

Ya te he demostrado tu error.

Al estamparla, un mundo de ideas confusas y sin nombre se elevaron en tropel en mi cerebro,

y pasaron volteando alrededor de mi frente como una fantástica ronda de visiones quiméricas.

Un vértigo nubló mis ojos.

¡Escribir! ¡Oh! Si yo pudiera haber escrito entonces, no me cambiaría por el primer poeta del mundo.

Mas..., entonces lo pensé, y ahora lo digo. Si yo siento lo que siento para hacer lo que hago, ¿qué gigante océano de luz y de inspiración no se agitaría en la mente de esos hombres que han escrito lo que a todos nos admira?

Si tú supieras cómo las ideas más grandes se empequeñecen al encerrarse en el círculo de hierro de la palabra; si tú supieras qué diáfanos, qué ligeras, qué impalpables son las gasas de oro que flotan en la imaginación, al envolver esas misteriosas figuras que crea, y de las que sólo acertamos a reproducir el descarnado esqueleto; si tú supieras cuán imperceptible es el hilo de luz que ata entre sí los pensamientos más absurdos que nadan en su caos; si tú supieras..., pero ¿qué digo? Tú lo sabes, tú debes saberlo.

¿No has soñado nunca?

Al despertar, ¿te ha sido alguna vez posible referir, con toda su inexplicable vaguedad y poesía, lo que has soñado?

El espíritu tiene una manera de sentir y comprender, especial, misteriosa, porque él es un arcano; inmensa, porque él es infinito; divina, porque su esencia es santa.

¿Cómo la palabra, cómo un idioma grosero y mezquino, insuficiente a veces para expresar las necesidades de la materia, podrá servir de digno intérprete entre dos almas?

Imposible.

Sin embargo, yo procuraré apuntar, como de pasada, algunas de las mil ideas que me agitaron durante aquel sueño magnífico, en que vi al amor envolviendo a la humanidad como en un fluido de fuego, pasar de un siglo en otro, sosteniendo la incomprensible atracción de los espíritus, atracción semejante a la de los astros, y revelándose al mundo exterior por medio de la poesía, único idioma que acierta a balbucear algunas de las frases de su inmenso poema.

Pero ¿lo ves? Ya quizás ni tú me entiendes ni yo sé lo que me digo.

Hablemos como se habla. Procedamos con orden. ¡El orden! ¡Lo detesto, y, sin embargo, es tan preciso para todo!...

La poesía es el sentimiento; pero el sentimiento no es más que un efecto, y todos los efectos proceden de una causa más o menos conocida.

¿Cuál lo será? ¿Cuál podrá serlo de este divino arranque de entusiasmo, de esta vaga y melancólica aspiración del alma, que se traduce al lenguaje de los hombres por medio de sus más suaves armonías, sino el amor?

Si; el amor es el manantial perenne de toda poesía, el origen fecundo de todo lo grande, el

principio eterno de todo lo bello; y digo el amor, porque la religión, nuestra religión, sobre todo, es un amor también, es el amor más puro, más hermoso, el único infinito que se conoce, y sólo a estos dos astros de la inteligencia puede volverse el hombre, cuando desea luz que alumbre su camino, inspiración que fecundice su vena estéril y fatigada.

El amor es la causa del sentimiento; pero... ¿qué es el amor?

Ya lo ves, el espacio me falta, el asunto es grande, y..., ¿te sonríes?... ¿Crees que voy a darte una excusa fútil para interrumpir mi carta en este sitio?

No; ya no recurriré a los fenómenos del mío para disculparme de no hablar del amor. Te lo confesaré ingenuamente; tengo miedo.

Algunos días, sólo algunos, te lo juro, te hablaré del amor a riesgo de escribir un millón de disparates.

—¿Por qué tiembles?—dirás sin duda—. ¿No hablan de él a cada paso las gentes que ni aun lo conocen? ¿Por qué no has de hablar tú, tú que dices que lo sientes?

¡Ay!, acaso por lo mismo que ignoran lo que es, se atreven a definirlo...

¿Vuelves a sonreírte?...

Créeme: la vida está llena de estos absurdos.

## III

¿Qué es el amor?

A pesar del tiempo transcurrido, creo que debes de acordarte de lo que te voy a referir. La fecha en que aconteció, aunque no la consigne la Historia, será siempre una fecha memorable para nosotros.

Nuestro conocimiento sólo databa de algunos meses; era verano y nos hallábamos en Cádiz. El rigor de la estación no nos permitía pasear sino al amanecer o durante la noche. Un día..., digo mal, no era día aún, la dudosa claridad del crepúsculo de la mañana teñía de un vago azul el cielo, la luna se desvanecía en el ocaso, envuelta en una bruma violada, y lejos, muy lejos, en la distante lontananza del mar, las nubes se coloraban de amarillo y rojo cuando ía brisa precursora de la luz, levantándose del Océano fresca e impregnada en el marino perfume de las olas, acarició, al pasar, nuestras frentes.

La Naturaleza comenzaba entonces a salir de su letargo con un sordo murmullo.

Todo a nuestro alrededor estaba en suspenso y como aguardando una señal misteriosa para prorumpir en el gigante himno de alegría de la Creación que despierta.

Nosotros, desde lo alto de la fortísima muralla que ciñe y defiende la ciudad, y a cuyos pies se

principio eterno de todo lo bello; y digo el amor, porque la religión, nuestra religión, sobre todo, es un amor también, es el amor más puro, más hermoso, el único infinito que se conoce, y sólo a estos dos astros de la inteligencia puede volverse el hombre, cuando desea luz que alumbre su camino, inspiración que fecundice su vena estéril y fatigada.

El amor es la causa del sentimiento; pero... ¿qué es el amor?

Ya lo ves, el espacio me falta, el asunto es grande, y..., ¿te sonríes?... ¿Crees que voy a darte una excusa fútil para interrumpir mi carta en este sitio?

No; ya no recurriré a los fenómenos del mío para disculparme de no hablar del amor. Te lo confesaré ingenuamente; tengo miedo.

Algunos días, sólo algunos, te lo juro, te hablaré del amor a riesgo de escribir un millón de disparates.

—¿Por qué tiembles?—dirás sin duda—. ¿No hablan de él a cada paso las gentes que ni aun lo conocen? ¿Por qué no has de hablar tú, tú que dices que lo sientes?

¡Ay!, acaso por lo mismo que ignoran lo que es, se atreven a definirlo...

¿Vuelves a sonreírte?...

Créeme: la vida está llena de estos absurdos.

## III

¿Qué es el amor?

A pesar del tiempo transcurrido, creo que debes de acordarte de lo que te voy a referir. La fecha en que aconteció, aunque no la consigne la Historia, será siempre una fecha memorable para nosotros.

Nuestro conocimiento sólo databa de algunos meses; era verano y nos hallábamos en Cádiz. El rigor de la estación no nos permitía pasear sino al amanecer o durante la noche. Un día..., digo mal, no era día aún, la dudosa claridad del crepúsculo de la mañana teñía de un vago azul el cielo, la luna se desvanecía en el ocaso, envuelta en una bruma violada, y lejos, muy lejos, en la distante lontananza del mar, las nubes se coloraban de amarillo y rojo cuando ía brisa precursora de la luz, levantándose del Océano fresca e impregnada en el marino perfume de las olas, acarició, al pasar, nuestras frentes.

La Naturaleza comenzaba entonces a salir de su letargo con un sordo murmullo.

Todo a nuestro alrededor estaba en suspenso y como aguardando una señal misteriosa para prorumpir en el gigante himno de alegría de la Creación que despierta.

Nosotros, desde lo alto de la fortísima muralla que ciñe y defiende la ciudad, y a cuyos pies se

rompen las olas con un gemido, contemplábamos con avidez el solemne espectáculo que se ofrecía a nuestros ojos.

Los dos guardábamos un silencio profundo, y, no obstante, los dos pensábamos una misma cosa.

Tú formulaste mi pensamiento al decirme:

—¿Qué es el sol?

En aquel momento el astro, cuyo disco comenzaba a chispear en el límite del horizonte, rompió el seno de los mares. Sus rayos se extendieron rapidísimos sobre su inmensa llanura; el cielo, las aguas y la tierra se inundaron de claridad, y todo resplandeció como si un océano de luz se hubiese volcado sobre el mundo.

En las crestas de las olas, en los ribetes de las nubes, en los muros de la ciudad, en el vapor de la mañana, sobre nuestras cabezas, a nuestros pies, en todas partes ardía la pura lumbre del astro, y flotaba una atmósfera luminosa y transparente, en la que nadaban encendidos los átomos del aire.

Tus palabras resonaban aún en mi oído.—¿Qué es el sol?—me habías preguntado—. Eso—respondí señalándote su disco que volteaba oscuro y franjado de fuego en mitad de aquella diáfana atmósfera de oro; y tu pupila y tu alma se llenaron de luz, y en la indescriptible expresión de tu rostro conocí que lo habías comprendido.

Yo ignoraba la definición científica con que pude responder a tu pregunta; pero, de todos mo-

dos, en aquel instante solemne estoy seguro de que no te hubiera satisfecho.

¡Definiciones! Sobre nada se han dado tantas como sobre las cosas indefinibles. La razón es muy sencilla. Ninguna de ellas satisface, ninguna es exacta, por lo que cada cual se cree con derecho para formular la suya.

¿Qué es el amor? Con esta frase concluí mi carta de ayer, y con ella he comenzado la de hoy. Nada me sería más fácil que resolver, con el apoyo de una autoridad, esta cuestión que yo mismo me propuse al decirte que es la fuente del sentimiento. Llenos están los libros de definiciones sobre este punto. Las hay en griego y en árabe, en chino y en latín, en copto y en ruso, ¿qué sé yo?, en todas las lenguas muertas o vivas, sabias o ignorantes que se conocen. Yo he leído algunas, y me he hecho traducir otras. Después de conocerlas casi todas, he puesto la mano sobre mi corazón, he consultado mis sentimientos y no he podido menos de repetir con Hamlet: *¡palabras, palabras, palabras!*

Por eso he creído más oportuno recordarte una escena pasada que tiene alguna analogía con nuestra situación presente, y decirte ahora como entonces:

—¿Quieres saber lo que es el amor? Recógete dentro de ti misma, y si es verdad que lo abrigas en tu alma, siéntelo y lo comprenderás, pero no me lo preguntes.

Yo sólo te podré decir que él es la suprema ley del Universo; ley misteriosa por la que todo se gobierna y rige, desde el átomo inanimado hasta la criatura racional; que de él parten y a él convergen como a un centro de irresistible atracción todas nuestras ideas y acciones; que está, aunque oculto, en el fondo de toda cosa, y, efecto de una primera causa, Dios, es a su vez origen de esos mil pensamientos desconocidos, que todos ellos son poesía, poesía verdadera y espontánea que la mujer no sabe formular, pero que siente y comprende mejor que nosotros.

Sí. Que poesía es, y no otra cosa, esa aspiración melancólica y vaga que agita tu espíritu con el deseo de una perfección imposible.

Poesía, esas lágrimas involuntarias que tiemblan un instante en tus párpados, se desprenden en silencio, ruedan y se evaporan como un perfume.

Poesía, el gozo improvisado que ilumina tus facciones con una sonrisa suave, y cuya oculta causa ignoras dónde está.

Poesía son, por último, todos esos fenómenos inexplicables que modifican el alma de la mujer cuando despierta el sentimiento y la pasión.

¡Dulces palabras que brotáis del corazón, asomáis al labio y morís sin resonar apenas, mientras que el rubor enciende las mejillas! ¡Murmullos extraños de la noche, que imitáis los pasos del amante que se espera! ¡Gemidos del viento, que

ingís una voz querida que nos llama entre las sombras! ¡Imágenes confusas, que pasáis cantando una canción sin ritmo ni palabras, que sólo percibe y entiende el espíritu! ¡Febriles exaltaciones de la pasión, que dais colores y forma a las ideas más abstractas! ¡Presentimientos incomprendibles, que ilumináis como un relámpago nuestro porvenir! ¡Espacios sin límites, que os abris ante los ojos del alma, ávida de inmensidad, y la arrastráis a vuestro seno, y la saciáis de infinito! ¡Sonrisas, lágrimas, suspiros y deseos, que formáis el misterioso cortejo del amor! ¡Vosotros sois la poesía, la verdadera poesía que puede encontrar un eco, producir una sensación, o despertar una idea!

Y todo este tesoro inagotable de sentimiento, todo este animado poema de esperanzas y de abnegaciones, de sueños y de tristezas, de alegrías y de lágrimas, donde cada sensación es una estrofa y cada pasión un canto, todo está contenido en vuestro corazón de mujer.

Un escritor francés ha dicho, juzgando a un músico ya célebre, el autor de *Tannhauser*:

«Es un hombre de talento que hace todo lo posible por disimularlo; pero que a veces no lo puede conseguir, y a su pesar lo demuestra.»

Respecto a la poesía de vuestras almas puede decirse lo mismo.

Pero, ¡qué!, ¿frunces el ceño y arrojas la carta?... ¡Bah! No te incomodes... Sabe de una vez y para

siempre que, tal como os manifestáis, yo creo, y conmigo lo creen todos, que las mujeres son la poesía del mundo.

## IV

El amor es poesía; la religión es amor. Dos cosas semejantes a una tercera son iguales entre sí.

He aquí el axioma que debía ahorrarme el trabajo de escribir una nueva carta. Sin embargo, yo mismo conozco que esta conclusión matemática, que en efecto lo parece, así puede ser una verdad como un sofisma.

La lógica sabe fraguar razonamientos inatacables, que a pesar de todo no convencen. ¡Con tanta facilidad se sacan deducciones precisas de una base falsa!

En cambio, la convicción íntima suele persuadir, aunque en el método del raciocinio reine el mayor desorden. ¡Tan irresistible es el acento de la fe!

La religión es amor, y, porque es amor, es poesía.

He aquí el tema que me he propuesto desenvolver hoy.

Al tratar un asunto tan grande en tan corto espacio y con tan escasa ciencia como la de que yo dispongo, sólo me anima una esperanza. Si para

persuadir basta creer, yo siento lo que escribo.

Hace ya mucho tiempo—yo no te conocía, y con esto excuso el decir que aún no había amado—, sentí en mi interior un fenómeno inexplicable. Sentí, no diré un vacío, porque, sobre ser vulgar, no es esta la frase propia; sentí en mi alma y en todo mi ser como una plenitud de vida, como un desbordamiento de actividad moral, que, no encontrando objeto en que emplearse, se elevaba en forma de ensueños y fantasías, en los cuales buscaba en vano la expansión, estando, como estaban, dentro de sí mismo.

Tapa y coloca al fuego un vaso con un líquido cualquiera. El vapor, con un ronco hervidero, se desprende del fondo, y sube, y pugna por salir, y vuelve a caer deshecho en menudas gotas, y torna a elevarse, y torna a deshacerse, hasta que al cabo estalla comprimido y quiebra la cárcel que lo detiene. Este es el secreto de la muerte prematura y misteriosa de algunas mujeres y de algunos poetas, arpas que se rompen sin que nadie haya arrancado una melodía de sus cuerdas de oro.

Esta era la verdad de la situación de mi espíritu, cuando aconteció lo que voy a referirte.

Estaba en Toledo; en Toledo, la ciudad sombría y melancólica por excelencia. Allí cada lugar recuerda una historia, cada piedra un siglo, cada monumento una civilización; historias, siglos y civilizaciones que han pasado, y cuyos actores tal

vez son ahora el polvo oscuro que arrastra el viento en remolinos, al silbar en sus estrechas y tortuosas calles. Sin embargo, por un contraste maravilloso, allí donde todo parece muerto, donde no se ven más que ruinas, donde sólo se tropieza con rotas columnas y destrozados capiteles, mudos sarcasmos de la loca aspiración del hombre a perpetuarse, diríase que el alma, sobreco-gida de terror y sedienta de inmortalidad, busca algo eterno en donde refugiarse, y como el náu-frago que se ase de una tabla, se tranquiliza al re-cordar su origen.

Un día entré en el antiguo convento de San Juan de los Reyes. Me senté en una de las piedras de su ruinoso claustro y me puse a dibujar. El cuadro que se ofrecía a mis ojos era magnífico. Largas hileras de pilares que sustentan una bóveda cruzada de mil y mil crestones caprichosos; anchas ojivas caladas, como los encajes de un rostrillo; ricos doseteles de granito con caireles de hiedra, que suben por entre las labores, como afrontando a las naturales; ligeras creaciones del cincel, que parece han de agitarse al soplo del viento; estatuas vestidas de luengos paños, que flotan como al andar; caprichos fantásticos, gnomos, hipógrifos, dragones y reptiles sin número, que ya asoman por cima de un capitel, ya corren por las cornisas, se enroscan en las columnas o trepan babeando por el tronco de las guirnaldas de trébol; galerías que se prolongan y que se

pierden, árboles que inclinan sus ramas sobre una fuente, flores risueñas, pájaros bulliciosos formando contraste con las tristes ruinas y las calladas naves, y, por último, el cielo, un pedazo de cielo azul que se ve más allá de las crestas de pizarra de los miradores, a través de los calados de un rosetón.

En tu álbum tienes mi dibujo; una reproducción pálida, imperfecta, ligerísima, de aquel lugar; pero que, no obstante, puede darte una idea de su melancólica hermosura. No ensayaré, pues, describiéndotela con palabras, inútiles tantas veces.

Sentado, como te dije, en una de las rotas piedras, trabajé en él toda la mañana, torné a emprender mi tarea a la tarde, y permanecí absorto en mi ocupación hasta que comenzó a faltar la luz. Entonces, dejando a mi lado el lápiz y la cartera, tendí una mirada por el fondo de las solitarias galerías y me abandoné a mis pensamientos.

El sol había desaparecido. Sólo turbaban el alto silencio de aquellas ruinas el monótono rumor del agua de aquella fuente, el trémulo murmullo del viento, que suspiraba en los claustros, y el temeroso y confuso rumor de las hojas de los árboles, que parecían hablar entre sí en voz baja.

Mis deseos comenzaron a hervir y a levantarse en vapor de fantasías. Busqué a mi lado a una mujer, a una persona a quien comunicar mis sensaciones. Estaba solo. Entonces me acordé de esta verdad, que había leído en no sé qué autor: «La

soledad es muy hermosa... cuando se tiene junto alguien a quien decírselo.»

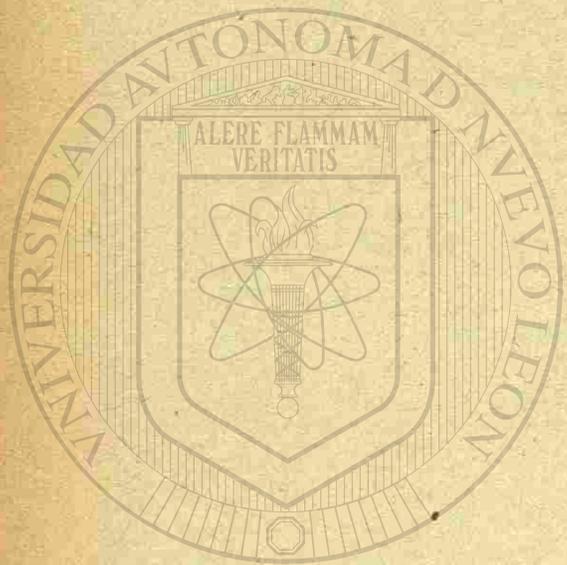
No había aún concluído de repetir esta frase célebre, cuando me pareció ver levantarse a mi lado y de entre las sombras una figura ideal, cubierta con una túnica flotante y ceñida la frente de una aureola. Era una de las estatuas del claustro derruido, una escultura que, arrancada de un pedestal y arrimada al muro en que me había recostado, yacía allí cubierta de polvo y medio escondida entre el follaje, junto a la rota losa de un sepulcro y el capitel de una columna. Más allá, a lo lejos, y veladas por las penumbras y la obscuridad de las extensas bóvedas, se distinguían confusamente algunas otras imágenes: vírgenes con sus palmas y sus nimbos, monjes con sus báculos y sus capuchas, eremitas con sus libros y sus cruces, mártires con sus emblemas y sus aureolas, toda una generación de granito, silenciosa e inmóvil, pero en cuyos rostros había grabado el cincel la huella del ascetismo y una expresión de beatitud y serenidad inefables.

—He aquí—exclamé—un mundo de piedra: fantasmas inanimados de otros seres que han existido y cuya memoria legó a las épocas venideras un siglo de entusiasmo y de fe. Vírgenes solitarias, austeros cenobitas, mártires esforzados que, como yo, vivieron sin amores ni placeres; que, como yo, arrastraron una existencia oscura y miserable, solos con sus pensamientos y el ar-

diente corazón inerte bajo el sayal, como un cadáver en su sepulcro.—Volví a fijarme en aquellas facciones angulosas y expresivas; volví a examinar aquellas figuras secas, altas, espirituales y serenas, y proseguí diciendo:—¿Es posible que hayáis vivido sin pasiones, ni temor, ni esperanzas, ni deseos? ¿Quién ha recogido las emanaciones de amor que, como un aroma, se desprenderían de vuestras almas? ¿Quién ha saciado la sed de ternura que abrasaría vuestros pechos en la juventud? ¿Qué espacios ni límites se abrieron a los ojos de vuestros espíritus ávidos de inmensidad, al despertarse al sentimiento?...—La noche había cerrado poco a poco. A la dudosa claridad del crepúsculo había sustituido una luz tibia y azul: la luz de la luna que, velada un instante por los oscuros capiteles de la torre, bañó en aquel momento con un rayo plateado los pilares de la desierta galería.

Entonces reparé que todas aquellas figuras, cuyas largas sombras se proyectaban en los muros y en el pavimento, cuyas flotantes ropas parecían moverse, en cuyas demacradas facciones brillaba una expresión indescriptible, santo y sereno gozo, tenían sus pupilas sin luz vueltas al cielo, como si el escultor quisiera semejar que sus miradas se perdían en el infinito buscando a Dios.

A Dios, foco eterno y ardiente de hermosura, al que se vuelve con los ojos, como a un polo de amor, el sentimiento del alma.



## PRÓLOGO

ESCRITO POR EL AUTOR PARA LA COLECCIÓN DE CANTARES DE AUGUSTO FERRÁN Y FORNIÉS

### LA SOLEDAD

#### I

**L**ei la última página, cerré el libro y apoyé mi cabeza entre las manos.

Un soplo de la brisa de mi país, una onda de perfumes y armonías lejanas, besó mi frente y acarició mi oído al pasar.

Toda mi Andalucía, con sus días de oro y sus noches luminosas y transparentes, se levantó como una visión de fuego del fondo de mi alma.

Sevilla, con su *Giralda* de encajes, que copia temblando el Guadalquivir, y su calles morunas, tortuosas y estrechas, en las que aún se cree escuchar el extraño crujido de los pasos del Rey Justiciero; Sevilla, con sus rejas y sus cantares, sus cancelas y sus rondadores, sus retablos y sus cuentos, sus pendencias y sus músicas, sus noches tranquilas y sus siestas de fuego, sus albor-

das color de rosa y sus crepúsculos azules; Sevilla, con todas las tradiciones que veinte centurias han amontonado sobre su frente, con toda la pompa y la gala de su naturaleza meridional, con toda la poesía que la imaginación presta a un recuerdo querido, apareció como por encanto a mis ojos, y penetré en su recinto, y crucé sus calles, y respiré su atmósfera, y oí los cantos que entonan a media voz las muchachas que cosen detrás de las celosías, medio ocultas entre las hojas de las campanillas azules; y aspiré con voluptuosidad la fragancia de las madre selvas que corren por un hilo de balcón a balcón, formando toldos de flores; y torné, en fin, con mi espíritu a vivir en la ciudad donde he nacido, y de la que tan viva guardaré siempre la memoria.

No sé el tiempo que transcurrió mientras soñaba despierto. Cuando me incorporé, la luz que ardía sobre mi bufete oscilaba próxima a expirar, arrojando sus últimos destellos, que en círculos, ya luminosos, ya sombríos, se proyectaban temblando sobre las paredes de mi habitación.

La claridad de la mañana, esa claridad incierta y triste de las nebulosas mañanas de invierno, teñía de un vago azul los vidrios de mis balcones.

Al través de ellos se divisaba casi todo Madrid.

Madrid envuelto en una ligera neblina, por entre cuyos rotos jirones levantaban sus crestas oscuras las chimeneas, las buhardillas, los campanarios y las desnudas ramas de los árboles.

Madrid sucio, negro, feo como un esqueleto descarnado, tiritando bajo su inmenso sudario de nieve.

Mis miembros estaban ya ateridos; pero entonces tuve frío hasta en el alma.

Y, sin embargo, yo había vuelto a respirar la tibia atmósfera de mi ciudad querida; yo había sentido el beso vivificador de sus brisas cargadas de perfumes; su sol de fuego había deslumbrado mis ojos al transponer las verdes lomas sobre que se asienta el convento de *Aznalfarache*.

.....  
.....  
Aquel mundo de recuerdos lo había evocado como un conjuro mágico un libro.

Un libro impregnado en el perfume de las flores de mi país; un libro del que cada una de las páginas es un suspiro, una sonrisa, una lágrima o un rayo de sol; un libro, por último, cuyo solo título aún despierta en mi alma un sentimiento indefinible de vaga tristeza.

*¡La Soledad!*

La soledad es el cantar favorito del pueblo en mi Andalucía.

## II

Aquel libro lo tenía allí para juzgarlo.

Como cuestión de sentimiento, para mí ya lo estaba.

Sin embargo, el criterio de la sensación está sujeto a influencias puramente individuales, de las que se debe despojar el crítico, si ha de llenar su misión dignamente.

Esto es lo que voy a hacer, si me es posible.

Hay una poesía magnífica y sonora; una poesía hija de la meditación y el arte, que se engalana con todas las pompas de la lengua, que se mueve con una cadenciosa majestad, habla a la imaginación, completa sus cuadros y la conduce a su antojo por un sendero desconocido, seduciéndola con su armonía y su hermosura.

Hay otra natural, breve, seca, que brota del alma como una chispa eléctrica, que hiere el sentimiento con una palabra y huye, y desnuda de artificio, desembarazada dentro de una forma libre, despierta, con una que las toca, las mil ideas que duermen en el océano sin fondo de la fantasía.

La primera tiene un valor dado: es la poesía de todo el mundo.

La segunda carece de medida absoluta; adquiere las proporciones de la imaginación que impresiona: puede llamarse la poesía de los poetas.

La primera es una melodía que nace, se desarrolla, acaba y se desvanece.

La segunda es un acorde que se arranca de un arpa, y se quedan las cuerdas vibrando con un zumbido armonioso.

Cuando se concluye aquélla, se dobla la hoja con una suave sonrisa de satisfacción.

Cuando se acaba ésta se inclina la frente cargada de pensamientos sin nombre.

La una es el fruto divino de la unión del arte y de la fantasía.

La otra es la centella inflamada que brota al choque del sentimiento y la pasión.

Las poesías de este libro pertenecen al último de los dos géneros, porque son populares, y la poesía popular es la síntesis de la poesía.

### III

El pueblo ha sido, y será siempre, el gran poeta de todas las edades y de todas las naciones.

Nadie mejor que él sabe sintetizar en sus obras las creencias, las aspiraciones y el sentimiento de una época.

El forjó esa maravillosa epopeya celeste de los dioses del paganismo, que después formuló Homero.

Él ha dado el sér a ese mundo invisible de las tradiciones religiosas, que pueden llamarse el mundo de la mitología cristiana.

Él inspiró al sombrío Dante el asunto de su terrible poema.

El dibujó a Don Juan.

Él soñó a Fausto.

Él, por último, ha infundido su aliento de vida a todas esas figuras gigantescas que el arte ha

perfeccionado luego, prestándole formas y galas.

Los grandes poetas, semejantes a un osado arquitecto, han recogido las piedras talladas por él, y han levantado con ellas una pirámide en cada siglo.

Pirámides colosales que, dominando la inmensa ola del olvido y del tiempo, se contemplan unas a otras y señalan el paso de la humanidad por el mundo de la inteligencia.

Como a sus maravillosas concepciones, el pueblo da a la expresión de sus sentimientos una forma especialísima.

Una frase sentida, un toque valiente o un rasgo natural, le bastan para emitir una idea, caracterizar un tipo o hacer una descripción.

Esto y no más son las canciones populares.

Todas las naciones las tienen.

Las nuestras, las de toda la Andalucía en particular, son acaso las mejores.

En algunos países, en Alemania sobre todo, esta clase de canciones constituye un género de poesía.

Goethe, Schiller, Uhland, Heine, no se han desdenado de cultivarlo; es más, se han gloriado de hacerlo.

Entre nosotros no: estas canciones se admiran, es verdad, se aplauden, se repiten de boca en boca. Trueba las ha glosado con una espontaneidad y una gracia admirables; Fernán Caballero ha reunido un gran número en sus obras; pero nadie

ha tocado ese género para elevarlo a la categoría de tal en el terreno del arte.

A esto es a lo que aspira el autor de *La Soledad*.

Estas son las pretensiones que trae su libro al aparecer en la arena literaria.

El propósito es digno de aplauso, y la empresa más arriesgada de lo que a primera vista parece. ¿Cómo lo ha cumplido?

#### IV

«Al principio de esta colección he puesto unos cuantos cantares del pueblo, para estar seguro al menos de que hay algo bueno en este libro.»

Así dice el autor en el prólogo, y así lo hace.

Desde luego confesamos que este rasgo, a la vez de modestia y confianza en su obra, nos gusta.

Sean como fueren sus cantares, el autor no rehuye las comparaciones.

No tiene por qué rehuirlas.

Seguramente que los suyos se distinguen de los originales del pueblo; la forma del poeta, como la de una mujer aristocrática, se revela, aun bajo el traje más humilde, por sus movimientos elegantes y cadenciosos; pero en la concisión de la frase, en la sencillez de los conceptos, en la valentía y la ligereza de los toques, en la gracia y la ternura

de ciertas ideas, rivalizan cuando no vencen a los que se ha propuesto por norma.

El autor de *La Soledad* no ha imitado la poesía del pueblo servilmente, porque hay cosas que no pueden imitarse.

Tampoco ha escrito un cantar por vía de pasatiempo, sujetándose a una forma prescrita, como el que vence una dificultad por gala, no; los ha hecho sin duda porque sus ideas, al revestirse espontáneamente de una forma, han tomado ésta; porque su libre educación literaria, su conocimiento de los poetas alemanes y el estudio especialísimo de la poesía popular, han formado desde luego su talento a propósito para representar este nuevo género en nuestra nación.

En efecto, sus cantares, ora brillantes y graciosos, ora sentidos y profundos, ya se traduzcan por medio de un rasgo apasionado y valiente, ya merced a una nota melancólica y vaga, siempre vienen a herir alguna de las fibras del corazón del poeta.

En ellos hay un grito para cada dolor, una sonrisa para cada esperanza, una lágrima para cada desengaño, un suspiro para cada recuerdo.

En sus manos la sencilla arpa popular recorre todos los géneros, responde a todos los tonos de la infinita escala del sentimiento y las pasiones. No obstante, lo mismo al refr que al suspirar, al hablar del amor que al exponer alguno de sus extraños fenómenos, al traducir un sentimiento que

al formular una esperanza, estas canciones rebotan en una especie de vaga e indefinible melancolía que produce en el ánimo una sensación al par dolorosa y suave.

No es extraño.

En mi país, cuando la guitarra acompaña la soledad, ella misma parece como que se queja y llora.

## V

Las fatigas que se cantan  
son las fatigas más grandes,  
porque se cantan llorando  
y las lágrimas no salen.

Entre los originales, éste es el primer cantar que se encuentra al abrir el libro. Él da el tono al resto de la obra, que se desenvuelve como una rica melodía, cuyo tema fecundo es susceptible de mil y mil brillantes variaciones.

Si la dimensión de este artículo me lo permitiera, citaría una infinidad de ellos que justificasen mi opinión; en la imposibilidad de hacerlo así, transcribiré algunos que, aunque imperfecta, puedan dar alguna idea del libro que me ocupa:

Si yo pudiera arrancár  
una estrellita del cielo,  
te la pusiera en la frente  
para verte desde lejos.

—  
Cuando pasé por tu casa  
«¿Quién vive?» al verme gritaste,  
sólo con la mala idea  
de, si aún vivía, matarme.

—  
Compañera, yo estoy hecho  
a sufrir penas crueles;  
pero no a sufrir la dicha,  
que apenas llega se vuelve.

En estos cantares, el autor rivaliza en espontaneidad y gracia con los del pueblo: la misma forma ligera y breve, la misma intención, la misma verdad y sencillez en la expresión del sentimiento.

En los que siguen varía de tono:

—  
Antes piensa y luego habla;  
y después de haber hablado,  
vuelve a pensar lo que has dicho,  
y verás si es bueno o malo.

—  
Levántate si te caes,  
y antes de volver a andar,

mira dónde te has caído  
y pon allí una señal.

—  
Yo me he querido vengar  
de los que me hacen sufrir,  
y me ha dicho mi conciencia  
que antes me vengue de mí.

Una sentencia profunda, encerrada en una forma concisa, sin más elevación que la que le presta la elevación del pensamiento que contiene. Verdad en la observación, naturalidad en la frase: estas son las dotes del género de estos cantares. El pueblo los tiene magníficos; por los que dejamos citados se verá hasta qué punto compiten con ellos los del autor de *La Soledad*.

—  
Los mundos que me rodean  
son los que menos me extrañan;  
el que me tiene asombrado  
es el mundo de mi alma.

—  
Lo que envenena la vida,  
es ver que en torno tenemos  
cuanto para ser felices  
nos hace falta y no es nuestro.

—  
Yo no sé lo que yo tengo,  
ni sé lo que a mí me falta,

que siempre espero una cosa  
que no sé cómo se llama.

—  
¡Ay de mí! Por más que busco  
la soledad, no la encuentro.  
Mientras yo la voy buscando  
mi sombra me va siguiendo.

—  
Todo hombre que viene al mundo  
trae un letrero en la frente  
con letras de fuego escrito,  
que dice: «Reo de muerte.»

La poesía popular, sin perder su carácter, comienza aquí a elevar su vuelo.

La honda admiración que nos sobrecoje al sentir levantarse en el interior del alma un maravilloso mundo de ideas incomprensibles, ideas que flotan como flotan los astros en la inmensidad;

Esa amargura que corroe el corazón, ansioso de goces, goces que pasan a su lado y huyen lanzándole una carcajada, cuando tiende la mano para asirlos; goces que existen, pero que acaso nunca podrá conocer;

Esa impaciencia nerviosa que siempre espera algo, algo que nunca llega, que no se puede pedir, porque ni aun se sabe su nombre; deseo quizás de algo divino que no está en la tierra, y que presentimos no obstante;

Esa desesperación del que no puede ahuyentar los dolores, y huye del mundo, y los tormentos le siguen, porque su tortura son sus ideas, que como su sombra le acompañan a todas partes;

Esa lúgubre verdad que nos dice que llevamos un germen de muerte dentro de nosotros mismos; todos esos sentimientos, todas esas grandes ideas que constituyen la inspiración, están expresados en los cuatro cantares que preceden, con una sobriedad y una maestría que no puede por menos de llamar la atención.

Como se ve, el autor, con estas canciones, ha dado ya un gran paso para aclimatar su género favorito en el terreno del arte.

Veamos ahora algunas de las que, también imitación de las populares que constan de dos o más estrofas, ha intercalado en las páginas de su libro:

Pasé por un bosque y dije  
«aquí está la soledad...»

Y el eco me respondió  
con voz muy ronca: «aquí está».

Y me respondió «aquí está»,  
y entonces me entró un temblor  
al ver que la voz salía  
de mi mismo corazón.

—  
Tenía los labios rojos,  
tan rojos como la grana...;

labios, ¡ay!, que fueron hechos  
para que alguien los besara.

Yo un día quise... La niña  
al pie de un ciprés descansa:  
un beso eterno la muerte  
puso en sus labios de grana.

—  
Allá arriba el sol brillante,  
las estrellas allá arriba:  
aquí abajo los reflejos  
de lo que tan lejos brilla.

Allá lo que nunca acaba,  
aquí lo que al fin termina:  
¡y el hombre atado aquí abajo  
mirando siempre hacia arriba!

La primera de estas canciones puede ponerse en boca del *Manfredo*, de Byron; Schiller no repudiaría la segunda si la encontrase entre sus baladas, y con pensamientos menos grandes que el de la tercera ha escrito Víctor Hugo muchas de sus odas.

Pero nos resta aún por citar una de ellas, acaso una de las mejores, sin duda la más melancólica, la más vaga, la más suave de todas, la última: con ella termina el libro de *La Soledad*, como con una cadencia armoniosa que se desvanece temblando, y aún la creemos escuchar en nuestra imaginación:

Los que quedan en el puerto  
cuando la nave se va,  
dicen al ver que se aleja:

«¡Quién sabe si volverán!»

Y los que van en la nave  
dicen mirando hacia atrás:  
«¡Quién sabe cuando volvamos  
si se habrán marchado ya!»

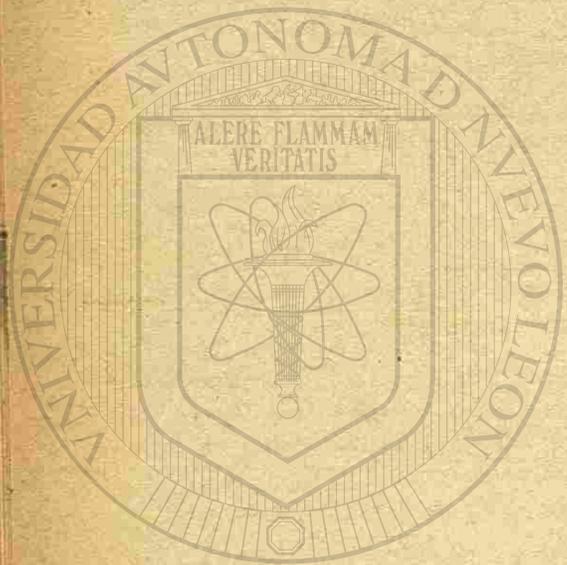
## VI

«En cuanto a mis pobres versos, si algún día oigo salir uno solo de ellos de entre un corrillo de alegres muchachas, acompañado por los tristes tonos de una guitarra, daré por cumplida toda mi ambición de gloria, y habré escuchado el mejor juicio crítico de mis humildes composiciones.»

Así termina el prólogo de *La Soledad*. ¿Con qué otras palabras podría yo concluir esta revista, que pusieran más de relieve la modestia y la ternura del nuevo poeta?

Yo creo, yo espero, digo más, yo estoy seguro de que no tardarán mucho en cumplirse las aspiraciones del autor de esos cantares.

Acaso, cuando yo vuelva a mi Sevilla, me recordará alguno de ellos días y cosas que a su vez me arranquen una lágrima de sentimiento semejante a la que hoy brota de mis ojos al recordarla.

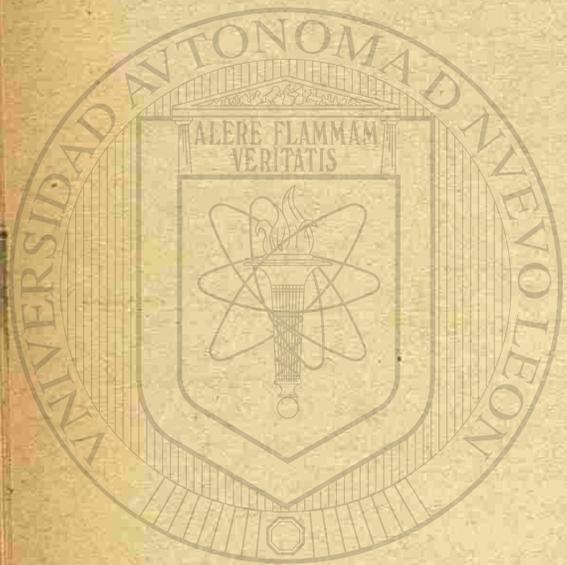


## PENSAMIENTOS

---



vosotros, los que esperáis con ansia la hora de una cita; los que contáis impacientes los golpes del reloj lejano, sin ver llegar a la mujer amada; vosotros, que confundís los rumores del viento con el leve crujido de la falda de seda, y sentís palpitar apresurado el corazón, primero de gozo y luego de rabia, al escuchar el eco distante de los pasos del transeunte nocturno, que se acerca poco a poco, y al fin aparece tras la esquina, y cruza la calle, y sigue indiferente su camino; vosotros, que habéis calculado mil veces la distancia que media entre la casa y el sitio en que la aguardáis, y el tiempo que tardará, si ya ha salido, o si va a salir, o si aún se está prendiendo el último adorno para pareceros más hermosa; vosotros, que habéis sentido las angustias, las esperanzas y las decepciones de esas crisis nerviosas, cuyas horas no pueden contarse como parte de la vida; vosotros solos comprenderéis la febril excitación en que vivo yo;



## PENSAMIENTOS

---



vosotros, los que esperáis con ansia la hora de una cita; los que contáis impacientes los golpes del reloj lejano, sin ver llegar a la mujer amada; vosotros, que confundís los rumores del viento con el leve crujido de la falda de seda, y sentís palpitar apresurado el corazón, primero de gozo y luego de rabia, al escuchar el eco distante de los pasos del transeunte nocturno, que se acerca poco a poco, y al fin aparece tras la esquina, y cruza la calle, y sigue indiferente su camino; vosotros, que habéis calculado mil veces la distancia que media entre la casa y el sitio en que la aguardáis, y el tiempo que tardará, si ya ha salido, o si va a salir, o si aún se está prendiendo el último adorno para pareceros más hermosa; vosotros, que habéis sentido las angustias, las esperanzas y las decepciones de esas crisis nerviosas, cuyas horas no pueden contarse como parte de la vida; vosotros solos comprenderéis la febril excitación en que vivo yo;

que he pasado los días más hermosos de mi existencia aguardando a una mujer que no llega nunca...

¿Dónde me ha dado esa cita misteriosa? No lo sé. Acaso en el Cielo, en otra vida anterior a la que sólo me liga ese confuso recuerdo.

Pero yo la he esperado y la espero aún, trémulo de emoción y de impaciencia. Mil mujeres pasan al lado mío: pasan unas altas y pálidas, otras morenas y ardientes; aquéllas con un suspiro, éstas con una carcajada alegre; y todas con promesas de ternura y melancolía infinitas, de placeres y de pasión sin límites. Éste es su talle, aquéllos son sus ojos y aquél el eco de su voz, semejante a una música. Pero mi alma, que es la que guarda de ella una remota memoria, se acerca a su alma... ¡y no la conocel...

Así pasan los años, y me encuentran y me dejan sentado al borde del camino de la vida...: ¡siempre esperando!...

Tal vez, viejo y a la orilla del sepulcro, veré, con turbios ojos, cruzar a aquella mujer tan deseada, para morir como he vivido...: ¡esperando y desesperado!...

\*\*\*

¿Qué viento la trajo hasta allí? No lo sé. Pero yo vi la flor de la semilla, que germinó en verde guirnalda de hojas, al pie del alto ciprés, que se levanta, como la última columna de un templo

arruinado, en medio de la llanura escueta y solitaria.

Yo vi aquella flor azul, del color de los cielos y roja como la sangre, y me acordé de nuestro imposible amor.

Un breve estío duraron los ligeros festones de verdura en derredor del viejo tronco; un breve estío duraron las campanillas azules, y las abejas de oro, y las mariposas blancas, sus amigas.

Y llegó el invierno helado, y el ciprés volvió a quedar solo, moviendo melancólicamente la cabeza y sacudiendo los copos de nieve, alto, delgado y oscuro, en medio de la blanca llanura...

¿Cuántas horas durarán tus risas y tus palabras sin sentido, tus melancolías sin causa y tus alegrías sin objeto? ¿Cuánto tiempo, en fin, durará tu amor de niña? Una breve mañana; y volverá a hacerse la noche en torno, y permaneceré solitario y triste, envuelto en las tinieblas de la vida.

\*\*\*

Yo no envidio a los que rien: es posible vivir sin reírse...; ¡pero sin llorar alguna vez!...

\*\*\*

Asómate a mi alma, y crearás que te asomas a un lago cristalino, al ver temblar tu imagen en el fondo.

\*\*\*

Entre las oscuras ruinas, al pie de las torres cubiertas de musgo, a la sombra de los arcos y las columnas rotas, crece oculta la flor del recuerdo.

Plegadas las hojas, permanece muda un día y otro a las caricias de un furtivo rayo del sol que le anuncia la mañana de las otras flores.

«Mi sol, dice, no es el sol de la alondra; el alba que espero para romper mi broche ha de clarear en el cielo de unos ojos.»

Flor misteriosa y escondida, guarda tu pureza y tu perfume al abrigo de los ruinosos monumentos. Larga es la noche; pero ya las lágrimas, semejantes a gotas de rocío, anuncian la llegada del día entre las tinieblas del espíritu.

\* \* \*

Hay un lugar en el Infierno del Dante para los grandes genios: en él coloca a los hombres célebres, que conquistaron en el mundo mayor gloria.

La justicia humana no puede hacer otra cosa, y juzga tan sólo por lo que realmente conoce.

Pero la divina lleva, sin duda, a ese mismo lugar a las inteligencias que, sin dejar rastro de sí sobre la tierra, llegan en silencio a la misma altura que aquéllos.

La justicia divina lleva también allí a los *genios desconocidos*.

RIMAS

®

Entre las oscuras ruinas, al pie de las torres cubiertas de musgo, a la sombra de los arcos y las columnas rotas, crece oculta la flor del recuerdo.

Plegadas las hojas, permanece muda un día y otro a las caricias de un furtivo rayo del sol que le anuncia la mañana de las otras flores.

«Mi sol, dice, no es el sol de la alondra; el alba que espero para romper mi broche ha de clarear en el cielo de unos ojos.»

Flor misteriosa y escondida, guarda tu pureza y tu perfume al abrigo de los ruinosos monumentos. Larga es la noche; pero ya las lágrimas, semejantes a gotas de rocío, anuncian la llegada del día entre las tinieblas del espíritu.

\* \* \*

Hay un lugar en el Infierno del Dante para los grandes genios: en él coloca a los hombres célebres, que conquistaron en el mundo mayor gloria.

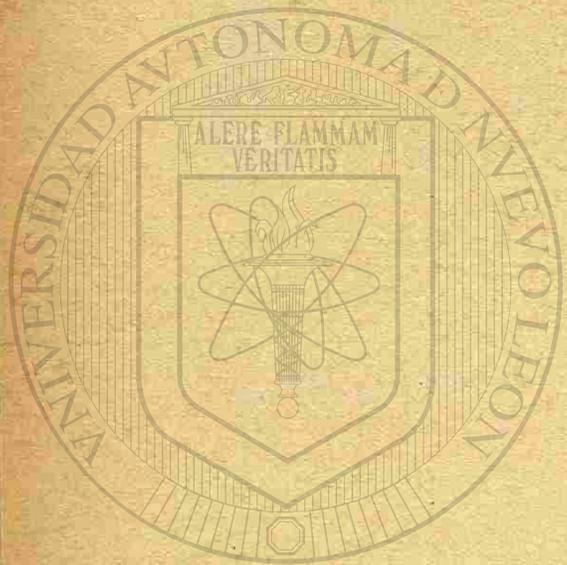
La justicia humana no puede hacer otra cosa, y juzga tan sólo por lo que realmente conoce.

Pero la divina lleva, sin duda, a ese mismo lugar a las inteligencias que, sin dejar rastro de sí sobre la tierra, llegan en silencio a la misma altura que aquéllos.

La justicia divina lleva también allí a los *genios desconocidos*.

RIMAS

®



GABRIEL  
BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

I



o sé un himno gigante y extraño  
Que anuncia en la noche del alma una  
[aurora,

Y estas páginas son de ese himno  
Cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirlo, del hombre  
Domando el rebelde, mezquino idioma,  
Con palabras que fuesen a un tiempo  
Suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar; que no hay cifra  
Capaz de encerrarlo, y apenas, ¡oh hermosa!,  
Si, teniendo en mis manos las tuyas,  
Pudiera, al oído, cantártelo a solas.

## II

Saeta que voladora  
Cruza, arrojada al azar,  
Sin adivinarse dónde  
Temblando se clavará;

Hoja que del árbol seca  
Arrebata el vendaval,  
Sin que nadie acierte el surco  
Donde a caer volverá;

Gigante ola que el viento  
Riza y empuja en el mar,  
Y rueda y pasa, y no sabe  
Qué playa buscando va;

Luz que en cercos temblorosos  
Brilla, próxima a expirar,  
Ignorándose cuál de ellos  
El último brillará;

Eso soy yo, que al acaso  
Cruzo el mundo, sin pensar  
De dónde vengo, ni adónde  
Mis pasos me llevarán.

## III

Sacudimiento extraño  
Que agita las ideas,  
Como huracán que empuja  
Las olas en tropel;

Murmullo que en el alma  
Se eleva y va creciendo,  
Como volcán que sordo  
Anuncia que va a arder;

Detormes siluetas  
De seres imposibles;  
Paisajes que aparecen  
Como a través de un tul;

Colores que fundiéndose  
Remedan en el aire  
Los átomos del Iris,  
Que nadan en la luz;

Ideas sin palabras,  
Palabras sin sentido;  
Cadencias que no tienen  
Ni ritmo ni compás.

Memorias y deseos  
De cosas que no existen;  
Accesos de alegría,  
Impulsos de llorar;

Actividad nerviosa  
Que no halla en qué emplearse;  
Sin rienda que lo guíe  
Caballo volador;

Locura que el espíritu  
Exalta y enardece;  
Embriaguez divina  
Del genio creador...  
¡Tal es la inspiración!

Gigante voz que el caos  
Ordena en el cerebro,  
Y entre las sombras hace  
La luz aparecer;

Brillante rienda de oro  
Que poderosa enfrena  
De la exaltada mente  
El volador corcel;

Hilo de luz que en haces  
Los pensamientos ata;

Sol que las nubes rompe  
Y toca en el cenit;

Inteligente mano  
Que en un collar de perlas  
Consigue las indóciles  
Palabras reunir;

Armonioso ritmo  
Que con cadencia y número  
Las fugitivas notas  
Encierra en el compás;

Cinzel que el bloque muerde  
La estatua modelando,  
Y la belleza plástica  
Añade a la ideal;

Atmósfera en que giran  
Con orden las ideas,  
Cual átomos que agrupa  
Recóndita atracción;

Raudal en cuyas ondas  
Su sed la fiebre apaga;  
Oasis que al espíritu  
Devuelve su vigor...  
¡Tal es nuestra razón!

Con ambas siempre en lucha  
Y de ambas vencedor,  
Tan sólo el genio puede  
A un yugo atar las dos.

## IV

No digáis que agotado su tesoro,  
De asuntos falta, enmudeció la lira:  
Podrá no haber poetas; pero siempre  
Habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso  
Palpiten encendidas;  
Mientras el sol las desgarradas nubes  
De fuego y oro vista;

Mientras el aire en su regazo lleve  
Perfumes y armonías;  
Mientras haya en el mundo primavera,  
¡Habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance  
Las fuentes de la vida,  
Y en el mar o en cielo haya un abismo  
Que al cálculo resista;

Mientras la humanidad siempre avanzando  
No sepa a do camina;  
Mientras haya un misterio para el hombre,  
¡Habrá poesía!

Mientras sintamos que se alegra el alma,  
Sin que los labios rían;  
Mientras se lllore sin que el llanto acuda  
A nublar la pupila;

Mientras el corazón y la cabeza  
Batallando prosigan;  
Mientras haya esperanzas y recuerdos,  
¡Habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen  
Los ojos que los miran;  
Mientras responda el labio suspirando  
Al labio que suspira;

Mientras sentirse puedan en un beso  
Dos almas confundidas;  
Mientras exista una mujer hermosa,  
¡Habrá poesía!

## V

Espíritu sin nombre,  
Indefinible esencia,  
Yo vivo con la vida  
Sin formas de la idea.

Yo nado en el vacío,  
Del sol tiemblo en la hoguera,  
Palpito entre las sombras  
Y floto con las nieblas.

Yo soy el fleco de oro  
De la lejana estrella;  
Yo soy de la alta luna  
La luz tibia y serena.

Yo soy la ardiente nube  
Que en el ocaso ondea;  
Yo soy del astro errante  
La luminosa estela.

Yo soy nieve en las cumbres,  
Soy fuego en las arenas,  
Azul onda en los mares,  
Y espuma en las riberas.

En el laúd soy nota,  
Perfume en la violeta,  
Fugaz llama en las tumbas,  
Y en las ruinas hiedra.

Yo atrueno en el torrente,  
Y silbo en la centella,  
Y ciego en el relámpago,  
Y rujo en la tormenta.

Yo río en los alcores,  
Susurro en la alta yerba,  
Suspiro en la onda pura,  
Y lloro en la hoja seca.

Yo ondulo con los átomos  
Del humo que se eleva,  
Y al cielo lento sube  
En espiral inmensa.

Yo, en los dorados hilos  
Que los insectos cuelgan,  
Me mezco entre los árboles  
En la ardorosa siesta.

Yo corro tras las ninfas  
Que en la corriente fresca  
Del cristalino arroyo  
Desnudas juguetean.

Yo, en bosques de corales,  
Que alfombran blancas perlas,  
Persigo en el Océano  
Las náyades ligeras.

Yo, en las cavernas cóncavas,  
Do el sol nunca penetra,  
Mezclándome a los gnomos,  
Contemplo sus riquezas.

Yo busco de los siglos  
Las ya borradas huellas,  
Y sé de esos imperios  
De que ni el nombre queda.

Yo sigo en rauda vértigo  
Los mundos que voltean,  
Y mi pupila abarca  
La Creación entera.

Yo sé de esas regiones  
A do un rumor no llega,  
Y donde informes astros  
De vida un soplo esperan.

Yo soy sobre el abismo  
El puente que atraviesa;  
Yo soy la ignota escala  
Que el cielo une a la tierra.

Yo soy el invisible  
Anillo que sujeta  
El mundo de la forma  
Al mundo de la idea.

Yo, en fin, soy ese espíritu,  
Desconocida esencia,  
Perfume misterioso,  
De que es vaso el poeta.

## VI

Como la brisa que la sangre orea  
Sobre el oscuro campo de batalla,  
Cargada de perfumes y armonías  
En el silencio de la noche vaga;  
Símbolo del dolor y la ternura,  
Del bardo inglés en el horrible drama,  
La dulce Ofelia, la razón perdida,  
Cogiendo flores y cantando pasa.

## VII

Del salón en el ángulo oscuro,  
De su dueño tal vez olvidada,  
Silenciosa y cubierta de polvo  
Veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,  
Como el pájaro duerme en las ramas,  
Esperando la mano de nieve  
Que sabe arrancarlas!

¡Ay!—pensé—, ¡cuántas veces el genio  
Así duerme en el fondo del alma,  
Y una voz, como Lázaro, espera  
Que le diga: «¡Levántate y anda!»

## VIII

Cuando miro el azul horizonte  
Perderse a lo lejos,  
Al través de una gasa de polvo  
Dorado e inquieto,  
Me parece posible arrancarme  
Del mísero suelo,  
Y flotar con la niebla dorada  
En átomos leves  
Cual ella deshecho.

Cuando miro de noche en el fondo  
Oscuro del cielo  
Las estrellas temblar, como ardientes  
Pupilas de fuego,  
Me parece posible a do brillan  
Subir en un vuelo,

Y anegarme en su luz, y con ellas  
En lumbre encendido  
Fundirme en un beso.

En el mar de la duda en que bogo]  
Ni aun sé lo que creo;  
¡Sin embargo, estas ansias me dicen  
Que yo llevo algo  
Divino aquí dentro!...

## IX

Besa el aura que gime blandamente]  
Las leves ondas que jugando riza;  
El sol besa a la nube en Occidente  
Y de púrpura y oro la matiza;  
La llama en derredor del tronco ardiente  
Por besar a otra llama se desliza,  
Y hasta el sauce, inclinándose a su peso,  
Al río que le besa, vuelve un beso.

## X

Los invisibles átomos del aire  
En derredor palpitan y se inflaman;  
El cielo se deshace en rayos de oro;  
La tierra se estremece alborozada;

Oigo flotando en olas de armonía  
Rumor de besos y batir de alas;  
Mis párpados se cierran... ¿Qué sucede?  
—¡Es el amor que pasa!

## XI

—Yo soy ardiente, yo soy morena,  
Yo soy el símbolo de la pasión;  
De ansia de goces mi alma está llena.  
¿A mí me buscas?—No es a ti; no.

—Mi frente es pálida; mis trenzas, de oro;  
Puedo brindarte dichas sin fin;  
Yo de ternura guardo un tesoro.  
¿A mí me llamas?—No; no es a ti.

—Yo soy un sueño, un imposible,  
Vano fantasma de niebla y luz;  
Soy incorpórea, soy intangible;  
No puedo amarte.—¡Oh, ven; ven tú!

## XII

Porque son, niña, tus ojos  
Verdes como el mar, te quejas;  
Verdes los tienen las náyades,

Verdes los tuvo Minerva,  
Y verdes son las pupilas  
De las huris del profeta.

El verde es gala y ornato  
del bosque en la primavera.  
Entre sus siete colores  
Brillante el Iris lo ostenta.  
Las esmeraldas son verdes,  
Verde el color del que espera,  
Y las ondas del Océano,  
Y el laurel de los poetas.

Es tu mejilla temprana  
Rosa de escarcha cubierta,  
En que el carmín de los pétalos  
Se ve al través de las perlas.

Y, sin embargo,  
Sé que te quejas,  
Porque tus ojos  
Crees que la afean:  
Pues no lo creas;  
Que parecen tus pupilas,  
Húmedas, verdes e inquietas,  
Tempranas hojas de almendro,  
Que al soplo del aire tiemblan.

Es tu boca de rubíes  
Purpúrea granada abierta,

Que en el estío convida  
 A apagar la sed en ella.  
 Y, sin embargo,  
 Sé que te quejas,  
 Porque tus ojos  
 Crees que la afean:  
 Pues no lo creas;  
 Que parecen, si enojada  
 Tus pupilas centellean,  
 Las olas del mar que rompen  
 En las cantábricas peñas.

Es tu frente que corona  
 Crespo el oro en ancha trenza,  
 Nevada cumbre en que el día  
 Su postrera luz refleja.

Y, sin embargo,  
 Sé que te quejas,  
 Porque tus ojos  
 Crees que la afean:  
 Pues no lo creas;  
 Que, entre las rubias pestañas,  
 Junto a las sienas, semejan  
 Broches de esmeralda y oro,  
 Que un blanco armiño sujetan.

## XIII

Tu pupila es azul, y cuando ríes,  
 Su claridad suave me recuerda  
 El trémulo fulgor de la mañana  
 Que en el mar se refleja.

*Tu pupila es azul, y cuando lloras,  
 Las transparentes lágrimas en ella  
 Se me figuran gotas de rocío  
 Sobre una violeta.*

Tu pupila es azul, y si en su fondo  
 Como un punto de luz radia una idea,  
 Me parece en el cielo de la tarde  
 ¡Una perdida estrella!

## XIV

Te vi un punto, y, flotando ante mis ojos,  
 La imagen de tus ojos se quedó,  
 Como la mancha oscura, orlada en fuego,  
 Que flota y ciega, si se mira al sol.

Adonde quiera que la vista fijo,  
 Torno a ver sus pupilas llamear;

Que en el estío convida  
 A apagar la sed en ella.  
 Y, sin embargo,  
 Sé que te quejas,  
 Porque tus ojos  
 Crees que la afean:  
 Pues no lo creas;  
 Que parecen, si enojada  
 Tus pupilas centellean,  
 Las olas del mar que rompen  
 En las cantábricas peñas.

Es tu frente que corona  
 Crespo el oro en ancha trenza,  
 Nevada cumbre en que el día  
 Su postrera luz refleja.

Y, sin embargo,  
 Sé que te quejas,  
 Porque tus ojos  
 Crees que la afean:  
 Pues no lo creas;  
 Que, entre las rubias pestañas,  
 Junto a las sienas, semejan  
 Broches de esmeralda y oro,  
 Que un blanco armiño sujetan.

## XIII

Tu pupila es azul, y cuando ríes,  
 Su claridad suave me recuerda  
 El trémulo fulgor de la mañana  
 Que en el mar se refleja.

*Tu pupila es azul, y cuando lloras,  
 Las transparentes lágrimas en ella  
 Se me figuran gotas de rocío  
 Sobre una violeta.*

Tu pupila es azul, y si en su fondo  
 Como un punto de luz radia una idea,  
 Me parece en el cielo de la tarde  
 ¡Una perdida estrella!

## XIV

Te vi un punto, y, flotando ante mis ojos,  
 La imagen de tus ojos se quedó,  
 Como la mancha oscura, orlada en fuego,  
 Que flota y ciega, si se mira al sol.

Adonde quiera que la vista fijo,  
 Torno a ver sus pupilas llamear;

Mas no te encuentro a ti; que es tu mirada:  
Unos ojos, los tuyos, nada más.

De mi alcoba en el ángulo los miro  
Desasidos fantásticos lucir:  
Cuando duermo los siento que se ciernen  
De par en par abiertos sobre mí.

Yo sé que hay fuegos fatuos que en la noche  
Llevan al caminante a perecer:  
Yo me siento arrastrado por tus ojos,  
Pero adónde me arrastran, no lo sé.

## XV

Cendal flotante de leve bruma,  
Rizada cinta de blanca espuma,  
Rumor sonoro  
De arpa de oro,  
Beso del aura, onda de luz,  
Eso eres tú.

Tú, sombra aérea, que cuantas veces  
Voy a tocarte, te desvaneces  
Como la llama, como el sonido,  
Como la niebla, como el gemido  
Del lago azul.

En mar sin playas onda sonante,  
En el vacío cometa errante,  
Largo lamento  
Del ronco viento,  
Ansia perpetua de algo mejor,  
Eso soy yo.

¡Yo, que a tus ojos en mi agonía  
Los ojos vuelvo de noche y día;  
Yo, que incansable corro y demente  
Tras una sombra, tras la hija ardiente  
De una visión!

## XVI

Si al mecer las azules campanillas  
De tu balcón,  
Crees que suspirando pasa el viento  
Murmurador,  
Sabe que, oculto entre las verdes hojas,  
Suspiro yo.

Si al resonar confuso a tus espaldas  
Vago rumor,  
Crees que por tu nombre te ha llamado  
Lejana voz,  
Sabe que, entre las sombras que te cercan,  
Te llamo yo.

Si se turba medroso en la alta noche  
 Tu corazón,  
 Al sentir en tus labios un aliento  
 Abrasador,  
 Sabe que, aunque invisible, al lado tuyo  
 Respiro yo.

## XVII

Hoy la tierra y los cielos me sonríen;  
 Hoy llega al fondo de mi alma el sol;  
 Hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado...,  
 ¡Hoy creo en Dios!

## XVIII

Fatigada del baile,  
 Encendido el color, breve el aliento,  
 Apoyada en mi brazo,  
 Del salón se detuvo en un extremo.

Entre la leve gasa  
 Que levantaba el palpitante seno,  
 Una flor se mecía  
 En compasado y dulce movimiento

Como en cuna de nácar  
 Que empuja el mar y que acaricia el céfiro,  
 Tal vez allí dormía  
 Al soplo de sus labios entreabiertos.

—¡Oh! ¿Quién así—pensaba—  
 Dejar pudiera deslizarse el tiempo?  
 ¡Oh, si las flores duermen,  
 Qué dulcísimo sueño!

## XIX

Cuando sobre el pecho inclinas  
 La melancólica frente,  
 Una azucena tronchada  
 Me pareces.

Porque al darte la pureza,  
 De que es símbolo celeste,  
 Como a ella te hizo Dios  
 De oro y nieve.

## XX

Sabe, si alguna vez tus labios rojos  
 Quema invisible atmósfera abrasada,  
 Que el alma que hablar puede con los ojos,  
 También puede besar con la mirada.

## XXI

—¿Qué es poesía?—dices mientras clavas  
 En mi pupila tu pupila azul—;  
 ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
 Poesía... eres tú.

## XXII

¿Cómo vive esa rosa que has prendido  
 Junto a tu corazón?  
 Nunca hasta ahora contemplé en la tierra  
 Sobre el volcán la flor.

## XXIII

Por una mirada, un mundo;  
 Por una sonrisa, un cielo;  
 Por un beso..., ¡yo no sé  
 Qué te diera por un beso!

## XXIV

Dos rojas lenguas de fuego  
 Que a un mismo tronco enlazadas,  
 Se aproximan, y al besarse  
 Forman una sola llama;

Dos notas que del laúd  
 A un tiempo la mano arranca,  
 Y en el espacio se encuentran  
 Y armoniosas se abrazan;

Dos olas que vienen juntas  
 A morir sobre una playa,  
 Y que al romper se coronan  
 Con un penacho de plata;

Dos jirones de vapor<sup>d</sup>  
 Que del lago se levantan,  
 Y al juntarse allí en el cielo  
 Forman una nube blanca;

Dos ideas que al par brotan,  
 Dos besos que a un tiempo estallan,  
 Dos ecos que se confunden...,  
 Eso son nuestras dos almas.

## XXV

Quando en la noche te envuelven  
 Las alas de tul del sueño,  
 Y tus tendidas pestañas

Semejan arcos de ébano;  
 Por escuchar los latidos  
 De tu corazón inquieto,  
 Y reclinar tu dormida  
 cabeza sobre mi pecho,  
 Diera, alma mía,  
 Cuanto poseo:  
 ¡La luz, el aire  
 Y el pensamiento!

Quando se clavan tus ojos  
 En un invisible objeto,  
 Y tus labios ilumina  
 De una sonrisa el reflejo;  
 Por leer sobre tu frente  
 El callado pensamiento  
 Que pasa como la nube  
 Del mar sobre el ancho espejo,  
 Diera, alma mía,  
 Cuanto deseo:  
 ¡La fama, el oro,  
 La gloria, el genio!

Quando enmudece tu lengua  
 Y se apresura tu aliento,  
 Y tus mejillas se encienden,  
 Y entornas tus ojos negros;  
 Por ver entre sus pestañas  
 Brillar con húmedo fuego

La ardiente chispa que brota  
 Del volcán de los deseos,  
 Diera, alma mía,  
 Por cuanto espero,  
 ¡La fe, el espíritu,  
 La tierra, el cielo!

## XXVI

Voy contra mi interés al confesarlo;  
 Pero yo, amada mía,  
 Pienso, cual tú, que una oda sólo es buena  
 De un billete del Banco al dorso escrita.  
 No faltará algún necio que al oírlo  
 Se haga cruces y diga:  
 «Mujer al fin del siglo diez y nueve,  
 Material y prosaica...» ¡Bobería!  
 ¡Voces que hacen correr cuatro poetas  
 Que en invierno se embozan con la lira!  
 ¡Ladridos de los perros a la luna!  
 Tú sabes y yo sé que en esta vida,  
 Con genio, es muy contado quien la *escribe*,  
 Y con oro, cualquiera *hace* poesía.

## XXVII

Despierta, tiemblo al mirarte;  
Dormida, me atrevo a verte;  
Por eso, alma de mi alma,  
Yo velo mientras tu duermes.

Despierta, ríes, y al reír, tus labios  
Inquietos me parecen  
Relámpagos de grana que serpean  
Sobre un cielo de nieve.

Dormida, los extremos de tu boca  
Pliega sonrisa leve,  
Suave como el rastro luminoso  
Que deja un sol que muere...  
—¡Duerme!

Despierta, miras, y al mirar, tus ojos  
Húmedos resplandecen  
Como la onda azul, en cuya cresta  
Chispeando el sol hiera.

Al través de tus párpados, dormida,  
Tranquilo fulgor viertes,

Cual derrama de luz templado rayo  
Lámpara transparente...  
—¡Duerme!

Despierta, hablas, y al hablar, vibrantes  
Tus palabras parecen  
Lluvia de perlas que en dorada copa  
Se derrama a torrentes.

Dormida, en el murmullo de tu aliento  
Acompasado y tenue,  
Escucho yo un poema, que mi alma  
Enamorada entiende...  
—¡Duerme!

Sobre el corazón la mano  
Me he puesto, por que no suene  
Su latido, y de la noche  
Turbe la calma solemne.

De tu balcón las persianas  
Cerré ya, por que no entre  
El resplandor enojoso  
De la aurora, y te despierte...  
—¡Duerme!

## XXVIII

Cuando entre la sombra oscura  
Perdida una voz murmura  
Turbando su triste calma,  
Si en el fondo de mi alma  
La oigo dulce resonar;

Dime: ¿es que el viento en sus giros  
Se queja, o que tus suspiros  
Me hablan de amor al pasar?

Cuando el sol en mi ventana  
Rojo brilla a la mañana,  
Y mi amor tu sombra evoca,  
Si en mi boca de otra boca  
Sentir creo la impresión;

Dime: ¿es que ciego deliro,  
O que un beso en un suspiro  
Me envía tu corazón?

Si en el luminoso día  
Y en la alta noche sombría;  
Si en todo cuanto rodea  
Al alma que te desea  
Te creo sentir y ver;

Dime: ¿es que toco y respiro  
Soñando, o que en un suspiro  
Me das tu aliento a beber?

## XXIX

Sobre la falda tenía  
El libro abierto;  
En mi mejilla tocaban  
Sus rizos negros;  
No veíamos las letras  
Ninguno, creo;  
Mas guardábamos entrambos  
Hondo silencio.  
¿Cuánto duró? Ni aun entonces  
Pude saberlo;  
Sólo sé que no se oía  
Más que el aliento,  
Que apresurado escapaba  
Del labio seco.  
Sólo sé que nos volvimos  
Los dos a un tiempo,  
Y nuestros ojos se hallaron,  
Y sonó un beso.

.....  
.....

Creación de Dante era el libro,  
Era su *Inferno*.  
Cuando a él bajamos los ojos,  
Yo dije trémulo:  
—¿Comprendes ya que un poema  
Cabe en un verso?  
Y ella respondió encendida:  
—¡Ya lo comprendo!

## XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima  
Y a mi labio una frase de perdón;  
Habló el orgullo y se enjugó su llanto,  
Y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino, ella por otro;  
Pero al pensar en nuestro mutuo amor,  
Yo digo aún: «¿Por qué callé aquel día?»  
Y ella dirá: «¿Por qué no lloré yo?»

## XXXI

Nuestra pasión fué un trágico sainete,  
En cuya absurda fábula  
Lo cómico y lo grave confundidos  
Risas y llanto arrancan,

Pero fué lo peor de aquella historia  
Que, al fin de la jornada,  
A ella tocaron lágrimas y risas,  
¡Y a mi sólo las lágrimas!

## XXXII

Pasaba arrolladora en su hermosura,  
Y el paso le dejé;  
Ni aun a mirarla me volví, y no obstante  
Algo a mi oído murmuró: «*Esa es.*»

¿Quién reunió la tarde a la mañana?  
Lo ignoro: sólo sé  
Que en una breve noche de verano  
Se unieron los crepúsculos, y... «*fué.*»

## XXXIII

Es cuestión de palabras, y no obstante  
Ni tú ni yo jamás,  
Después de lo pasado, convendremos  
En quién la culpa está.

¡Lástima que el amor un diccionario  
No tenga donde hallar

Cuándo el orgullo es simplemente orgullo,  
Y cuándo es dignidad!

## XXXIV

Cruza callada, y son sus movimientos  
Silenciosa armonía;  
Suenan sus pasos, y al sonar, recuerdan  
Del himno alado la cadencia rítmica.

Los ojos entreabre, aquellos ojos  
tan claros como el día;  
Y la tierra y el cielo, cuanto abarcan,  
Arden con nueva luz en sus pupilas.

Ríe, y su carcajada tiene notas  
Del agua fugitiva;  
Llora, y es cada lágrima un poema  
De ternura infinita.

Ella tiene la luz, tiene el perfume,  
el color y la línea,  
La forma, engendradora de deseos,  
La expresión, fuente eterna de poesía.

¿Que es estúpida?... ¡Bah!, mientras, callando,  
Guarde oscuro el enigma,

Siempre valdrá, a mi ver, lo que ella calla  
Más que lo que cualquiera otra me diga.

## XXXV

¡No me admiró tu olvido! Aunque de un día  
Me admiró tu cariño mucho más;  
Porque lo que hay en mí que vale algo,  
Eso..., ¡ni lo pudiste sospechar!

## XXXVI

Si de nuestros agravios en un libro  
Se escribiese la historia,  
Y se borrara en nuestras almas cuanto  
Se borrara en sus hojas;

Te quiero tanto aún, dejó en mi pecho  
Tu amor huellas tan hondas,  
Que sólo con que tú borrases una,  
¡Las borraba yo todas!

## XXXVII

Antes que tú me moriré: escondido  
En las entrañas ya  
El hierro llevo con que abrió tu mano  
La ancha herida mortal.

Antes que tú me moriré: y mi espíritu,  
 En su empeño tenaz,  
 Sentándose a las puertas de la muerte,  
 Allí te esperará.

Con las horas los días, con los días  
 Los años volarán,  
 Y a aquella puerta llamarás al cabo...  
 ¿Quién deja de llamar?

Entonces, que tu culpa y tus despojos  
 La tierra guardará,  
 Lavándote en las ondas de la muerte  
 Como en otro Jordán;

Allí, donde el murmullo de la vida  
 Temblando a morir va,  
 Como la ola que a la playa viene  
 Silenciosa a expirar;

Allí, donde el sepulcro que se cierra  
 Abre una eternidad...  
 ¡Todo cuanto los dos hemos callado  
 Lo tenemos que hablar!

## XXXVIII

Los suspiros son aire, y van al aire.  
 Las lágrimas son agua, y van al mar.  
 Dime, mujer: cuando el amor se olvida,  
 ¿Sabes tú adónde va?

## XXXIX

¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable,  
 Es altanera y vana y caprichosa;  
 Antes que el sentimiento de su alma,  
 Brotará el agua de la estéril roca.

Sé que en su corazón, nido de sierpes,  
 No hay una fibra que al amor responda;  
 Que es una estatua inanimada...; pero...  
 ¡Es tan hermosa!

## XL

Su mano entre mis manos,  
 Sus ojos en mis ojos,  
 La amorosa cabeza  
 Apoyada en mi hombro,

Antes que tú me moriré: y mi espíritu,  
 En su empeño tenaz,  
 Sentándose a las puertas de la muerte,  
 Allí te esperará.

Con las horas los días, con los días  
 Los años volarán,  
 Y a aquella puerta llamarás al cabo...  
 ¿Quién deja de llamar?

Entonces, que tu culpa y tus despojos  
 La tierra guardará,  
 Lavándote en las ondas de la muerte  
 Como en otro Jordán;

Allí, donde el murmullo de la vida  
 Temblando a morir va,  
 Como la ola que a la playa viene  
 Silenciosa a expirar;

Allí, donde el sepulcro que se cierra  
 Abre una eternidad...  
 ¡Todo cuanto los dos hemos callado  
 Lo tenemos que hablar!

## XXXVIII

Los suspiros son aire, y van al aire.  
 Las lágrimas son agua, y van al mar.  
 Dime, mujer: cuando el amor se olvida,  
 ¿Sabes tú adónde va?

## XXXIX

¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable,  
 Es altanera y vana y caprichosa;  
 Antes que el sentimiento de su alma,  
 Brotará el agua de la estéril roca.

Sé que en su corazón, nido de sierpes,  
 No hay una fibra que al amor responda;  
 Que es una estatua inanimada...; pero...  
 ¡Es tan hermosa!

## XL

Su mano entre mis manos,  
 Sus ojos en mis ojos,  
 La amorosa cabeza  
 Apoyada en mi hombro,

¡Dios sabe cuántas veces,  
 Con paso perezoso,  
 Hemos vagado juntos  
 Bajo los altos olmos  
 Que de su casa prestan  
 Misterio y sombra al pórtico!  
 Y ayer..., un año apenas,  
 Pasado como un soplo,  
 Con qué exquisita gracia,  
 Con qué admirable aplomo,  
 Me dijo al presentarnos  
 Un amigo oficioso:  
 —Creo que en alguna parte  
 He visto a usted—. ¡Ah!, bobos,  
 Que sois de los salones  
 Comadres de buen tono,  
 Y andáis por allí a caza  
 De galantes embrollos:  
 ¡Qué historia habéis perdido!  
 ¡Qué manjar tan sabroso  
 Para ser devorado  
*Sotto voce* en un corro,  
 Detrás del abanico  
 De plumas y de oro!  
 . . . . .  
 ¡Discreta y casta luna,  
 Copudos y altos olmos,  
 Paredes de su casa,  
 Umbrales de su pórtico,  
 Callad, y que el secreto

No salga de vosotros!  
 Callad; que por mi parte  
 Lo he olvidado todo:  
 Y ella..., ella..., ¡no hay máscara  
 Semejante a su rostro!

## XLI

Tú eras el huracán, y yo la alta  
 Torre que desafía su poder:  
 ¡Tenías que estrellarte o abatirme!...  
 ¡No pudo ser!  
 Tú eras el Océano, y yo la enhiesta  
 Roca que firme aguarda su vaivén:  
 ¡Tenías que romperte o que arrancarme!...  
 ¡No pudo ser!  
 Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados  
 Uno a arrollar, el otro a no ceder;  
 La senda estrecha, inevitable el choque...  
 ¡No pudo ser!

## XLII

Quando me lo contaron sentí el frío  
 De una hoja de acero en las entrañas;  
 Me apoyé contra el muro, y un instante  
 La conciencia perdí de donde estaba.

Cayó sobre mi espíritu la noche;  
 En ira y en piedad se anegó el alma...  
 ¡Y entonces comprendí por qué se llora,  
 Y entonces comprendí por qué se mata!  
 Pasó la nube de dolor..., con pena  
 Logré balbucear breves palabras...  
 ¿Quién me dió la noticia?... Un fiel amigo...  
 ¡Me hacía un gran favor!... Le di las gracias.

## XLIII

Dejé la luz a un lado, y en el borde  
 De la revuelta cama me senté,  
 Mudo, sombrío, la pupila inmóvil  
 Clavada en la pared.  
 ¿Qué tiempo estuve así? No sé: al dejarme  
 La embriaguez horrible del dolor,  
 Expiraba la luz, y en mis balcones  
 Reía el sol.

Ni sé tampoco en tan terribles horas  
 En qué pensaba o qué pasó por mí;  
 Sólo recuerdo que lloré y maldije,  
 Y que en aquella noche envejecí.

## XLIV

Como en un libro abierto  
 Leo de tus pupilas en el fondo;  
 ¿A qué fingir el labio  
 Risas que se desmienten con los ojos?

¡Llora! No te avergüences  
 De confesar que me quisiste un poco.  
 ¡Llora! Nadie nos mira.  
 Ya ves; yo soy un hombre... ¡y también lloro!

## XLV

En la clave del arco mal seguro,  
 Cuyas piedras el tiempo enrojeció,  
 Obra de cincel rudo, campeaba  
 El gótico blasón.

Penacho de su yelmo de granito,  
 La hiedra que colgaba en derredor  
 Daba sombra al escudo, en que una mano  
 Tenía un corazón.

A contemplarlo en la desierta plaza  
 Nos paramos los dos:  
 Y «ése—me dijo—es el cabal emblema  
 De mi constante amor».

¡Ay!, es verdad lo que me dijo entonces:  
 Verdad que el corazón  
 Lollevará en la mano..., en cualquier parte...;  
 Pero en el pecho, no.

XLVI

Me ha herido recatándose en las sombras,  
 Sellando con un beso su traición.  
 Los brazos me echó al cuello, y por la espalda  
 Partióme a sangre fría el corazón.

Y ella prosigue alegre su camino,  
 Feliz, risueña, impávida; ¿y por qué?  
 Porque no brota sangre de la herida...  
 ¡Porque el muerto está en piel!

XLVII

Yo me he asomado a las profundas simas  
 De la tierra y del cielo,  
 Y les he visto el fin o con los ojos  
 O con el pensamiento.

Mas, ¡ay!, de un corazón llegué al abismo,  
 Y me incliné por verlo,  
 Y mi alma y mis ojos se turbaron:  
 ¡Tan hondo era y tan negro!

XLVIII

Como se arranca el hierro de una herida  
 Su amor de las entrañas me arranqué,  
 Aunque sentí al hacerlo que la vida  
 Me arrancaba con él.

Del altar que le alcé en el alma mía  
 La voluntad su imagen arrojó,  
 Y la luz de la fe que en ella ardía  
 Ante el ara desierta se apagó.

Aún para combatir mi firme empeño  
Viene a mi mente su visión tenaz...  
¡Cuándo podré dormir con ese sueño  
En que acaba el soñar!

## XLIX

Alguna vez la encuentro por el mundo  
Y pasa junto a mí;  
Y pasa sonriéndose, y yo digo:  
—¿Cómo puede reír?

Luego asoma a mi labio otra sonrisa,  
Máscara del dolor,  
Y entonces pienso:—¡Acaso ella se ríe  
Como me río yo!

## L

Lo que el salvaje que con torpe mano  
Hace de un tronco a su capricho un dios,  
Y luego ante su obra se arrodilla,  
Eso hicimos tú y yo.

Dimos formas reales a un fantasma,  
De la mente ridícula invención,  
Y hecho el ídolo ya, sacrificamos  
En su altar nuestro amor.

## LI

De lo poco de vida que me resta  
Diera con gusto los mejores años,  
Por saber lo que a otros  
De mí has hablado.

Y esta vida mortal... y de la eterna  
Lo que me toque, si me toca algo,  
Por saber lo que a solas  
De mí has pensado.

## LII

Olas gigantes, que os rompeis bramando  
En las playas desiertas y remotas,  
Envuelto entre las sábanas de espuma,  
¡Llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán, que arrebatáis  
Del alto bosque las marchitas hojas,  
Arrastrado en el ciego torbellino,  
¡Llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad, que rompe el rayo  
Y en fuego ornáis las desprendidas orlas,  
Arrebatado entre la niebla oscura,  
¡Llevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, adonde el vértigo  
Con la razón me arranque la memoria...  
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme  
Con mi dolor a solas!

LIII

Volverán las oscuras golondrinas  
En tu balcón sus nidos a colgar,  
Y otra vez con el ala a sus cristales  
Jugando llamarán;

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
Tu hermosura y mi dicha al contemplar,  
Aquellas que aprendieron nuestros nombres,  
Ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madre selvas  
De tu jardín las tapias a escalar,  
Y otra vez a la tarde, aún más hermosas,  
Sus flores se abrirán;

Pero aquellas cuajadas de rocío,  
Cuyas gotas mirábamos temblar  
Y caer, como lágrimas del día...,  
Ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
Las palabras ardientes a sonar;  
Tu corazón de su profundo sueño  
Tal vez despertará;

Pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a Dios ante su altar,  
Como yo te he querido..., desengáñate,  
¡Así no te querrán!

LIV

Cuando volvemos las fugaces horas  
Del pasado a evocar,  
Temblando brilla en sus pestañas negras  
Una lágrima pronta a resbalar.

Y al fin resbala, y cae como gota  
De rocío, al pensar  
Que, cual hoy por ayer, por hoy mañana,  
Volveremos los dos a suspirar.

## LV

Entre el discorde estruendo de la orgía  
 Acarició mi oído,  
 Como nota de música lejana,  
 El eco de un suspiro.

El eco de un suspiro que conozco,  
 Formado de un aliento que he bebido,  
 Perfume de una flor, que oculta crece  
 En un claustro sombrío.

Mi adorada de un día, cariñosa,  
 —¿En qué piensas?—me dijo.  
 —En nada...—¿En nada, y lloras?—Es que tengo  
 Alegre la tristeza y triste el vino.

## LVI

Hoy como ayer, mañana como hoy,  
 Y ¡siempre igual!  
 Un cielo gris, un horizonte eterno,  
 Y ¡andar..., andar!

Moviéndose a compás, como una estúpida  
 Máquina, el corazón;  
 La torpe inteligencia, del cerebro  
 Dormida en un rincón.

El alma, que ambiciona un paraíso,  
 Buscándolo sin fe;  
 Fatiga sin objeto, ola que rueda  
 Ignorando por qué.

Voz que incesante con el mismo tono  
 Canta el mismo cantar;  
 Gota de agua monótona que cae,  
 Y cae sin cesar.

Así van deslizándose los días  
 Unos de otros en pos,  
 Hoy lo mismo que ayer..., y todos ellos  
 Sin goce ni dolor.

¡Ayl, a veces me acuerdo suspirando  
 Del antiguo sufrir...  
 Amargo es el dolor; pero siquiera  
 ¡Padecer es vivir!

## LVII

Este armazón de huesos y pellejo,  
De pasear una cabeza loca  
Cansado se halla al fin, y no lo extraño;  
Pues, aunque es la verdad que no soy viejo,  
De la parte de vida que me toca  
En la vida del mundo, por mi daño  
He hecho un uso tal, que juraría  
Que he condensado un siglo en cada día.

Así, aunque ahora muriera,  
No podría decir que no he vivido;  
Que el sayo, al parecer nuevo por fuera,  
Conozco que por dentro ha envejecido.

Ha envejecido, sí; ¡pese a mi estrella!  
Harto lo dice ya mi afán doliente;  
Que hay dolor que, al pasar, su horrible huella  
Graba en el corazón, si no en la frente.

## LVIII

¿Quieres que de ese néctar delicioso  
No te amargue la hez?  
Pues aspirale, acércale a tus labios,  
Y déjale después.

¿Quieres que conservemos una dulce  
Memoria de este amor?  
Pues amémonos hoy mucho, y mañana  
Digámonos ¡adiós!

## LIX

Yo sé cuál el objeto  
De tus suspiros es;  
Yo conozco la causa de tu dulce  
Secreta languidez.  
¿Te ríes?... Algún día  
Sabrás, niña, por qué:  
Tú acaso lo sospechas,  
Y yo lo sé.

Yo sé lo que tú sueñas,  
Y lo que en sueños ves

Como en un libro puedo lo que callas  
 En tu frente leer.  
 ¿Te ríes?... Algún día  
 Sabrás, niña, por qué:  
 Tú acaso lo sospechas,  
 Y yo lo sé.

Yo sé por qué sonríes  
 Y lloras a la vez;  
 Yo penetro en los senos misteriosos  
 De tu alma de mujer.  
 ¿Te ríes?... Algún día  
 Sabrás, niña, por qué:  
 Mientras tú sientes mucho y nada sabes,  
 Yo, que no siento ya, todo lo sé.

## LX

MI VIDA ES UN ERIAL:  
 Flor que toco se deshoja;  
 Que, en mi camino fatal,  
 Alguien va sembrando el mal  
 Para que yo lo recoja.

## LXI

Al ver mis horas de fiebre  
 E insomnio lentas pasar,  
 A la orilla de mi lecho,  
 ¿Quién se sentará?

Cuando la trémula mano  
 Tienda, próximo a expirar,  
 Buscando una mano amiga,  
 ¿Quién la estrechará?

Cuando la muerte vidrie  
 De mis ojos el cristal,  
 Mis párpados aún abiertos,  
 ¿Quién los cerrará?

Cuando la campana suene  
 (Si suena en mi funeral),  
 Una oración al oírla,  
 ¿Quién murmurará?

Cuando mis pálidos restos  
 Oprima la tierra ya,  
 Sobre la olvidada fosa,  
 ¿Quién vendrá a llorar?

¿Quién, en fin, al otro día,  
 Cuando el sol vuelva a brillar,  
 De que pasé por el mundo,  
 ¿Quién se acordará?

## LXII

Primero es un albor trémulo y vago,  
 Raya de inquieta luz que corta el mar;  
 Luego chispea y crece y se dilata  
 En ardiente explosión de claridad.

La brilladora luz es la alegría;  
 La temerosa sombra es el pesar:  
 ¡Ay!, en la oscura noche de mi alma,  
 ¿Cuándo amanecerá?

## LXIII

Como enjambre de abejas irritadas,  
 De un oscuro rincón de la memoria  
 Salen a perseguirme los recuerdos  
 De las pasadas horas.

Yo los quiero ahuyentar. ¡Esfuerzo inútil!  
 Me rodean, me acosan,  
 Y unos tras otros a clavarme vienen  
 El agudo agujón que el alma encona.

## LXIV

Como guarda el avaro su tesoro,  
 Guardaba mi dolor;  
 Yo quería probar que hay algo eterno  
 A la que eterno me juró su amor.

Mas hoy le llamo en vano, y oigo al tiempo  
 Que le agotó, decir:  
 —¡Ah, barro miserable, eternamente  
 No podrás ni aun sufrir!

## LXV

Llegó la noche y no encontré un asilo;  
 ¡Y tuve sed!... Mis lágrimas bebí;  
 ¡Y tuve hambre! ¡Los hinchados ojos  
 Cerré para morir!

¡Estaba en un desierto! Aunque a mi oído  
 De las turbas llegaba el ronco hervir,  
 Yo era huérfano y pobre... ¡El mundo estaba  
 Desierto... para mí!

## LXVI

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero  
 De los senderos busca:  
 Las huellas de unos pies ensangrentados  
 Sobre la roca dura;  
 Los despojos de un alma hecha jirones  
 En las zarzas agudas,  
 Te dirán el camino  
 Que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste  
 De los páramos cruza;  
 Valle de eternas nieves y de eternas  
 Melancólicas brumas.  
 En donde esté una piedra solitaria  
 Sin inscripción alguna,  
 Donde habite el olvido,  
 Allí estará mi tumba.

## LXVII

¡Qué hermoso es ver el día  
 Coronado de fuego levantarse,  
 Y a su beso de lumbre  
 Brillar las olas y encenderse el aire!

¡Qué hermoso es, tras la lluvia  
 Del triste otoño en la azulada tarde,  
 De las húmedas flores  
 El perfume aspirar hasta saciarse!

¡Qué hermoso es, cuando en copos  
 La blanca nieve silenciosa cae,  
 De las inquietas llamas  
 Ver las rojizas lenguas agitarse!

¡Qué hermoso es, cuando hay sueño,  
 Dormir bien... y roncar como un sochantre...  
 Y comer... y engordar!..., ¡y qué desgracia  
 Que esto sólo no baste!

## LXVIII

No sé lo que he soñado  
 En la noche pasada;  
 Triste, muy triste debió ser el sueño,  
 Pues despierto la angustia me duraba.

Noté, al incorporarme,  
 Húmeda la almohada,  
 Y por primera vez sentí, al notarlo,  
 De un amargo placer henchirse el alma.

Triste cosa es el sueño  
 Que llanto nos arranca;  
 Mas tengo en mi tristeza una alegría...  
 ¡Sé que aún me quedan lágrimas!

## LXIX

Al brillar un relámpago nacemos,  
 Y aún dura su fulgor cuando morimos:  
 ¡Tan corto es el vivir!

La gloria y el amor tras que corremos,  
 Sombras de un sueño son que perseguimos:  
 ¡Despertar es morir!

## LXX

¡Cuántas veces al pie de las musgosas  
 Paredes que la guardan,  
 Oí la esquila que al mediar la noche  
 A los maitines llama!

¡Cuántas veces trazó mi triste sombra  
 La luna plateada,  
 Junto a la del ciprés, que de su huerto  
 Se asoma por las tapias!

Cuando en sombras la iglesia se envolvía,  
 De su ojiva calada,  
 ¡Cuántas veces temblar sobre los vidrios  
 Vi el fulgor de la lámpara!

Aunque el viento en los ángulos oscuros  
 De la torre silbara,  
 Del coro entre las voces percibía  
 Su voz vibrante y clara.

En las noches de invierno, si un medroso  
 Por la desierta plaza  
 Se atrevía a cruzar, al divisarme,  
 El paso aceleraba.

Y no faltó una vieja que en el torno  
 Dijese, a la mañana,  
 Que de algún sacristán muerto en pecado  
 Acaso era yo el alma.

A oscuras conocía los rincones  
 Del atrio y la portada;  
 De mis pies las ortigas que allí crecen  
 Las huellas tal vez guardan.

Los buhos que espantados me seguían  
 Con sus ojos de llamas,  
 Llegaron a mirarme con el tiempo  
 Como a un buen camarada.

A mi lado sin miedo los reptiles  
 Se movían a rastras;  
 ¡Hasta los muros santos de granito  
 Vi que me saludaban!

## LXXI

No dormía; vagaba en ese limbo  
 En que cambian de forma los objetos,  
 Misteriosos espacios que separan  
 La vigilia del sueño.

Las ideas, que en ronda silenciosa  
 Daban vueltas en torno a mi cerebro,  
 Poco a poco en su danza se movían  
 Con un compás más lento.

De la luz que entra al alma por los ojos,  
 Los párpados velaban el reflejo;  
 Mas otra luz el mundo de visiones  
 Alumbraba por dentro.

En este punto resonó en mi oído  
 Un rumor semejante al que en el templo  
 Vaga confuso, al terminar los fieles  
 Con un *amén* sus rezos.

Y oí como una voz delgada y triste  
 Que por mi nombre me llamó a lo lejos,  
 Y sentí olor de cirios apagados,  
 De humedad y de incienso.

.....  
 Entró la noche, y del olvido en brazos  
 Caí, cual piedra, en su profundo seno:  
 Dormí, y al despertar exclamé: «¡Alguno  
 Que yo quería ha muerto!»

## LXXII

## PRIMERA VOZ

—Las ondas tienen vaga armonía,  
 Las violetas suave olor,  
 Brumas de plata la noche fría,  
 Luz y oro el día,  
 Yo algo mejor:  
 ¡Yo tengo *Amor!*

## SEGUNDA VOZ

—Aura de aplausos, nube radiosa,  
 Ola de envidia que besa el pie,

Isla de sueños donde reposa  
 El alma ansiosa,  
 ¡Dulce embriaguez  
 La *Gloria* es!

## TERCERA VOZ

—Ascua encendida es el tesoro,  
 Sombra que huye la vanidad.  
 Todo es mentira: la gloria, el oro.  
 Lo que yo adoro  
 Sólo es verdad:  
 ¡La *Libertad!*

Así los barqueros pasaban cantando  
 La eterna canción,  
 Y al golpe del remo saltaba la espuma  
 Y heríala el sol.

—¿Te embarcas?—gritaban; y yo sonriendo  
 Les dije al pasar:  
 —Ha tiempo lo hice; por cierto que aún tengo  
 La ropa en la playa tendida a secar.

## LXXIII

Cerraron sus ojos  
 Que aún tenía abiertos;  
 Taparon su cara  
 Con un blanco lienzo;  
 Y unos sollozando,  
 Otros en silencio,  
 De la triste alcoba  
 Todos se salieron.

La luz, que en un vaso  
 Ardía en el suelo,  
 Al muro arrojaba  
 La sombra del lecho;  
 Y entre aquella sombra  
 Veíase, a intervalos,  
 Dibujarse rígida  
 La forma del cuerpo.

Despertaba el día,  
 Y a su albor primero,  
 Con sus mil ruidos  
 Despertaba el pueblo.  
 Ante aquel contraste  
 De vida y misterios,

De luz y tinieblas,  
 Medité un momento:  
*¡Dios mío, qué solos  
 Se quedan los muertos!*

De la casa en hombros  
 Lleváronla al templo,  
 Y en una capilla  
 Dejaron el féretro.  
 Allí rodearon  
 Sus pálidos restos  
 De amarillas velas  
 Y de paños negros.

Al dar de las ánimas  
 El toque pestrero,  
 Acabó una vieja  
 Sus últimos rezos;  
 Cruzó la ancha nave,  
 Las puertas gimieron,  
 Y el santo recinto  
 Quedóse desierto.

De un reloj se oía  
 Compasado el péndulo,  
 Y de algunos cirios  
 El chisporroteo,  
 Tan medroso y triste,

Tan oscuro y yerto  
 Todo se encontraba...  
 Que pensé un momento:  
*¡Dios mío, qué solos  
 se quedan los muertos!*

De la alta campana  
 La lengua de hierro,  
 Le dió volteando  
 Su adiós lastimero.  
 El luto en las ropas,  
 Amigos y deudos  
 Cruzaron en fila,  
 Formando el cortejo.

Del último asilo,  
 Oscuro y estrecho,  
 Abrió la piqueta  
 El nicho a un extremo.  
 Allí la acostaron,  
 Tapiáronle luego,  
 Y con un saludo  
 Despidióse el duelo.

La piqueta al hombro,  
 El sepulturero  
 Cantando entre dientes  
 Se perdió a lo lejos.

La noche se entraba,  
reinaba el silencio:  
Perdido en la sombra,  
Medité un momento:  
*¡Dios mío, qué solos  
se quedan los muertos!*

En las largas noches  
Del helado invierno,  
Cuando las maderas  
Crujir hace el viento  
Y azota los vidrios  
El fuerte aguacero,  
De la pobre niña  
A solas me acuerdo.

Allí cae la lluvia  
Con un son eterno;  
Allí la combate  
El soplo del cierzo.  
Del húmedo muro  
Tendida en el hueco,  
¡Acaso de frío  
Se hielan sus huesos!...

.....  
*¿Vuelve el polvo al polvo?  
¿Vuela el alma al cielo?*

¿Todo es vil materia,  
Podredumbre y cieno?  
¡No sé; pero hay algo  
Que explicar no puedo,  
Que al par nos infunde  
Repugnancia y duelo,  
Al dejar tan tristes,  
Tan solos, los muertos!

## LXXIV

Las ropas desceñidas,  
Desnudas las espadas,  
En el dintel de oro de la puerta,  
Dos ángeles velaban.

Me aproximé a los hierros  
Que defienden la entrada,  
Y de las dobles rejas en el fondo  
La vi confusa y blanca.

La vi como la imagen  
Que en leve ensueño pasa,  
Como rayo de luz tenue y difuso,  
Que entre tinieblas nada.

Me sentí de un ardiente  
 Deseo llena el alma:  
 ¡Como atrae un abismo, aquel misterio  
 Hacia sí me arrastraba!

Mas, ¡ay!, que de los ángeles  
 Parecían decirme las miradas:  
 —¡El umbral de esta puerta  
 Sólo Dios lo traspasa!

LXXV

¿Será verdad que, cuando toca el sueño  
 Con sus dedos de rosa nuestros ojos,  
 De la cárcel que habita huye el espíritu  
 En vuelo presuroso?

¿Será verdad que, huésped de las nieblas,  
 De la brisa nocturna al tenue soplo,  
 Alado sube a la región vacía  
 A encontrarse con otros?

¿Y allí, desnudo de la humana forma,  
 Allí, los lazos terrenales rotos,  
 Breves horas habita de la idea  
 El mundo silencioso?

¿Y ríe y llora, y aborrece y ama,  
 Y guarda un rastro del dolor y el gozo,  
 Semejante al que deja cuando cruza  
 El cielo un meteoro?

¡Yo no sé si ese mundo de visiones  
 Vive fuera o va dentro de nosotros;  
 Pero sé que conozco a muchas gentes  
 A quienes no conozco!

LXXVI

En la imponente nave  
 Del templo bizantino,  
 Vi la gótica tumba, a la indecisa  
 Luz que temblaba en los pintados vidrios.

Las manos sobre el pecho,  
 Y en las manos un libro,  
 Una mujer hermosa reposaba  
 Sobre la urna, del cincel prodigio.

Del cuerpo abandonado  
 Al dulce peso hundido,  
 Cual si de blanda pluma y raso fuera,  
 Se plegaba su lecho de granito.

Dé la postrer sonrisa,  
 El resplandor divino  
 Guardaba el rostro, como el cielo guarda  
 Del sol que muere el rayo fugitivo.

Del cabezal de piedra  
 Sentados en el filo,  
 Dos ángeles, el dedo sobre el labio,  
 Imponían silencio en el recinto.

No parecía muerta;  
 De los arcos macizos  
 Parecía dormir en la penumbra,  
 Y que en sueños veía el paraíso.

Me acerqué de la nave  
 Al ángulo sombrío,  
 Como quien llega con callada planta  
 Junto a la cuna donde duerme un niño.

La contemplé un momento,  
 Y aquel resplandor tibio,  
 Aquel lecho de piedra que ofrecía,  
 Próximo al muro, otro lugar vacío,

En el alma avivaron  
 La sed de lo infinito,

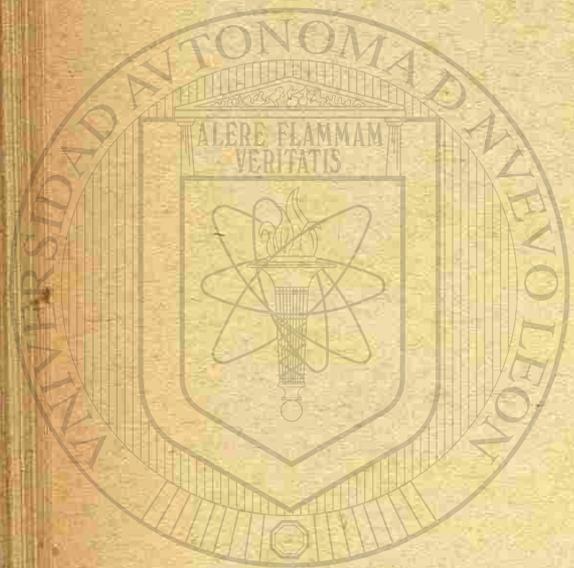
El ansia de esa vida de la muerte,  
 Para la que un instante son los siglos...

.....

.....

Cansado del combate  
 En que luchando vivo,  
 Alguna vez recuerdo con envidia  
 Aquel rincón oscuro y escondido.

De aquella muda y pálida  
 Mujer, me acuerdo y digo:  
 ¡Oh, qué amor tan callado el de la muerta!  
 ¡Qué sueño el del sepulcro tan tranquilo!



## RONCESVALLES

### I



CORTA distancia del pueblo de Roncesvalles hay una cruz de piedra, que antiguamente era conocida con el nombre de *Cruz de los Peregrinos*. Alguna mano piadosa la elevó allí, sin duda con objeto de que sirviese de punto de reposo a los que, llena el alma de fe, venían a visitar su célebre santuario desde los más apartados rincones de la Península.

Cuando llegué a este sitio, después de haber cruzado a pie las intrincadas sendas que conducen desde Burguete a Roncesvalles, serpenteando a lo largo de inmensos bosques de hayas, el día tocaba a la mitad, y el sol, que hasta aquel momento se había mantenido oculto, comenzaba a rasgar las nubes, brillando a intervalos por entre sueltos jirones.

La verde y tupida yerba que tapizaba el suelo,

la fresca sombra de los árboles, el murmullo de las aguas corrientes, el magnífico horizonte que se desplegaba ante mis ojos, la hora del día y el cansancio del camino, todo parecía combinarse para hacerme comprender mejor la previsorá solicitud de los que en siglos remotos habían colocado tan delicioso lugar de descanso al término de un penoso viaje.

Me senté al pie de la cruz, respiré a pleno pulmón el aire puro y sutil de la montaña, lleno de perfumes silvestres y de átomos de vida, dejé resbalar un momento la incierta mirada por los dilatados horizontes de verdura y de luz que desde allí se descubren, saqué un cigarro de la cartera de viaje, lo encendí, y después de encendido comencé a arrojar al aire bocanadas de humo.

En este momento me asaltó una idea extraña. He aquí, dije, hablando conmigo mismo, el punto donde el piadoso romero, vestido de un burdo sayal y apoyado en su tosco bordón, se prosternaba poseído de hondo respeto a la vista del santuario, como los peregrinos del Oriente se prosternan aún en la cima del monte que domina la ciudad santa: las ideas guerreras y religiosas, el sentimiento de la gloria nacional y de la fe despertándose al eco de un nombre que ha consagrado la tradición, llenaban de piadoso recogimiento su alma, preparándola a penetrar con el entusiasmo del creyente en este maravilloso mundo de la leyenda, donde cada roca debía de ha-

blarle de un prodigio de valor o de una aparición divina. Nada ha cambiado aquí de cuanto le impresionaba. Allí está la llanura, teatro de la sangrienta jornada cuya memoria, prolongándose de siglo en siglo, ha hecho famoso el nombre de estos lugares; allí el santuario, cuya vetusta torre descuella airosa por cima de los puntiagudos tejados de pizarra de la población; a un lado y otro se descubren las gigantescas rocas de las cuales cada una lleva aún el nombre de un héroe legendario; el Pirineo, con las ásperas vertientes, sus peñascosas faldas cubiertas de bosques de abetos seculares y sus dentelladas crestas vestidas de eternas nieves, se alza hoy como ayer, sirviendo de magnífico fondo al cuadro. Este es el Roncesvalles de las caballerescas crónicas; éste es el Roncesvalles de las maravillosas tradiciones; éste, en fin, el Roncesvalles de nuestros poetas de romancero. ¿En qué consiste, pues, que, a pesar de todo, al descubrirlo hoy, la imaginación se esfuerza en vano por considerar en torno suyo esa atmósfera de entusiasmo y de fe que le daba todo su prestigio? ¿Por qué me fatigo evocando recuerdos de los tiempos pasados para tratar de sentir una impresión grande y profunda, mientras mis miradas vagan, a pesar mío, de un punto a otro, distraídas e indiferentes? Nada ha cambiado aquí de cuanto nos rodea, es verdad; pero hemos cambiado nosotros: he cambiado yo, que no vengo en alas de la fe, vestido de un tosco sayal y

pidiendo de puerta en puerta el pan de la peregrinación, a prosternarme en el dintel del santuario, o a recoger con respeto el polvo de la llanura, testigo del sangriento combate, sino que, guiado por la fama, y de la manera más cómoda posible, llego hasta este último confín de la Península a satisfacer una curiosidad de artista o un capricho de desocupado.

La crítica histórica, esa incrédula hija del espíritu de nuestra época, nos ha infiltrado desde niños su petulante osadía, nos ha enseñado a sonreírnos de compasión al oír el relato de esas tradiciones, que eran el brillante cimiento de nuestros anales patrios, y desnudando uno por uno a nuestros héroes nacionales de las espléndidas galas con que los vistiera la fantasía popular, empañando con su hálito de duda la brillante aureola que ceñía sus sienes y derribándolos del pedestal en que los colocó la leyenda, nos ha mostrado su descarnada armazón, semejante a un maniquí risible. Ella nos ha truncado la Historia, nos niega a Bernardo del Carpio, nos disputa al Cid, hasta ha puesto en cuestión a Jesús... Pero ¿ha conseguido del todo su objeto? No lo sé. Por lo pronto ha conseguido que aquí donde nuestros mayores se sentían embargados de una profunda emoción, donde se exaltaba su fantasía, donde se elevaba su espíritu y vibraban sacudidas por el entusiasmo todas las fibras del sentimiento, nosotros nos sentemos indiferentes, encendamos un

cigarro y, entornando los soñolientos ojos, nos entretengamos en arrojar bocanadas de humo al aire.

Esto diciendo, o, mejor dicho, pensando, arrojé la punta del que había encendido y que ya comenzaba a quemarme los dedos, sacudí las hojarascas y la tierra que al tomar el suelo por asiento se habían adherido a los faldones de mi levita, y un paso tras otro emprendí el camino de la población.

## II

Roncesvalles tiene un aspecto original. Sus casas, de forma irregular y pintoresca, con cubiertas de pizarra puntiagudas, con pisos volados al exterior, torcidas escaleras que rodean los muros y dan paso a las galerías altas, barandales, postes y cobertizos por donde se enredan, suben y caen las plantas trepadoras en largos festones de verdura, ofrecen, agrupándose en torno a la colegiata, un conjunto de líneas y de color sumamente extraño y pintoresco.

La colegiata es, si no el único, el monumento más notable de la población. Sin embargo, antes de penetrar en ella, visité la fuente que llaman de la Virgen, manantial de agua fresca y purísima que brota a corta distancia del porche del templo, al pie de unos paredones derruidos y musgosos que fueron parte del primitivo santuario.

Acerca de esta fuente y de la fundación de la antiquísima capilla, entre cuyas ruinas se encuentra, refiere la tradición una de esas leyendas extraordinarias con que la piedad de nuestros padres se complacía en envolver el misterioso origen de sus más veneradas imágenes.

La fundación de la colegiata es debida a Don Sancho el Fuerte, y su antigua fábrica conserva, a pesar de las modificaciones que ha sufrido con el transcurso de los tiempos, el severo y sencillo carácter de las construcciones de su época. En una de las naves se encuentra la capilla de San Pedro, muestra pura del estilo a que pertenece la iglesia, y que parece haber servido de tipo a la llamada *Barbazana* de la catedral de Pamplona. En el altar mayor se venera la milagrosa imagen de la Virgen que da nombre al santuario, la cual es de plata y se descubre, al fulgor que penetra por las redondas rosetas del templo, sentada sobre un trono del mismo precioso metal, enriquecido de brillante pedrería.

Anchas y oscuras losas sepulcrales señalan en el pavimento el sitio donde duermen el eterno sueño de la muerte los religiosos y guerreros que buscaron este lugar para su última morada. Recorriendo las sombrías naves de la iglesia y oyendo las pisadas que repite el eco, prolongándolas por las subterráneas bóvedas, antiguo panteón de los canónigos, se recuerda el bellissimo verso en que dice Víctor Hugo:

*Los sepulcros son las raíces del altar.*

En el presbiterio, en una urna de jaspes, sobre la cual se ven sus estatuas, yacen juntos el fundador, Don Sancho el Fuerte de Navarra, y su mujer, Doña Clemencia. A un lado y otro del lucillo cuelgan aún dos trozos de la cadena que el valiente rey ganó en la batalla de las Navas de Tolosa.

La sacristía, que es de construcción moderna, guarda algunas antigüedades y pinturas de verdadero mérito. Entre las primeras, son notables varios efectos pertenecientes al pontifical del arzobispo de Reims, aquel famoso Turpin, por cuenta del cual Ariosto relató tantos absurdos en su célebre poema. Tampoco dejan de ser notables las mazas que la tradición asegura haber pertenecido a Roldán, y de las cuales la una es de hierro y la otra de bronce. En otro tiempo se conservaban igualmente cálices de forma extraña y curiosa, que acusaban la remota época a que pertenecían, y hoy mismo pueden examinarse algunos relicarios dignos de estima. Los cuadros que merecen atención especial son: un tríptico pintado sobre tabla, que parece pertenecer a la escuela holandesa, y representa la Crucifixión en el centro, la predicación de Jesús a un lado, y el beso de Judas al otro, y una Sacra Familia de escuela italiana, que recuerda el estilo de Julio Romano.

También merece visitarse el archivo, donde se custodia el magnífico evangelario, sobre el cual

prestaban juramento los Reyes de Navarra al ceñirse la corona. Esta obra de arte, pues tal calificativo merece, es de plata sobredorada, con adornos de pedrería, y tiene en una de las caras un Crucifijo, y en la otra la imagen del Salvador, sentado sobre un trono, en medio de los cuatro evangelistas.

La Real Casa y Colegiata de Nuestra Señora de Roncesvalles está colocada bajo la inmediata protección de la Silla apostólica, y es patronato de la Corona, que en las vacantes nombra el prior. Éste, que en otras épocas pertenecía de derecho al Real Consejo de S. M., se intitula, ignoramos por qué privilegios, gran abad de Colonia, y tiene uso de pontificales, con jurisdicción *cuasi nullius*, en el territorio que comprende su dominio. En su cualidad de iglesia recepticia, el capítulo no cuenta con número fijo de canónigos, eligiendo sólo los que puede mantener de sus rentas. En la actualidad, aunque pueden ser hasta doce, sólo existen seis. Así al prior como a los canónigos de este santuario, les distingue una particularidad de su traje. Sobre la ropa talar oscura llevan una cruz de terciopelo verde, en forma de espada, y al cuello una gran medalla de oro, ambas insignias de la orden militar de Roncesvalles a que pertenecen, la cual tuvo mesnada y pendón, levantó tropas y se hizo cargo de la defensa del castillo de Seguín, histórica fortaleza que aún se mantenía en pie a fines del siglo XV.

Cuando después de haber examinado minuciosamente hasta los más oscuros rincones del templo, penetré en el claustro, por entre cuyas derruidas arcadas sube serpenteando la hiedra hasta coronar con un festón de hojas las extrañas figuras de los capiteles, y cuyo anchuroso patio cubren las altas y silenciosas yerbas que ondean calladas al soplo de la brisa de la tarde, sentí que una emoción profunda, y hasta entonces desconocida, agitaba mi espíritu.

Por el fondo de la iglesia atravesaba en aquel momento uno de los religiosos con su luenga capa oscura, ornada con la histórica cruz verde. Sea prestigio de la imaginación, sea efecto del fantástico cuadro en que la vi destacarse, aquella figura me trajo a la memoria no sé qué recuerdos confusos de siglos y de gentes que han pasado; generaciones de las que sólo he visto un trasunto en las severas estatuas que duermen inmóviles sobre las losas de sus tumbas; pero que entonces me pareció verlas levantarse como evocadas por un conjuro para poblar aquellas ruinas.

La atmósfera de la tradición que aún se respira allí en átomos impalpables, comenzaba a embriagar mi alma, cada vez más dispuesta a sentir sin razonar, a creer sin discutir.

## III

Al caer la tarde salí de la población, con el objeto de dar una vuelta por los contornos y recorrer la reducida llanura y los estrechos desfiladeros, teatro de la famosa rota de los franceses.

Aún me duraba la impresión recibida en el claustro del santuario; aún sentía abiertos los poros del alma y dispuesta la fantasía a exaltarse y a dar crédito a todo lo más extraordinario y maravilloso.

La historia crítica me había hablado en otra ocasión, desvaneciendo una multitud de errores que, a propósito de este hecho de armas, corre entre el vulgo. A su soplo se había desbaratado en mi imaginación todo el fabuloso ciclo de Carlomagno, y la Tabla Redonda con sus Doce Pares, Bernardo y Marsilio, Durandarte y Roldán, se habían desvanecido como fantasmas fingidos por la niebla, ante la luz del análisis filosófico. Pero en aquel momento, ¿qué me importaba ya de la historia, si la historia era para mí el pueblo que relata aún esta jornada con vivísimos colores y detalles sorprendentes; el romancero nacional, cuyos versos pintan las escenas con una verdad y una valentía asombrosas?

Blasonando está el francés  
contra el ejército hispano,

por ver que cubren sus gentes  
sierra, monte, campo y llano.

.....  
Van los Doce de la fama  
con el viejo Carlomagno,  
haciendo alarde de reinos  
que en poco tiempo han ganado;  
los estandartes despliegan  
de flores de lis bordados,  
diciendo que han de añadirles  
un castillo y un león bravo.

En el mismo punto en que este romance vino a mi memoria, se ofrecieron a mis ojos las ásperas cumbres que, según la tradición, ocupaba el ejército francés. El dentellado y fantástico perfil de aquellas crestas parece que finge, al destacarse entre las nubes que el viento arremolina a su alrededor, grupos de soldados armados de largas picas, estandartes que tremolan, cascos bruñidos donde llamea el sol y cuyas cimbras forman un bosque de plumas.

De una parte está Carlomagno con su brillante cohorte de héroes, que ha engrandecido la leyenda; de la otra los vascones y los árabes, sus aliados en esta jornada. Roldán, en lo alto del monte, amenazando caer sobre las huestes de sus enemigos como una avalancha; Bernardo, en la llanura, esperando a pie firme su embate. Roldán tiene lleno el mundo con la fama de sus proezas;

Bernardo es casi un guerrero desconocido fuera de los límites de su país.

Doña Alda, la esposa del guerrero francés, ve esta escena tal como yo me la representaba entonces en la imaginación.

Un sueño soñé, doncellas,  
que me ha dado gran pesar:  
que me veía en un monte  
en un desierto lugar.

Bajo los montes, muy alto,  
un azor vide volar;  
tras del viene una aguililla  
que lo afincaba muy mal.

En efecto: trábase la lucha, y el choque de las armas, la estruendosa vocería de los combatientes y el agudo clamor de las trompetas ensordecen los montes vecinos, cuyas enormes cuencas repercuten de una en otra este rumor, como durante la tempestad repercuten el trueno.

El sol comienza a trasponer las colinas que limitan la llanura por la parte del ocaso, y aún dura la refriega; pero ya la fortuna inclina la balanza en contra del Emperador; unos tras otros, once de sus más ilustres capitanes han sucumbido; sólo sobrevive Roldán en el lastimoso estado en que lo pinta el poeta:

Apartado del camino,  
por un valle muy cerrado  
vi venir a un caballero  
en un herido caballo;  
de la sangre que le corre  
deja un lastimoso rastro.

La noche cierra, por último; Roldán expira al abrigo de la peña que aún conserva su nombre; Carlomagno huye con los restos de su derrotado ejército, mientras que aquellas banderas con flores de lis, a las que debían añadirles un castillo y un león, son arrastradas por los vencedores entre el polvo, el cieno y la sangre del campo de batalla.

Al reconstruir en la mente este fantástico cuadro, al ver con los ojos de mi imaginación cubiertos de cadáveres la llanura y los estrechos desfiladeros que se ofrecían a mis ojos, no pude menos de exclamar con el pueblo, repitiendo su romance favorito, cuyos versos brotaron espontáneamente de mis labios:

¡Mala la hubisteis, franceses,  
en esa de Roncesvalles!  
Don Carlos perdió la honra,  
murieron los Doce Pares.

Y en el momento en que esto decía, me hubiera yo a mi vez reído del que osase poner en duda

el más insignificante detalle de esta epopeya magnífica.

¿Qué extraño es, pues, si de tal modo impresionan los sitios que guardan la memoria de las tradiciones, que los habitantes de aquellas comarcas, cuando la tempestad rueda por la falda del Pirineo y ensordece los angostos valles, crean ver en los jirones de niebla que flotan sobre los precipicios, ejércitos de blancos fantasmas que combaten, y piensen oír en el zumbido del viento y el fragor del trueno el eco de la encantada trompa de Roldán que aún pide socorro en su agonía?

## LAS DOS OLAS <sup>(1)</sup>

**N**o hace muchos días que entré en el estudio de mi amigo Casado a tiempo que daba los últimos toques a un lienzo cuyo asunto llamó mi atención. Y digo asunto, porque, aun cuando visto a la ligera podría decirse que en rigor carecía de él, toda vez que era sólo un retrato, el sexo, la edad y la hermosura del tipo, junto al carácter y la grandeza del fondo, formaban cierto contraste y armonía particular, de los que brotaba una idea. ¿Y qué más debe pedirse para asunto de una obra de arte?

(1) Este artículo lo escribió Bécquer en 1870, para acompañar un grabado en *La ilustración de Madrid*, de la cual era Director. El asunto no parecía ofrecer ningún interés literario; él, sin embargo, puso al grabado un marco de filigrana, que esmaltan el sentimiento y la poesía. Ese marco vale lo suficiente para que nosotros juzguemos oportuno enriquecer con él esta nueva edición. Las condiciones en que este artículo ha sido escrito, manifiestan, quizás más que otro alguno, las facultades creadoras de Bécquer.

el más insignificante detalle de esta epopeya magnífica.

¿Qué extraño es, pues, si de tal modo impresionan los sitios que guardan la memoria de las tradiciones, que los habitantes de aquellas comarcas, cuando la tempestad rueda por la falda del Pirineo y ensordece los angostos valles, crean ver en los jirones de niebla que flotan sobre los precipicios, ejércitos de blancos fantasmas que combaten, y piensen oír en el zumbido del viento y el fragor del trueno el eco de la encantada trompa de Roldán que aún pide socorro en su agonía?

## LAS DOS OLAS <sup>(1)</sup>



o hace muchos días que entré en el estudio de mi amigo Casado a tiempo que daba los últimos toques a un lienzo cuyo asunto llamó mi atención. Y digo asunto, porque, aun cuando visto a la ligera podría decirse que en rigor carecía de él, toda vez que era sólo un retrato, el sexo, la edad y la hermosura del tipo, junto al carácter y la grandeza del fondo, formaban cierto contraste y armonía particular, de los que brotaba una idea. ¿Y qué más debe pedirse para asunto de una obra de arte?

(1) Este artículo lo escribió Bécquer en 1870, para acompañar un grabado en *La ilustración de Madrid*, de la cual era Director. El asunto no parecía ofrecer ningún interés literario; él, sin embargo, puso al grabado un marco de filigrana, que esmaltan el sentimiento y la poesía. Ese marco vale lo suficiente para que nosotros juzguemos oportuno enriquecer con él esta nueva edición. Las condiciones en que este artículo ha sido escrito, manifiestan, quizás más que otro alguno, las facultades creadoras de Bécquer.

La mejor muestra de cortesía que puede darnos un pintor cuando se entra en su estudio, es seguir pintando. Dejar la paleta y los pinceles, equivale a decir al recién venido: «Acabe usted pronto, porque tengo que continuar.»

Casado prosiguió, pues, trabajando a mi llegada; yo comencé a fumar, y como ninguna de las dos operaciones, particularmente la mía, estorbaba el hablar, aunque a retazos, charlamos un poco de todo, hasta venir a dar en la frase que de algún tiempo a esta parte es el eterno estribillo de mis conversaciones, siempre que acierto a encontrarme con un escritor o artista amigo: —¿Cuándo nos da usted algo para *La Ilustración de Madrid*?

—Cuando usted quiera—me respondió Casado—; pero ya ve usted, ahora no tengo nada..., es decir, nada a propósito.

—¡A propósito!... Para un periódico del género del nuestro, lo es todo lo que tenga algún carácter artístico o en algún modo pueda interesar al público...; por ejemplo, ese retrato... ¿Por qué no nos da usted el dibujo?

—¡De este retrato!... ¡El retrato de una niña de cuatro o cinco años..., adorada, es cierto, de sus padres y su familia, muy conocida... de su aya y en los círculos que juegan al *alimón* en el Parterre del Buen Retiro, y en la fuente de las cuatro Estaciones! ¿Y qué pondríamos debajo de la lámina? Porque lo primero que necesita un grabado,

como un libre o una comedia, es un título: ¿pondríamos *Retrato de la sobrina del autor*? ¡Estaría chistoso! En el retrato de una persona sin importancia para la generalidad, sólo puede apreciarse el parecido o las condiciones de la ejecución... Lo primero es grave asunto sólo para la familia; de la ejecución y el color, ¿qué puede quedar en las columnas del periódico?

—Es decir—objeté yo—¿que usted cree que un retrato..., este que tenemos delante, no es más que una fotografía iluminada... y el arte no va más allá?

Nada menos que eso..., ciertamente: el cariño que me inspiraba el modelo, la ternura de que es objeto para mí y los míos, algo particular que había en la atmósfera que lo rodeaba cuando maché la tela en la playa de Biarritz teniendo el mar Cantábrico por fondo, aquel mar cuyas olas vienen de tan lejos—acaso de las remotas playas en que ella ha nacido—, ¿qué sé yo?, una porción de cosas que pude sentir entonces y recuerdo ahora, contribuyen a que este retrato tenga algo especial para mí, algo semejante al eco de una idea confusa que nada determina, y a la que no obstante responden vibraciones lejanas de vagos sentimientos..., tal vez de gozo..., quizás de tristeza...; pero esto, ¿quién más que yo puede sentirlo?

—¡Vamos! ¡Ya pareció aquello!... Hay *algo* en esa figura, *algo* en ese fondo... ¿Y usted cree que cuando tiembla ligeramente la mano del ar-

tista, poseído de una idea o un sentimiento, no deja el pincel un rastro propio, no acusan las líneas algo particular, algo impalpable, indefinible, pero que permanece palpitando allí como la estela de perfume y luz que deja tras sí una divinidad que ha desaparecido; algo que nos dice: «Por aquí ha pasado la inspiración»?

—Creo, en efecto, que puede suceder así; pero es cuando el artista se refiere a cosas de más importancia, a impresiones más hondas, a ideas más generales y que pueden encontrar eco en todos.

—¿Y quiere usted nada más general que las ideas que despierta esa figura? Habla usted del parecido: yo no sé si se parece al original; pero es hermosa, y basta; seguramente se parece a alguien; y no ya a esta o aquella persona que a mí, espectador indiferente, me importa un ardite; se parece a ese ideal de belleza del cual todos tenemos el tipo y el severo canon en el alma. ¿Hay nada que sea manantial de ideas y sentimientos más inagotable que lo simplemente bello? Digo simplemente bello y digo mal; lo que es bello lo es todo a la vez. Cuando admiro el retrato de una mujer hermosa hecho por Van Dyck, nunca pregunto: ¿guardará semejanza con el original? ¿Qué me importa? Es semejante a esas mujeres que no he visto, pero que he soñado, y ya me recuerdan una imagen querida.

—Partiendo de esa base...

—Es indestructible—me apresuré a añadir ata-

jándole el camino a fin de que no la destruyese, lo cual, después de todo, no hubiera sido completamente difícil; luego continué:

—Y si consideramos la cuestión bajo otro aspecto, la silueta de una mujer que se destaca ligera y graciosa sobre la sábana de espuma del mar y el dilatado horizonte del cielo, ¿qué sentimientos no despierta? ¿Cuánta poesía no tiene? Una inmensidad que apenas basta a reflejar la otra, y suspendidos entre ellas algo más pequeño y más grande a la vez, dos ojos de mirada dulce y profunda, en cuyo fondo cabe la copia de los dos que allí se encienden y brillantan, no ya con reflejos de sol, sino con relámpagos de ideas... Las relaciones entre la mujer y la mar son infinitas. *¡Hermosa como el cielo, amarga como la muerte!*—dijo el profeta de la mujer. ¿Y quién no podrá decir lo mismo de la mar? *¡Pérfida como la onda!*—añadió más tarde el gran trágico inglés.

—No está eso mal hilado—interrumpió el artista sonriéndose, cortándose el vuelo cuando ya comenzaba a remontarme—; y aún me parecería mejor si se tratara, en efecto, de una mujer en cuyos ojos hay abismos y en cuyo corazón pueden presumirse tempestades; pero... ¡una niña de tres a cuatro años!

—¡Una niña! ¿Y qué importa eso?—proseguí, volviendo a la carga sin desconcertarme—; en la simiente está la flor con sus tallos flexibles, su

follaje de verdura, su cáliz lleno de miel y sus pétalos irisados. En la niña está la mujer, porque está su espíritu. Por ventura, al desenvolverse su organismo, ¿se escapa uno y le infunde otro? No; el alma está allí, la misma que ha de arrostrar tantos combates y estremecerse al contacto de tantas pasiones. Y después de todo, la niña, ¿qué es más que la ola que se levanta?... Allá en el fondo, junto a la arena blanca, surge una ola imperceptible, suspira apenas, como suspira la seda, y parece el ligero pliegue de una tela azul; esa ola que nace ahí, se la puede seguir con la mirada al través del Océano, porque no se deshace, no; sube y baja para volverse a levantar más lejos herida del sol, coronada de espuma y cantando un himno sonoro... Pero es la misma; la misma que más allá aún, salta y se rompe en polvo menudo y brillante contra las rocas, por cuyos flancos trepa rabiosa como una culebra que trepa y se retuerce; la misma que, cansada de luchar, cae sombría y se lanza gimiendo al través de la inmensidad de las aguas para ir a morir..., ¿quién sabe?, ¡tal vez a una playa desierta..., a ahogar el último grito de dolor de un naufrago!... Y en este mar de la humanidad, ¿qué es el niño sino la ola que se levanta cantando para ir al fin a estrellarse contra la piedra del sepulcro, como contra la roca de la misteriosa playa de un país desconocido?

—Pero, ¡por Dios! ¿Todo eso se ve en mi cuadro? No, hombre, no; acaso lo verá usted, o cree-

rá que lo ve, que es lo más probable...; pero los demás encontrarán aquí una muñeca grande que juega con un muñeco chico, *et pas plus*.

—¡Un muñeco!—exclamé entonces fijándome en el lienzo objeto de nuestra conversación; y, en efecto, vi cómo la niña, que tenía la mirada alta, serena, dulce y al par dominadora, traía colgado de un brazo y en una postura descoyuntada, risible y lastimosa a la vez, un muñeco, una especie de polichinela, del que no hacía más caso que el suficiente para no dejarlo escapar de entre sus pequeñas garras de terciopelo rosa.

La observación comenzó por desconcertarme un poco, pero yo estaba decidido a obtener el dibujo.

—Verdad es que tiene ahí un muñeco en el cual no me había fijado—repuse articulando lentamente estas palabras, mientras revolvía con velocidad increíble la imaginación buscando nuevos argumentos para mi tesis—; pero...—añadí al cabo con cierto aire de triunfo—ese muñeco mismo puede ser tema fecundo, no ya de divagaciones poéticas, sino de las más altas especulaciones filosóficas. Ahí está la mujer toda. Hasta se ha hecho una frase de la idea que representa el cuadro: «el hombre es juguete de la mujer», y es verdad; pobres polichinelas; el mundo parece estrecho a nuestras ambiciones: éste es un héroe, aquél un ingenio, el de más allá un gran corazón o un gran carácter: uno perora, otro pelea; el de

acá pinta, el de acullá escribe; todos nos agitamos y luchamos y algunos vencemos, hasta que aparece al fin la mujer, esa mujer que hay o debe de haber en el mundo, la sola capaz de hacerse dueña de cada hombre, y ceñidos de nuestros laureles, cubiertos aún del polvo de la lucha, nos agarra por cualquier parte y nos lleva tras sí como esa niña lleva el muñeco, sin que nos quede otro recurso sino pedirle a Dios que la postura no sea del todo ridícula o traiga un descomulgamiento demasiado grave.

—Vamos, ya eso va estando más al alcance de la generalidad, aunque así y todo dudo mucho que se comprenda a primera vista.

—A los hombres se les ocurrirá desde luego.

—¿Y las mujeres?

—¿Las mujeres? Las madres ven siempre con delicia otros niños: a unas les recuerdan los ángeles que perdieron; otras suspiran por el que aguardan; las más besan al que tienen sobre el regazo, y le muestran aquella imagen simpática trazada sobre el papel.

—Esas dulces sensaciones responderán mejor al artista, proponiéndose despertarlas, merced a un asunto que no guarde tan escondido el pensamiento.

Casado se defendía huyendo como los partos; pero se defendía.

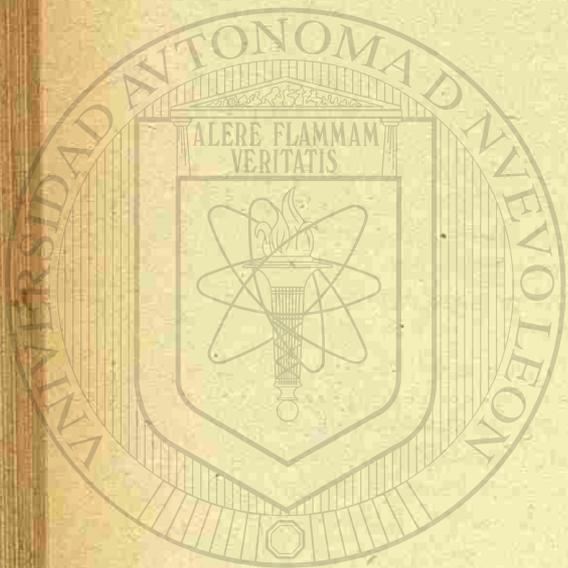
Yo me aventuré a cambiar rápidamente el plan de operaciones, aventurando el último ataque,

—Convenimos en que usted me dará con gusto un dibujo cualquiera para *La Ilustración de Madrid*; pues bien, yo deseo que sea éste..., ya no hay cuestión de poesía y sentimiento..., se acabaron las divagaciones filosóficas y los discursos elevados; si es modestia la de usted, ya no tiene excusa... En nuestro periódico ocupan lugar las modas...; esta niña es distinguida y guapa; su traje es al par elegante y sencillo. Déme usted la copia a título de figurín.

Casado rompió a reír y me dijo:

—Vaya por figurín... Que me envíen la madera, y esta semana tendrá usted el dibujo.

.....  
 .....  
 El artista ha cumplido su palabra, y en las columnas de *La Ilustración de Madrid* habrán visto ya nuestros habituales lectores el dibujo, que hemos bautizado con el título de *Las dos olas*.



## LOS DOS COMPADRES

ESTUDIO DE COSTUMBRES POPULARES DE ESPAÑA

(Dibujo de D. Valeriano D. Bécquer)

**Y**A un poeta de la antigüedad lo decía con estas o semejantes palabras: «Ven, amigo, hablaremos de largo y te daré a beber vino del tiempo de los consules.» En todas las épocas, la embriaguez y la expansión han tenido por cuna el mismo tonel y han andado juntas de la mano. ¡Singular influencia de un poco de líquido que se ingiere en el estómago del hombre! ¡Desarruga el ceño del adusto, infunde osadía en el tímido, desarrolla las corrientes magnéticas de la simpatía para con los extraños, abre de par en par las puertas a los secretos del alma, rompe, en fin, el hielo de la calculada reserva, que se funde a su dulce calor en cómicos apóstrofes o en lágrimas de grotesca ternura!

El jugo de la vid tiene su epopeya en los him-

nos de Anacreonte; la poesía ha prestado a sus inspiraciones las alas de la oda en los espondeos de Horacio; las jácaras de Quevedo cantan sus picarescas travesuras entre las gentes de baja estofa; aun en nuestro siglo brota espontánea la canción báquica como la flor de la orgía. ¡Qué mucho que en la antigüedad haya tenido adoradores de buena fe un dios sin altar y sin culto!

Entre nosotros, generación nerviosa e irritable, cuya inquieta actividad sostiene la continua exaltación del espíritu, el vino ejerce un muy diverso influjo del que debió de ejercer entre los hombres de las edades primitivas. Embriagados casi desde el nacer, ya de un deseo, de una ambición o una idea, constantemente sacudidos por emociones poderosas, el suave impulso de un licor generoso se hace apenas perceptible en el acelerado movimiento de nuestra sangre en el estado de fiebre que constituye nuestra agitada y febril existencia. Para obviar a este defecto, hemos recurrido al alcohol. Pero el alcohol es al vino lo que la carajada histérica de un demente es a la risa fresca y sonora de una muchacha de quince años. El uno es el entusiasmo, el otro es la locura; éste apaga la sed, aquél consume las entrañas. La última palabra del vino es el ronquido formidable del Sileno griego. El alcohol ha legado a los hombres como un don funesto el *dellirium tremens*.

No nos es fácil, pues, calcular todo el efecto que haría en una raza nueva más tranquila, más

fuerte, menos propensa a la exaltación, ese secreto y misterioso impulso que despierta la actividad de las facultades, ese flúido que, circulando con la sangre, comienza por aligerar su curso, aguijonear las ideas perezosas y abrir los poros del alma a los sentimientos y las emociones. Con razón creyeron que sólo un dios podía haber hecho a los hombres tan agradable presente. «¡Evohé!, ¡evohé!» gritaban los sacerdotes invocando a Baco. «Baja a nosotros» añadían apurando copa tras copa, y cuando la embriaguez divina agitaba sus miembros, cuando el vapor del líquido subía a su cabeza, exclamaban llenos de místico alborozo: «El dios ha bajado.»

La mano del tiempo ha derribado la divinidad, aunque no se ha perdido el culto. Al cambiar de épocas, hemos despojado a sus adoradores del carácter sagrado con que se revestían. Después de arrebatárle el tirso, la corona de pámpanos y la piel de tigre, hemos dejado al sacerdote del antiguo templo, en cuyo vestíbulo nació la tragedia clásica, convertido en el borracho vulgar que se desploma a la puerta de la taberna.

A pesar de todo, lejos del agitado círculo en que bullen y se codean las ambiciones y los intereses, *rari nantes in gurgite vasto*, aún se encuentran algunos tipos que traen a la imaginación reminiscencias de aquellas pasadas glorias.

Los que han estudiado con algún detenimiento las costumbres populares, así en nuestro país

como fuera de él, suelen mostrarse a menudo maravillados de las singulares coincidencias que existen entre las costumbres y los usos modernos de los habitantes de ciertas localidades y los de los pueblos más remotos de la antigüedad. Y efectivamente, si con la diligencia y la condición de los que se afanan en busca de la ignota raíz de una palabra, hasta que, profundizando en las capas primitivas del lenguaje humano, resulta al fin sánscrita o caldea, se buscara la generación de ciertas ceremonias y hábitos, veríamos, persiguiéndolos en sus modificaciones al través de los siglos, que aparecía al fin, enlazándose y como derivación natural de ceremonias, costumbres y fiestas olvidadas ya, o de las que juzgamos no queda el menor vestigio. Y una cosa semejante sucede respecto a algunos tipos de las edades pasadas cuyos moldes parece que se rompieron después de vaciarlos.

El dibujo que me ha inspirado estas desaliñadas líneas justifica, hasta cierto punto, las anteriores observaciones. Hay algo de solemne y patriarcal en la actitud y el tipo de los dos personajes que ocupan el primer término del cuadro, y que embebidos en su plática sólo se interrumpen para dar espacio a sus repetidas libaciones. Tiene el fondo algo de grande e imponente que recuerda el templo. No es esa la borrachera que pasea por las calles su escandalosa exaltación; no es esa la embriaguez que se desata en improperios, in-

cita al crimen y se desploma en el arroyo para acabar desvaneciéndose en un sueño febril sobre la paja de un calabozo. Reina una paz, se trasluce una unción tan profunda en el uno de sus héroes; rebosa en el otro, aunque grotesco, un sentimentalismo tan propio de la chispa expansiva, que entre los dos puede decirse que completan el ideal del bebedor clásico. Basta fijarse en esa escena aislada de la eterna comedia popular para conocer el teatro de la acción, reconstruir el prólogo y adivinar el desenlace.

La amplia capa, el sombrero colosal y la fisonomía característica del compadre grave, denuncian al menos conocedor el tipo de un manchego. ¿Quién no reconoce en su *alter ego* a un labrador aragonés? Son los representantes de las dos provincias madres del vino que beben a pasto las masas, del verdadero vino nacional, del que presta genio y carácter propios al pueblo español. ¿Dónde se han conocido? ¿De qué fecha data su amistad? ¿Por qué acaso se encuentran juntos? No importa averiguarlo. Después que la campana de la iglesia ha tocado a vísperas, al tiempo que el alcalde, el cura, el boticario y algún primer contribuyente de capa parda arreglan los destinos del país midiendo con lentos pasos el pórtico; en tanto que las comadres del lugar juegan al guñote o al julepe, próximas a la lumbre donde hierve el espeso chocolate de la merienda; mientras las mozas bailan en la picota y los mozos juegan a la

barra o recorren las calles desgañitándose al compás de un guitarrillo destemplado, nuestros dos héroes se presienten, se buscan, y después de encontrarse, sin cambiar una sola palabra, sin preceder siquiera algo semejante a la invitación del poeta latino, como empujados por una fuerza sobrenatural, se encaminan a las afueras de la población, si no a beber vino del tiempo de los cónsules, a saborear el contenido de una tinaja de lo añejo, cuyo zumo tal vez exprimió niño el que hoy lo consume anciano.

En muchos pueblos de Aragón, y particularmente en la parte alta de la provincia, una senda, que pasa costeano el lugar, se dirige en desiguales curvas por entre las quiebras del monte hasta el punto que en la falda de éste ocupan las bodegas. Socavadas en la peña viva, recibiendo la luz por los agujeros practicados en el granito, el conjunto de ellas sólo ofrece a la vista una serie de bocas abiertas en el corte vertical del terreno, cuya regularidad y extraña apariencia traen a la imaginación la memoria de esas ciudades de los muertos, verdaderos tesoros científicos para los modernos sabios, que los egipcios tallaban en los peñones de algún recóndito valle.

Unos cuantos escalones, naturales o mal compuestos, con ladrillo y argamasa, dan paso al interior de las bodegas, a las cuales se desciende casi siempre a trompicones, deslumbrados por la súbita transición de la claridad del cielo a las

sombras que envuelven sus galerías. Cuando los ojos comienzan a habituarse a la vaga niebla que envuelve aquel recinto, cuando la dudosa y azulada claridad que se abre paso a través de los respiraderos, resbalando sobre los muros, comienza gradualmente a destacarlos del fondo, es difícil dar idea con palabras de los pintorescos contrastes de luz, de color y de líneas que ofrece el cuadro que se presenta a la vista. En primer término, pipas, cubas y tinajas colosales, cuya gigantesca proporción recuerda los restos de las construcciones ciclópeas, se levantan majestuosas formando grupo con los artefactos y los útiles groseros de una industria que aún permanece entre nosotros en toda su primitiva sencillez. Por unos lados, la galería abierta a pico deja ver las grietas de la roca y sus robustos pilares: sus arcos chatos y robustos parece que remedan el interior de los templos subterráneos de Elefanta; por otros, un madero, un pilar de adobes o el tronco de una encina que sirve de puntal, revelan el carácter típico de su obra, que no es, como suele decirse, de romanos ni mucho menos. Tal es la que sirve de refugio a nuestros dos compadres. La muda admiración con que el huésped contempla la larga fila de ventrudas tinajas que se prolonga hasta perderse degradándose entre las sombras del fondo, las respetuosas ceremonias con que el anfitrión destapa la más venerable a fin de preparar la ofrenda, el silencio con que, no

ya en copa de cristal tallado, en caña o en cubillos, sino en clásico puchero de barro, comienzan ambos a trasegar al estómago el reverenciado líquido, dan a conocer que se sienten poseídos de toda la majestad del sitio en que se hallan, de toda la grandeza del misterio que en ellos va a operarse.

Los tragos menudean, el silencio se interrumpe y la *tagarnina* comienza a delinarse con carácter propio en cada uno de los actores.

En el uno se traduce el progresivo influjo del mosto por medio de la animación siempre creciente. Las palabras, primero lentas y entrecortadas, se suceden y se eslabonan con rapidez maravillosa. La actitud, el gesto, la acción, se hacen más vivos y acentuados; las ideas adquieren nueva lucidez y se producen por medio de imágenes; la imaginación recorre todos los tonos de la escala de la pasión. ¡Esta es la bebida sentimental y tierna, la que abre como con una llave misteriosa las puertas del corazón y saca a plaza sus más recónditos secretos! Historias imposibles, ambiciones locas, dolores ignorados, extravíos de la pasión o de la inteligencia, todo sale a luz, todo se extiende a la vista como las baratijas de un buhonero en la tienda ambulante de un baratillo. Ya la sangre enardecida y avivada con el acicate y el desorden del cerebro hincha las venas por donde corre precipitada. El orador se despoja de la chaqueta, toma actitudes dignas del cincel, y, ¡oh

prodigio de la exaltación!, llega hasta el punto de olvidar el puchero que rueda a sus pies haciéndose cascós y dejando escapar el preciado jugo. Si Baco, sentado en el borde de una tinaja como un dios de Homero sobre una nube, asistiese invisible a esta escena, sonreiría satisfecho al aspirar el perfume de la involuntaria ofrenda, sólo comparable a las que en otra edad le hacían sus sacerdotes derramando sobre el fuego del altar el líquido encerrado en las ánforas de oro.

¡Qué ardientes profesiones de fe política!; ¡qué proyectos para la regeneración de la patria!; ¡qué historia de agravios o de satisfacciones, qué confidencias de familia, todo ello revuelto y entremezclado con vivas protestas de amistad, con vehementes apóstrofes de indignación o patéticas exclamaciones de ternura, a las que presta realce la lágrima que humedece sus ojos enrojecidos por el sentimiento y la bebida!

Por desgracia o fortuna para el sentimental compadre, todas aquellas galas oratorias, todas aquellas expansiones inconscientes, todo aquel tesoro de cariño de un alma que se abre a la expansión después de estar largo tiempo comprimida, se pierden en el vacío. Él no sabe lo que se dice; en cambio, su Pilades tampoco se da cuenta de lo que oye. Majestuoso en su olímpica serenidad, a plomo sobre su abultado vientre, envuelto en los anchos pliegues de su capa como en una toga, permanece inmóvil e imponente, semejante

a aquellos senadores romanos que al acercarse los bárbaros a Roma esperaban tranquilos la muerte sentados en sus sillas curules.

Este es el vino solemne, el vino epopéyico del que se emborracha, como (dado caso que bebiese) se emborracharía una esfinge. Emoción profunda que sólo se revela por raras interjecciones, que aunque tiene los ojos abiertos no ve, que aunque finge prestar atención no oye, que está toda reconcentrada en el interior del individuo, de cuyo estómago se eleva lento hasta la cabeza el vapor del vino, como se eleva la nube del incienso del ara de un altar...

La noche, que deja en profundas tinieblas a nuestros héroes, pone punto al diálogo. El anfitrión, con palabras balbucientes, anuncia que ha llegado el momento de partir y dar un último abrazo a su huésped, el cual, después de un resoplido previo, se levanta sobre sus enormes pies, firme y derecho como una columna. El uno un poco a gatas, otro poco agarrándose a las paredes, pero siempre digno, vuelve a su hogar. El otro, pausado y magnífico, llevando sobre sus hombros el peso de *la chispa* con el respeto y el orgullo con que un elefante llevaría la tienda de oro y brocado de un rey persa, se encamina a su posada.

Media hora después de haberse separado ambos compadres, duermen con el sueño de los justos.

## CASTILLO REAL DE OLITE

(NOTAS DE UN VIAJE POR NAVARRA)

### I

**L**A ciudad de Olite, célebre en la historia de Navarra por haber tenido en ella asiento algunos de sus reyes, está situada a la margen derecha del Zidacos y en una dilatada llanura, que riegan y fecundan las aguas de este río. Tal vez para mal de sus intereses materiales, pero indudablemente para bien del artista que busca en los pueblos de la vieja España rastros de otros siglos y otras costumbres, la moderna civilización no ha llevado aún la manía de las demoliciones y las restauraciones a Olite; de modo que todavía pueden admirarse algunos notables vestigios de su esplendor pasado.

La ciudad debe su origen a la época goda, en

que la fundó Suintila, con el nombre de Ologito, pero de estos remotos tiempos apenas se conserva más que la memoria del sitio que ocuparon algunos muros; pues los restos que aún se señalan como primitivos no lo parecen.

La invasión árabe la redujo a ruinas, y después de reconquistada, comenzó a repoblarse a principios del siglo XII, creciendo poco a poco en importancia hasta llegar a ser asiento de los reyes navarros, y ver celebrar cortes importantes en su recinto.

La ciudad de Olite, aunque pequeña, anuncia desde su entrada la importancia de que gozó en un tiempo, y permite que se note a primera vista el carácter religioso y guerrero que campea en sus monumentos más célebres. Cuando llegamos a la población, la noche había cerrado por completo y las grandes masas verticales de sus bastiones, que se destacaban oscuros sobre el cielo estrellado y de un azul intenso, parecían los gigantes guardianes de la antigua e imponente puerta ojival que da paso a su recinto. A la luz de un pequeño farolillo, que colgaba delante de un retablo empotrado en el grueso del muro, pudimos distinguir algunas figuras típicas de jornaleros del país, que volvían a sus hogares con los instrumentos de la labranza al hombro y que al entrar saludaban devotamente a la imagen.

Una calle corta, oscura y formada por casas desiguales y caprichosas, entre las que descolla-

ban algunas cuya masa imponente y denegrida acusaba su antigüedad, nos condujo a una gran plaza donde, según las indicaciones que traíamos, se debía de encontrar nuestro alojamiento. La posada, parador o mesón donde al fin nos instalamos, a juzgar por la rápida y escudriñadora mirada que dirigimos a nuestro alrededor al traspasar sus umbrales, era una copia fiel de los históricos mesones que ya habíamos examinado en Castilla, y para cuya descripción puede aún aprovecharse algún párrafo de Cervantes. Con tal escrupulosidad se conserva en algunos puntos de España la tradición de estos establecimientos públicos.

No obstante y en honor a la verdad, debemos decir que la cama y la cena sobrepusieron en bondad a la triste idea que de antemano nos habíamos formado de ellas, juzgando por el exterior del alojamiento.

## II

Al día siguiente nuestro primer cuidado fué visitar el Castillo Real. La fundación de este castillo o su completa renovación data del primer tercio del siglo XV, y se debe a Don Carlos III de Navarra, llamado el *Noble*, el cual tuvo de ordinario en él su residencia. Hoy día es difícil determinar precisamente la planta de esta obra, de la que sólo quedan en pie muros aislados cubiertos

de musgo y hiedra, torreones sueltos y algunos cimientos de fábrica derruida, que en ciertos puntos permiten adivinar la primitiva construcción, pero que en otros desaparecen sin dejar huella ostensible entre los escombros y las altas yerbas que crecen a grande altura en sus cegados fosos y en sus extensos y abandonados patios. Sin embargo, la vista de aquellos gigantes y grandiosos restos impresiona profundamente, y por poca imaginación que se tenga, no puede menos de ofrecerse a la memoria, al contemplarlos, la imagen de la caballeresca época en que se levantaron.

Una vez la fantasía templada a esta altura, fácilmente se reconstruyen los derruidos torreones, se levantan como por encanto los muros, cruje el puente levadizo bajo el herrado casco de los corceles de la regia cabalgata, las almenas se coronan de ballesteros, en los silenciosos patios se vuelve a oír la alegre algarabía de los licenciados pajes, de los rudos hombres de armas y de la gente menuda del castillo, que adiestran a volar a los azores, atraillan los perros o enfrenan los caballos. Cuando el sol brilla y perfila de oro las almenas, aún parece que se ven tremolar los estandartes y lanzar chispas de fuego los acerados almetes; cuando el crepúsculo baña las ruinas en un tinte violado y misterioso, aún parece que la brisa de la tarde murmura una canción gimiendo entre los ángulos de la *Torre de los Trovadores*; y en alguna gótica ventana, en cuyo alféizar se ba-

lancea al soplo del aire la campanilla azul de una enredadera silvestre, se cree ver asomarse un instante y desaparecer una forma blanca y ligera.

Acaso es un jirón de la niebla que se desgarran en los dentellados muros del castillo, tal vez un último rayo de luz que se desliza fugitivo sobre los calcinados sillares. Pero ¿quién nos impide soñar que es una mujer enamorada, que aún vuelve a oír el eco de un cantar grato a su oído?

Para el soñador, para el poeta, suponen poco los estragos del tiempo: lo que está caído, se levanta; lo que no ve, lo adivina; lo que ha muerto, lo saca del sepulcro y le manda que ande, como Cristo a Lázaro.

Para el arqueólogo no se conservan en el castillo de Olite más que un determinado número de torreones, cuadrados los unos y cilíndricos los otros, que refuerzan exterior e interiormente el doble lienzo de muralla que aún se tiene en pie y algunas construcciones aisladas, enriquecidas de lujosos ornamentos y que recuerdan, al destacarse sobre el cielo, el airoso perfil de los minaretes moriscos.

Un lienzo de dobles arcos ojivales, sostenido por los estribos de un vano de medio punto que parece haber formado parte de una galería interior del palacio, se ostenta aún con toda su elegante esbeltez hacia la parte de la torre llamada del homenaje; varios escudos esculpidos en barroqueña, algunos rícos fragmentos mutilados y

esparcidos por el suelo, y restos de alicatado mudéjar, pertenecientes, sin duda, a la ornamentación de las estancias, son mudos testimonios de la grandeza de esta magnífica obra y curiosos ejemplares del estado de las artes en la época a que se debe la fundación del castillo, que aún se conservaría en buen estado si durante la última guerra civil un célebre general no lo hubiese entregado a las llamas.

## III

Antes de volvernos a la población, y después de haber arrojado una última y dolorosa mirada sobre los imponentes restos del famoso castillo, nos dirigimos a Santa María la Real, iglesia que se encuentra en las inmediaciones de estas ruinas, y junto a la cual se observan aún ciertos huecos y excavaciones que recuerdan el gran proyecto de Don Carlos III el Noble. Este rey, según Mariana, pretendía unir los dos pueblos (Olite y Tallalla) con un pórtico o portal continuado y tirado desde el uno hasta el otro.

Es creencia vulgar en este país que tal camino ha existido; pero lo cierto del caso parece ser que el rey navarro murió sin llevar a cabo su empresa.

11 de Marzo de 1836.

## EL CARNAVAL

## I

**H**AY gentes que tienen en la uña el almanaque y saben en qué día preciso entran y salen las estaciones, cambian las lunas y caen tales o cuales santos, estas o las otras fiestas. Yo tengo la felicidad de olvidar fácilmente todo lo que me importa poco, y como, entre otras cosas, se encuentran en el número de éstas los detalles del calendario, de aquí que la mayor parte del año estoy como los niños en el limbo, sin saber el día ni la hora en que me encuentro.

Para mí es primavera cuando el aire templado y suave trae a mi oído armonías extrañas envueltas en el perfume de las primeras flores, y otoño cuando, al pasear por entre las largas alamedas, el ruido especial de las hojas amarillas, que crujen

esparcidos por el suelo, y restos de alicatado mudéjar, pertenecientes, sin duda, a la ornamentación de las estancias, son mudos testimonios de la grandeza de esta magnífica obra y curiosos ejemplares del estado de las artes en la época a que se debe la fundación del castillo, que aún se conservaría en buen estado si durante la última guerra civil un célebre general no lo hubiese entregado a las llamas.

## III

Antes de volvernos a la población, y después de haber arrojado una última y dolorosa mirada sobre los imponentes restos del famoso castillo, nos dirigimos a Santa María la Real, iglesia que se encuentra en las inmediaciones de estas ruinas, y junto a la cual se observan aún ciertos huecos y excavaciones que recuerdan el gran proyecto de Don Carlos III el Noble. Este rey, según Mariana, pretendía unir los dos pueblos (Olite y Tallala) con un pórtico o portal continuado y tirado desde el uno hasta el otro.

Es creencia vulgar en este país que tal camino ha existido; pero lo cierto del caso parece ser que el rey navarro murió sin llevar a cabo su empresa.

11 de Marzo de 1836.

## EL CARNAVAL

## I

**H**AY gentes que tienen en la uña el almanaque y saben en qué día preciso entran y salen las estaciones, cambian las lunas y caen tales o cuales santos, estas o las otras fiestas. Yo tengo la felicidad de olvidar fácilmente todo lo que me importa poco, y como, entre otras cosas, se encuentran en el número de éstas los detalles del calendario, de aquí que la mayor parte del año estoy como los niños en el limbo, sin saber el día ni la hora en que me encuentro.

Para mí es primavera cuando el aire templado y suave trae a mi oído armonías extrañas envueltas en el perfume de las primeras flores, y otoño cuando, al pasear por entre las largas alamedas, el ruido especial de las hojas amarillas, que crujen

bajo mis pies, me llena el alma de un sentimiento melancólico e indefinible. Si el viento del Guadarrama me enrojece la punta de la nariz, exclamo, endosándome el gabán de más abrigo: —¡Diantre, sin saber cómo ni por dónde, se nos ha entrado el invierno!—Y si, por el contrario, el calor me obliga a aflojarme el nudo de la corbata, ya no me cabe duda de que el estío comienza a dorar las mieses y a tostar los hombres.

Hay, sin embargo, dos solemnidades o fiestas, o como se las quiera llamar, en el año, que nunca pasan inadvertidas para mí, porque, a semejanza de las golondrinas que anuncian la estación templada con su vuelta, las preceden ciertas señales características. Éstas son el día de Difuntos y el Carnaval. No sé precisamente en qué estación ni en qué mes; pero ello es que hay un día en el año que al pararme distraído delante de una de esas lujosas anaquelarias de la Carrera de San Jerónimo, allí donde otras veces me he detenido a contemplar uno de esos adornos de flores y de plumas destinado a ornar la espesa cabellera de una dama elegante y hermosa, y a besar con sus flotantes cabos de cintas sueltas su redonda espalda o su seno mal encubierto por un encaje finísimo, me encuentro con una corona de pálidas siemprevivas, en cuyo centro y entre un diluvio de lágrimas de talco, dice con letras de oro y dos colosales signos de admiración: *¡A mi esposo!*

—La fiesta de Todos los Santos se aproxima—

digo entonces entre mí—; los mercaderes de la muerte comienzan a sacar a luz la bisutería del dolor.—En otras ocasiones, vagando al azar por las calles, comienza a sorprenderme un espectáculo extraño.

Me parece que entre las gentes que circulan a mi alrededor, y sobre las cuales arrojo a intervalos una mirada distraída, se mezclan seres sobrenaturales y deformes, y de cuando en cuando veo aparecer una cara de tafetán celeste que me mira con sus ojos huecos, una nariz colosal que me sale al paso como cerrándome el camino, o una cabeza fantástica que me hace visajes horribles desde el fondo oscuro de una tienda de tiroleses. Al notar que aquellas visiones no son otra cosa que caretas que en largos festones de mamarrachos orlan la entrada de los establecimientos públicos, exclamo al fin, cayendo en la cuenta del mes en que me encuentro: —Ya tenemos el Carnaval en planta; los traficantes de la locura comienzan a vender los pasaportes de la despreocupación.

## II

La época del Carnaval ha pasado. El Carnaval parece que parodiaba en el mundo moderno la costumbre que en el antiguo permitía a los esclavos, en ciertos días del año, jugar a los señores y tomarse con éstos todo género de libertades y aun

de licencias. En la Venecia de los tenebrosos Consejos, de las palomas y del Puente de los Suspiros, en la Roma de los Borgia, en cualquiera parte donde el pueblo ha vivido sujeto por una mano de hierro a un poder más o menos tiránico, se comprendía esta periódica explosión de libertad y de locura. La política y el amor pedían prestado su traje a Arlequín, y al alegre ruido de los cascabeles del cetro del bufón, urdían la trama de su novela sangrienta o sentimental. La aparente rigidez de las costumbres, el aislamiento del hogar, el carácter propio de la época, hacían necesarias esas noches de luna velada por nubes, de rostros ocultos con antifaces, de algazara popular y de misterios, en el Corso y en Rialto.

En este siglo de *meetings* y de *comités*, de Teatro Real y de temporada de baños; en este siglo de periódicos y de *soirées*, de Congreso y de Fuente Castellana, de paseos matinales y de conciertos nocturnos, en que durante el año cada cual es tan extravagante como le parece, se viste con el mamarracho que mejor se le antoja y hace en todos sentidos el más libre uso de su autonomía, ¿qué objeto tiene el Carnaval? ¿Qué nos dirá hoy una mujer en el baile por debajo de la flotante barba de su careta de raso, que no nos lo haya dicho otra ayer en un palco de la ópera por entre las doradas varillas de su abanico de plumas? ¿A qué no nos atreveremos en el bullicio de la orgía, con la cara tapada, que no nos hayamos atrevido

en el silencio del perfumado *boudoir* con la cara descubierta? Para desenvolverse, para conspirar o para lanzarse, ¿necesita por ventura alguna idea del discreto antifaz o del misterioso dominó?

La política y el amor han tirado ya los andadores; la Revolución y el cancan se pasean de la mano por la plaza y los salones públicos; el Carnaval no tiene razón de ser, y sin embargo existe. Como las *wills*, esas fantásticas apasionadas de la danza, se levantan al filo de la media noche para bailar en silenciosa ronda en derredor de los sepulcros, el Carnaval sale todos los años de su tumba envuelto en su haraposudo sudario, hace media docena de piruetas en Capellanes, en el Prado y el Canal, y desaparece. Sus escasos prosélitos se agitan durante estos días guiados por intenciones distintas; para éstos el Carnaval es una cuestión de *toilette*; para aquéllos una especulación; para los otros una borrachera con el derecho de pasearla al aire libre. Vamos a decir no más que cuatro palabras sobre cada uno de estos tres grupos en que pueden subdividirse los que toman aún parte en el Carnaval de Madrid.

## III

La aristocracia, en sus bailes de *buen tono*, comienza por desterrar la careta, o no permitirla hasta cierta hora de la noche. Hasta aquí la aristocracia es lógica. En otras épocas, cuando todos se conocían perfectamente y sabían hasta el abo-lengo de cada persona medianamente visible, era una gracia no conocerse en esta ocasión. Hoy que todo se ha mezclado en la Babel social, el verdadero chiste consistiría en podernos conocer unos a otros siquiera un par de días al año.

Suprimida la careta, la idea filosófica que preside a la fiesta del Carnaval cae por su base y queda reducida a un pretexto. Se trata de conceder más libertad a la modista en un momento dado, de ensanchar el círculo de los caprichos de la *toilette*, de poderse permitir combinaciones de telas, colores, joyas y adornos vedados en otra ocasión por las inflexibles leyes de la moda. Considerando la cuestión bajo este aspecto, podría decirse que, aunque en pormenores, el Carnaval llena aquí su objeto. La moda es una tiranía, prescribe el color, la forma y las dimensiones del traje de nuestras damas. Rubias y pelinegras, morenas y blancas, altas y bajas, delgadas y gordas, tienen que doblar la cerviz a su yugo y conformarse con sus preceptos hasta que llega el Carnaval.

Entonces la valla se rompe en mil pedazos. Se dispone un baile de trajes en casa de la Duquesa de C\*\*\* o de la Condesa de H\*\*\*; una legión de modistas, peluqueros y doncellas de labor se pone sobre las armas; las cajas de marfil o de ópalo del elegante tocador dejan ver los tesoros de perlas y piedras preciosas que contienen; por los muelles divanes caen descuidadamente tendidos los anchos pliegues de las más vistosas telas: el raso, el terciopelo, el brocado de metales, la leve gasa azul salpicada de puntos de oro y semejante al estrellado cielo de una noche de estío. Hay libertad completa de elegir la falda: puede ser larga o corta, según lo permita la misma: el descote alto o bajo en razón a la osteología de los hombros: el pelo empolvado o al natural, con arreglo al color de la tez. El oro, los diamantes, el tisú, las plumas y las perlas en montón, que otro día pudieran parecer ridícula exhibición de riquezas, parecen entonces como artículos necesarios. El Carnaval ha abierto las compuertas de la vanidad, y el lujo y el capricho pueden por un momento derramarse en oleadas de luz y de oro, de diamantes y de seda, de gasas y de flores por el aristocrático salón de baile. Y a esto queda reducido el Carnaval en el dorado círculo de la sociedad elegante: a una vistosa majadería.

A renglón seguido nos sale al paso vestida de tafetanes mugrientos, de percalina roja, de cintas ajadas y de falsos oropeles, la turba de máscaras

que durante el día llena las calles de discordes músicas, y a la noche, dejando desiertas las buhardillas y los sotabancos de Madrid, corre frenética de Paula Capellanes, de la Esmeralda a la Lira de Oro. Y he aquí al pobre Carnaval sirviendo de pretexto y tapadera. Tal estudiante de Veterinaria que no se creería con valor para coger una guitarra y sentarse a la puerta de una iglesia en los tiempos normales, llega el Carnaval y se abraza a un figle monstruoso, y pide limosna a trompetazos. Tal otra deidad que ayer desplegaría por aparato una serie de resistencias y negativas en el dintel del ambigü de Capellanes, hoy, a falta de otra cosa, aceptará en Paul un panecillo y un chico de Cariñena. Esos infelices que mustios y fatigados se estacionan en las esquinas vestidos de pajecillos o de marineros y tienden la panderefa a los balcones, no buscando una sonrisa, una flor o un furtivo y perfumado billete de una hermosa, sino una pieza de veinticinco céntimos; esas pobres mujeres que han escatimado de su más que frugal almuerzo la media docena de reales del alquiler del dominio y bailan entre una atmósfera de polvo y de miasmas mefíticos, con el estómago ayuno y el pensamiento puesto en el todavía problemático *beefsteak* con patatas; toda esa turba de gentes que se mueven alrededor del Carnaval como en torno a un negocio, más que otra cosa, inspira compasión. Ni su música divierte, ni su danza fascina, ni sus bromas agradan.

Como la nota pedal del piano en una atronadora sinfonía, en el fondo de toda esa algazara, esa animación y ese bullicio, se oye monótona y constante una palabra que en vano trata de disfrazarse: *¡Miseria!* La careta en estas ocasiones es como la placa de metal y el número que autorizan a implorar la caridad pública, sin temor de ser llevados a San Bernardino.

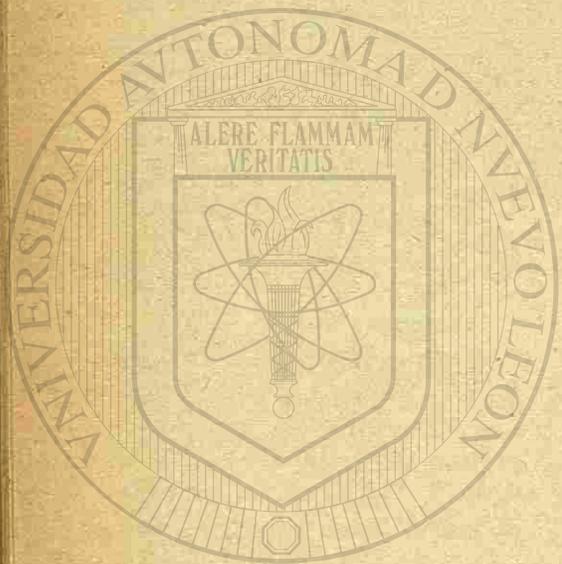
Pero dejemos los aristocráticos salones donde el lujo moderno realiza los prodigios de las mil y una noches; dejemos las calles de la Villa del Oso por donde discurren amenazando el bolsillo las máscaras pediguñeras, y el *ambigü* de Capellanes, donde las ajadas bailarinas y sus estimadas e inverosímiles madres, en presencia de un helado o un pastel, suspiran y sienten que no haya en la lista puchero; dejemos, en fin, el Prado, teatro de las gracias de los tontos con diploma que se pasean vestidos de mujer con cierta coquetería, y trasladémonos a la pradera del Canal. Una larga fila de gentes que se enrosca por entre los raquíticos árboles del paseo, llamado irónicamente, sin duda, de las Delicias, nos encaminará al punto a que acuden como citados por un edicto oficial los tradicionales acompañamientos del famoso *entierro de la sardina*, ya perteneciente a la historia. El Rastro parece que se ha salido de madre, y desbordando por las calles vecinas a los portillos de la Ronda, inunda la pradera con un océano de telas mugrientas, trajes haraposos,

guñapos y objetos sin forma, color, ni nombre, que aún conservan la señal del gancho del trape-ro, como la etiqueta del almacén de donde proceden. Esto es lo más inconsciente que forma bulto en todas las grandes fiestas; los comparsas obligados de las romerías y las solemnidades. Aquí el turco indispensable, aquí la cantinera, aquí el que llama *al higuí*; y los mamarrachos de toda especie circulan, y se agitan, van y vienen, riñen y se abrazan, corren o se revuelven en el más amable desorden. Los felpudos, las esteras viejas, el lienzo de embalar y el papel, son las telas más a la última en esta grotesca danza, donde en vez de dijes de oro, plumas de color y piedras de brillantes, lucen cacerolas y aventadores, escobas y aceiteras, ristras de ajos y sartas de arenques. El *ambigú* se halla establecido al aire libre, el escabeche abunda, la longaniza frita no escasea, los callos son el plato de entrada de rigor, el vino se vende en los propios carros que lo han traído de las llanuras manchegas, y se traslada al estómago desde el pellejo original. El Carnaval de la Pradera es, si no una noche, un verdadero día de Walpurgis, con sus sombras infernales, sus visiones horribles, sus carcajadas e tridentes, su confuso vocear, su abigarrado conjunto y su confusión indecible. Baco en otro tiempo no recorría con más gusto la India en su carro de triunfador, que hoy pasea en el Carnaval su tírso de pámpanos por entre estos animados grupos que

le rinden adoración con sus frecuentes libaciones. Sileno creería encontrarse en un coro de monjes, si las antiguas bacantes resucitaran para ocupar el lugar de los vinosos que allí le circundan.

Tal es el Carnaval en Madrid. Así, revolcándose entre el légamo de la vanidad, las necesidades y el vino, agoniza, en medio de la atmósfera del siglo XIX, por falta de aire que purifique sus pulmones, el Carnaval de la tradición y de la historia. Derramemos una lágrima a la cabecera de su lecho de muerte, y preparémonos a poner el inútil antifaz y el cetro de cascabeles sobre su tumba.

11 de Febrero de 1866.



## POESÍA INÉDITA

---

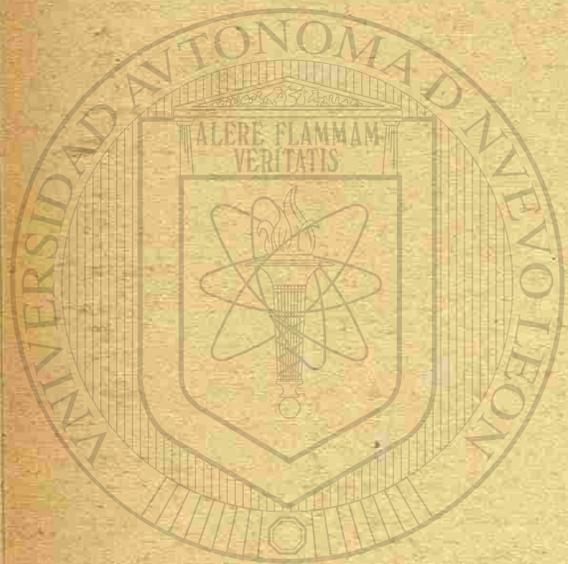


Es un sueño la vida,  
Pero un sueño febril que dura un punto;  
Cuando de él se despierta,  
Se ve que todo es vanidad y humo...  
¡Ojalá fuera un sueño  
Muy largo y muy profundo;  
Un sueño que durara hasta la muerte!...  
Yo soñaría con mi amor y el tuyo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





## AMOR ETERNO

---



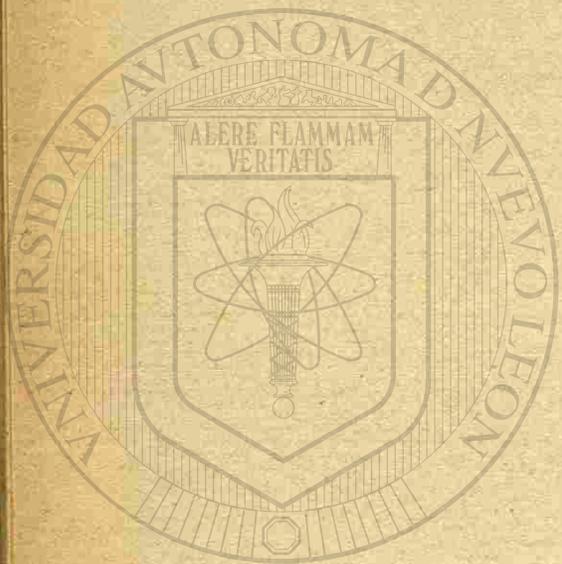
PODRÁ nublarse el sol eternamente;  
Podrá secarse en un instante el mar;  
Podrá romperse el eje de la tierra  
Como un débil cristal.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte  
Cubrirme con su fúnebre crespón;  
Pero jamás en mí podrá apagarse  
La llama de tu amor.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





## A C A S T A

---

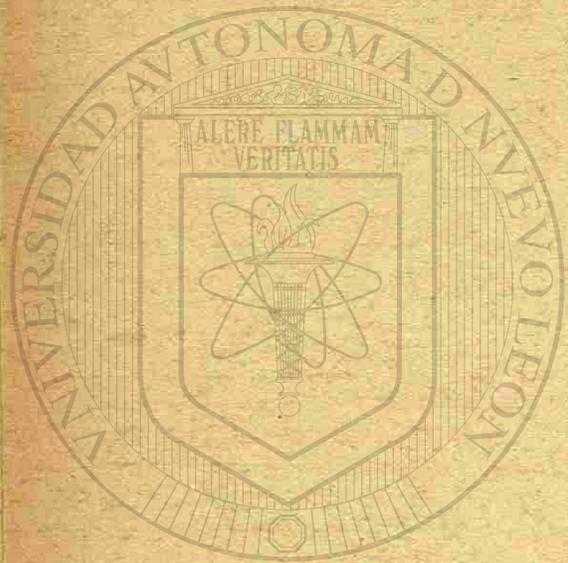
**T**u aliento es el aliento de las flores;  
Tu voz es de los cisnes la armonía;  
Es tu mirada el esplendor del día,  
Y el color de la rosa es tu color.

Tú prestas nueva vida y esperanza  
A un corazón para el amor ya muerto;  
Tú creces de mi vida en el desierto  
Como crece en un páramo la flor.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS





## LA NOCHE DE DIFUNTOS

---

**L** crepúsculo de un día de otoño brumoso y triste, sucede la noche fría y oscura. Durante algunas horas, parece que se ha apagado el continuo hervidero de la población.

Unas cerca, otras lejos, éstas con un acento grave y compasado, aquéllas con una vibración aguda y temblorosa, las campanas voltean lanzando al aire sus notas de metal, que ya flotan y se confunden entre sí, ya se dilatan y se pierden para dejar lugar a una nueva lluvia de sonidos que se derrama continuamente de las anchas bocas de bronce, como de una fuente de armonías inagotable.

Dicen que la alegría es contagiosa; pero yo creo que la tristeza lo es mucho más. Hay espíritus melancólicos que logran sustraerse a la embriaguez de gozo que traen en su atmósfera las grandes fiestas populares. Con dificultad se en-

contrará uno que consiga mantenerse indiferente al helado contacto de la atmósfera del dolor, si ésta viene a buscarnos hasta el fondo de nuestro hogar, en la fatigosa y lenta vibración de la campana que parece una voz que llora y nos relata sus cuitas al oído.

Yo no puedo oír sonar las campanas, aunque repiquen volteando alegres como anuncio de una fiesta, sin que se apodere de mi alma un sentimiento de tristeza inexplicable e involuntario; por fortuna o por desgracia, en las grandes capitales el confuso murmullo de la muchedumbre que se agita en todos sentidos, presa del ruidoso vértigo de la actividad, ahoga de ordinario su clamor hasta el punto de hacer creer que no existen. A mí al menos me parece que la noche de difuntos, única del año en que las oigo, las torres de las iglesias de Madrid recobran la voz merced a un prodigio, rompiendo sólo durante algunas horas su largo silencio. Bien sea que la imaginación, predispuesta a los pensamientos melancólicos, ayude a prestarle apariencias, bien que la novedad de los sonidos me hiera más profundamente, siempre que percibo en las ráfagas del viento las notas sueltas de esa armonía, se opera en mis sentidos un extraño fenómeno. Creo reconocer una por una las diferentes voces de las campanas; creo que cada cual de ellas tiene un tono propio y expresa un sentimiento especial; creo, en fin, que después de prestar por algún

tiempo profunda atención al disorde conjunto de los sonidos, graves o agudos, sordos o metálicos que exhalan, logro sorprender palabras misteriosas que palpitan en el aire envueltas en sus prolongadas vibraciones.

Estas palabras sin ilación, sin sentido, que flotan en el espacio acompañadas de suspiros apenas perceptibles y de largos sollozos, comienzan a reunirse unas con otras como se reúnen al despertar las vagas ideas de un sueño, y ya reunidas forman un inmenso y doloroso poema, en el que cada campana canta su estrofa, y todas juntas interpretan por medio de sonidos simbólicos el pensamiento que hierve callado en el cerebro de los que las oyen sumidos en profunda meditación.

Una campana de voz hueca y asordadora, que se balancea gravemente en lo alto de la torre con ceremoniosa lentitud, que parece que lleva un ritmo matemático y se mueve por medio de algún perfecto mecanismo, dice sonando ajustada por puntos al ritual:

—«Yo soy ruido vano que se desvanece sin hacer vibrar una sola de las infinitas cuerdas del sentimiento en el corazón del hombre; yo no tengo en mis ecos ni sollozos ni suspiros; yo desempeño correctamente mi parte en la lúgubre y aérea sinfonía del dolor, sin que mis sonoros golpes se retarden o se anticipen un solo segundo; yo soy la campana de la parroquia, la campana oficial de las honras fúnebres. Mi voz pregona el

duelo de etiqueta; mi voz llora desde lo alto del campanario contando a la vecindad la desgracia a gritos; mi voz, que gime a tanto por sollozo, evita al rico heredero y a la joven viuda otros cuidados que el de las formalidades de la lectura del testamento o el encargo de los elegantes lutos.»

«A mi sonido salen de su marasmo los industriales de la muerte; el carpintero se apresura a galonear de oro el más confortable de sus ataúdes; el marmolista golpea el cincel buscando una nueva alegoría para el ostentoso sepulcro; hasta los caballos del grotesco carro, teatro del último triunfo de la vanidad, sacuden engreídos sus antiguos penachos de plumas de color de ala de mosca, en tanto que los pilares del templo se revisten de bayetas negras, se alza en el crucero el túmulo tradicional y el maestro de capilla ensaya en el violín un nuevo *Dies iræ* para su última misa de Réquiem.»

«Yo soy el dolor de las lágrimas de talco, de las flores de papel y los disticos en letras de oro.»

«Hoy me toca conmemorar a mis conciudadanos, a los ilustres difuntos por quienes oficialmente lloro, y sólo siento, al hacerlo con toda la pompa y el ruido que conviene a su condición, no poder decir uno por uno sus nombres, títulos y condecoraciones; acaso esta nueva fórmula serviría de bálsamo a sus familias.»

Cuando el acompasado martilleo de la grave

campana cesa un instante y su eco lejano se confunde y se pierde entre la nube de notas que lleva el viento, comienza a percibirse el tañido triste, desigual y agudo de un pequeño esquilón.

—«Yo soy—dice—la voz que canta y que llora las alegrías o los pesares del lugar que domino desde mi espadaña; yo soy la humilde campana de la aldea, la que llama con plegarias ardientes el agua del cielo sobre los agostados campos, la que ahuyenta las tempestades con sus piadosos conjuros, la que voltea trémula de emoción y pide socorro a gritos cuando el fuego devora las mieses.»

«Yo soy la voz amiga que da al pobre su último adiós; yo soy el gemido que ahoga el dolor en la garganta del huérfano y que sube en las aladas notas de la campana hasta el trono del padre de las misericordias.»

«Al escuchar mi tañido, brota involuntariamente una oración del labio y mi último eco va a expirar al borde de las fosas escondidas, llevado por el aire, que parece rezar en voz baja agitando las altas yerbas que las cubren.»

«Yo soy el llanto que escalda las mejillas, yo soy el sentimiento que seca la fuente de las lágrimas, yo soy la angustia que oprime el corazón como con una mano de hierro, yo soy el supremo dolor, el dolor del desamparo y de la miseria.»

«Hoy lloro por esa multitud sin nombre que

pasa ignorada por la vida sin dejar más huella en pos de sí que el ancho reguero de sudor y de lágrimas que señala su camino; hoy lloro por los que duermen olvidados en la tierra, sin otro monumento que una tosca cruz de palo que casi ocultan las ortigas y cardos silvestres, pero entre cuyas hojas descuellan esas humildes flores de pétalo amarillo que los ángeles dejan del halda sobre la fosa de los justos.»

El eco de la esquila se va debilitando poco a poco hasta perderse entre el torbellino de notas, por cima del cual se destacan los sordos y cascados golpes de una de esas gigantescas campanas que hacen que se estremezcan al sonar hasta los hondos cimientos de las antiguas catedrales góticas, en cuya torre se las ve suspendidas.

—«Yo soy—dice la campana con su medroso y estentóreo acento—la voz de la gigante mole de piedra que para asombro de los siglos alzaron tus mayores; yo soy la voz misteriosa, familiar a las vírgenes de largo brial, a los ángeles, los reyes y los profetas de piedra que velan de noche y de día a la puerta del templo envueltos en las sombras de sus arcadas; yo soy la voz de los deformes endriagos, de los vestiglos y las monstruosas esfinges que trepan por entre las revueltas hojas de piedra a lo largo de las agujas de las torres; yo soy la fantástica campana de la tradición y la leyenda que voltea sólo en la noche de difuntos tañida por una mano invisible.»

«Yo soy la campana de los cuentos medrosos, de las historias de los aparecidos y de las almas en pena; campana cuya vibración indescriptible y extraña sólo encuentra eco en las imaginaciones ardientes.»

«A mi voz los caballeros armados de todas armas se levantan de sus góticos sepulcros, los monjes salen de las oscuras bóvedas en que duermen el último sueño al pie de los altares de su abadía, y los camposantos abren de par en par sus puertas para dejar paso al tropel de amarillos esqueletos que acuden presurosos a danzar en vertiginosa ronda en torno al puntiagudo capitel que me cobija.»

«Cuando mi imponente clamor sorprende a la crédula vieja al pie del antiguo retablo cuyas luces cuida, cree ver por un momento a las ánimas del cuadro danzar entre las llamas de bermellón y ocre al escaso resplandor del moribundo farolillo.»

«Cuando mis sordas vibraciones acompañan el monótono relato de la antigua conseja, que escuchan absortos los chicos agrupados junto al hogar, las lenguas de fuego rojas y azules que se deslizan a lo largo de los encendidos troncos, y las chispas de luz que saltan sobre el fondo oscuro de la cocina, se les antojan espíritus que voltean en el aire, y el rumor del viento que estremece las puertas, obra de las ánimas que llaman en los emplomados vidrios de la ventana con el descarnado nudillo de sus manos de huesos.»

«Yo soy la campana que pide a Dios por las almas precitas; yo soy la voz del terror supersticioso; yo no hago llorar, pero erizo el cabello y llevo el frío del espanto hasta la medula de los huesos del que me oye.»

Así unas tras otras, o todas a la vez, las campanas van sonando, ora como el tema melódico que se destaca sobre el conjunto de la orquesta en una sinfonía gigante, ora como rumor fantástico que se prolonga y se aleja dilatándose en el viento. . . .

La luz del día y los ruidos que se elevan del seno de la población a par de la luz, pueden tan sólo disipar los extraños engendros de la mente y el lúgubre y pertinaz tañido de las campanas que, aun a través del sueño, se percibe, como en una fatigosa pesadilla, durante la eterna *noche de difuntos*.

## A TODOS LOS SANTOS

(1.º DE NOVIEMBRE)



**P**ATRIARCAS que fuisteis la semilla  
Del árbol de la fe en siglos remotos,  
Al vencedor divino de la muerte  
Rogadle por nosotros.

Profetas que rasgasteis inspirados  
Del porvenir el velo misterioso,  
Al que sacó la luz de las tinieblas  
Rogadle por nosotros.

Almas cándidas, Santos Inocentes  
Que aumentáis de los ángeles el coro,  
Al que llamó a los niños a su lado  
Rogadle por nosotros.

Apóstoles que echasteis en el mundo  
De la Iglesia el cimiento poderoso,  
Al que es de la verdad depositario  
Rogadle por nosotros.

Mártires que ganasteis vuestra palma  
En la arena del circo, en sangre rojo,  
Al que os dió fortaleza en los combates  
Rogadle por nosotros.

Virgenes semejantes a azucenas,  
Que el verano vistió de nieve y oro,  
Al que es fuente de vida y hermosura  
Rogadle por nosotros.

Monjes que de la vida en el combate  
Pedisteis paz al claustro silencioso,  
Al que es iris de calma en las tormentas  
Rogadle por nosotros.

Doctores cuyas plumas nos legaron  
De virtud y saber rico tesoro,  
Al que es raudal de ciencia inextinguible  
Rogadle por nosotros.

Soldados del ejército de Cristo,  
Santas y Santos todos,  
Rogadle que perdone nuestras culpas  
A Aquel que vive y reina entre vosotros.

FIN DEL TOMO TERCERO Y ÚLTIMO

## INDICE DEL TOMO TERCERO

### ARTÍCULOS VARIOS

	<u>Páginas.</u>
La Pereza.....	3
El Aderezo de esmeraldas.....	11
Las Perlas.....	23
La Venta de los Gatos.....	33
Un Drama. (Hojas arrancadas de un libro de memorias.).....	51
Recuerdos de un viaje artístico.—La Basílica de Santa Leocadia.....	61
Cartas literarias a una mujer.....	77
Prólogo escrito por el autor para la colección de cantares de Augusto Ferrán y Forniés.— La Soledad.....	101
Pensamientos.....	117

Virgenes semejantes a azucenas,  
Que el verano vistió de nieve y oro,  
Al que es fuente de vida y hermosura  
Rogadle por nosotros.

Monjes que de la vida en el combate  
Pedisteis paz al claustro silencioso,  
Al que es iris de calma en las tormentas  
Rogadle por nosotros.

Doctores cuyas plumas nos legaron  
De virtud y saber rico tesoro,  
Al que es raudal de ciencia inextinguible  
Rogadle por nosotros.

Soldados del ejército de Cristo,  
Santas y Santos todos,  
Rogadle que perdone nuestras culpas  
A Aquel que vive y reina entre vosotros.

FIN DEL TOMO TERCERO Y ÚLTIMO

## INDICE DEL TOMO TERCERO

### ARTÍCULOS VARIOS

	<u>Páginas.</u>
La Pereza.....	3
El Aderezo de esmeraldas.....	11
Las Perlas.....	23
La Venta de los Gatos.....	33
Un Drama. (Hojas arrancadas de un libro de memorias.).....	51
Recuerdos de un viaje artístico.—La Basílica de Santa Leocadia.....	61
Cartas literarias a una mujer.....	77
Prólogo escrito por el autor para la colección de cantares de Augusto Ferrán y Forniés.— La Soledad.....	101
Pensamientos.....	117

Páginas.

## RIMAS

I. Yo sé un himno gigante y extraño..	123
II. Saeta que voladora.....	124
III. Sacudimiento extraño.....	125
IV. No digáis que agotado su tesoro.....	128
V. Espíritu sin nombre.....	130
VI. Como la brisa que la sangre orea...	133
VII. Del salón en el ángulo oscuro.....	133
VIII. Cuando miro el azul horizonte.....	134
IX. Besa el aura que gime blandamente.	135
X. Los invisibles átomos del aire.....	135
XI. Yo soy ardiente, yo soy morena.....	136
XII. Porque son, niña, tus ojos.....	136
XIII. Tu pupila es azul, y cuando ríes....	139
XIV. Te vi un punto, y, flotando ante mis ojos.....	139
XV. Cendal flotante de leve bruma.....	140
XVI. Si al mecer las azules campanillas ..	141
XVII. Hoy la tierra y los cielos me sonríen.	142
XVIII. Fatigada del baile.....	142
XIX. Cuando sobre el pecho inclinas.....	143
XX. Sabe, si alguna vez tus labios rojos...	143
XXI. ¿Qué es poesía? — dices mientras cla- vas.....	144
XXII. ¿Cómo vive esa rosa que has pren- dido.....	144
XXIII. Por una mirada, un mundo.....	144
XXIV. Dos rojas lenguas de fuego.....	144
XXV. Cuando en la noche te envuelven...	145
XXVI. Voy contra mi interés al confesarlo.	147
XXVII. Despierta, tiemblo al mirarte.....	148

Páginas.

XXVIII. Cuando entre la sombra oscura...	150
XXIX. Sobre la falda tenía.....	151
XXX. Asomaba a sus ojos una lágrima..	152
XXXI. Nuestra pasión fué un trágico sai- nete.....	152
XXXII. Pasaba arrolladora en su hermo- sura.....	153
XXXIII. Es cuestión de palabras, y no obs- tante.....	153
XXXIV. Cruza callada, y son sus movimien- tos.....	154
XXXV. ¡No me admiró tu olvido! Aunque de un día.....	155
XXXVI. Si de nuestros agravios en un libro.	155
XXXVII. Antes que tú me moriré: escondido.	155
XXXVIII. Los suspiros son aire, y van al aire.	157
XXXIX. ¿A qué me lo dices? Lo sé: es mu- dable.....	157
XL. Su mano entre mis manos.....	157
XLI. Tú eras el huracán, y yo la alta...	159
XLII. Cuando me lo contaron sentí el frío.	159
XLIII. Deje la luz a un lado, y en el borde.	160
XLIV. Como en un libro abierto.....	161
XLV. En la clave del arco mal seguro...	161
XLVI. Me ha herido recatándose en las sombras.....	162
XLVII. Yo me he asomado a las profundas simas.....	163
XLVIII. Como se arranca el hierro de una herida.....	163
XLIX. Alguna vez la encuentro por el murdo.....	164

	Páginas.
L. Lo que el salvaje que con torpe mano	164
LI. De lo poco de vida que me resta....	165
LII. Olas gigantes, que os rompéis bra- mando....	165
LIII. Volverán las oscuras golondrinas...	166
LIV. Cuando volvemos las fugaces horas..	167
LV. Entre el discorde estruendo de la orgía.....	168
LVI. Hoy como ayer, mañana como hoy...	168
LVII. Este armazón de huesos y pellejo ..	170
LVIII. ¿Quieres que de ese néctar delicioso.	171
LIX. Yo sé cuál el objeto.....	171
LX. Mi vida es un erial....	172
LXI. Al ver mis horas de fiebre.....	173
LXII. Primero es un albor trémulo y vago.	174
LXIII. Como enjambre de abejas irritadas...	174
LXIV. Como guarda el avaro su tesoro....	175
LXV. Llegó la noche y no encontré un asilo.....	175
LXVI. ¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero.....	176
LXVII. ¡Qué hermoso es ver el día.....	176
LXVIII. No sé lo que he soñado.....	177
LXIX. Al brillar un relámpago nacemos ..	178
LXX. ¡Cuántas veces al pie de las musgosas	178
LXXI. No dormía; vagaba en ese limbo... .	180
LXXII. Las ondas tienen vaga armonía.....	181
LXXIII. Cerraron sus ojos.....	183
LXXIV. Las ropas desceñidas.....	187
LXXV. ¿Será verdad que cuando toca el sueño.....	188
LXXVI. En la imponente nave. ....	189

	Páginas.
Roncesvalles.....	193
Las dos olas.....	207
Los dos compadres.....	217
Castillo Real de Olite.....	227
El Carnaval.....	233
Poesía inédita.....	245
Amor eterno.....	247
A Casta.....	249
La Noche de Difuntos.....	251
A todos los Santos (1.º de Noviembre).....	259

