



BECQUER

PÁGINAS
DESCONOCIDAS

1

PQ6503

.B3

A6

v.1

B C.



1020027229



1025037229

PÁGINAS DESCONOCIDAS

P Á G I N A S
DESCONOCIDAS

DE GUSTAVO ADOLFO BECQUER

RECOPILADAS POR
FERNANDO IGLESIAS FIGUEROA



RENACIMIENTO
SAN MARCOS, 42
MADRID

FONDO
RICARDO COVARRUBIAS

86196

31149

860
B.
PQ 6503
.B3
A6
v.1

P R E L I M I N A R

ES PROPIEDAD
DERECHOS RESERVADOS

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
FONDO RICARDO COVARRUBIAS

IMPRESA LATINA.—COVARRUBIAS, 9.—MADRID

GUSTAVO Adolfo Bécquer es uno de los poetas más populares de España y al mismo tiempo, extraña paradoja, uno de los menos conocidos. Publicadas sus obras como póstumo homenaje de sus admiradores, sólo llegó al público una pequeña parte de su copiosa labor. Dos días después de muerto el poeta se reunieron, en el estudio que en la plaza del Progreso tenía Casado de Alisal, todos los artistas y literatos que fueron sus amigos, y acordaron reunir en un libro, que sería editado por suscripción pública, toda su obra, dispersa en las columnas de periódicos y revistas.

¿Es toda la obra de Bécquer la reunida en un par de pequeños volúmenes por sus admiradores y amigos? No; el poeta de las RIMAS dejó una obra más extensa, más varia que la contenida en los volúmenes que la caridad popular editó. A que no se pierda esta obra, a que Bécquer sea conocido ampliamente.

te, es a lo que tiende esta recopilación de trabajos suyos, perdidos entre las amarillentas páginas de las revistas de su época, entre los que hay—LA PICOTA DE OCAÑA, UNA CALLE DE TOLEDO, APÓLOGO, EL RETIRO, ENTERRAMIENTO DE GARCILASO DE LA VEGA—trabajos dignos hermanos de RAYO DE LUNA, LA VENTA DE LOS GATOS y las CARTAS DESDE MI CELDA. También publicamos dos RIMAS, copiadas del original del libro que el poeta pensaba publicar, titulado LIBRO DE LOS GORRIONES. Una de ellas, la que empieza «Una mujer envenenó mi alma», aparece tachada en el original. ¿Qué historia de dolor hay en esa rima que Bécquer se arrepintió de haber escrito?

Para este libro dibujó el poeta una portada que le acredita de dibujante genial. Representa el rincón de un jardín abandonado, por cuyas tapias trepa libremente la hiedra y en el que una fuente glosa su eterna y melancólica canción. ¿Por qué los que se encargaron de la edición de sus obras no pusieron al frente de las RIMAS esta portada? Sin duda el original del LIBRO DE LOS GORRIONES debió permanecer ignorado para los amigos del poeta, pues de no haber sido así, el olvido sería imperdonable. Es necesaria una

edición de las RIMAS, a cuyo frente vaya el dibujo que para ellas hizo Bécquer: una edición cuidada, pequeña, libro-breviario en el que las mujeres, los artistas, recen las íntimas oraciones de su tristeza, de sus sueños, de su silencio. Libro que, como la IMITACIÓN de Tomás Kempis, sea un oasis en nuestro árido y solitario camino, bálsamo que nos consuele y conforte en horas de melancolía.

.....

.....

Este libro que hoy publicamos es una lámpara más que alumbrará perennemente la gloriosa memoria del poeta a quien la fatalidad puso su frío beso en la frente.

F. I. F.