# ALICUANTAMIENTO

## SERES

| | | |
|---|---|---|
| DON JUAN..... | SR. | BARRAYCOA. |
| DON LUIS..... | | SIMÓ-RASO. |
| COMENDADOR..... | | RUBIO. |
| DON DIEGO..... | | PACHECO. |
| CAPITÁN..... | | ZORRILLA. |
| BUTARELLI..... | | LA RIVA. |
| NENUFAREDA..... | | DE DIEGO. |
| PRAXITELES..... | | ROMEA. |
| MIGUEL..... | | R. DE LA MATA. |
| CHOFER..... | | PADILLA. |

## SERAS

| | | |
|---|---|---|
| DOÑA INÉS..... | SRTA. | DOMUS. |
| BRÍGIDA..... | SRA. | VALVERDE. |

*Don Juan* y *Don Luis* son dos glaucos cansados de tanto saber; dos de esos que concurren á los aquelarres en los cuales se dan, los unos á los otros, el título de *Maestro*, *Divino*, etc., etc.

## CADA LAPSO TIENE SU ROTULACIÓN IDIOSINCRÁCICA

**Lapso pristino.—El bar del símbolo victorioso.**
**Lapso bis.—Doña Inés, glauca.**
**Lapso trino.—La hora macabra.**

RETUNDIDOS:

*Doña Inés* viste olosérica, verdegayante con brillanteces áureas, aunque mística, magüer que modernista *smart*.

*Brígida*, de raso azul, alegrada su falda con greca bordeante, compuesta de una carta, una llave, otra carta, otra llave, otra carta, otra llave... de tamaño natural ó supernatural, y amenizada la greca con lentejuelas de azur ó violáceas.

*Don Juan* y *Don Luis* visten traje de esport, gorra de moda con chapita, banderita, etc., al frente; cazadora con cinturón del mismo paño, polainas gualdas ó media exótica.

*Comendador* y *Don Diego*, lo mismo, pero de negro; capa moderna. El primero lleva en la capa la cruz del trébol rojo, antiparras de automovilistas, lo mismo que *Don Juan* y *Don Luis* en el primer lapso.

*Nenufareda* y *Capitán*, tipos modernistas.

*Praxiteles*, tipo parisién barriolatinesco.

*Estatua del Comendador*, blanca, cabeza descubierta.

*Buttarelli*, melenudo, monocle.

*Miguel*, de guayabera; andaluz.

---

PLAÑERÍA: Si el señor Guión escénico desea introducir alguna variante, sea fina y de quiroteca albescente.

---

APOSTILA: Esta obra será soporosa á todo público alpargatífero ó que muestre deleiteces por Talía putrefacta. Ténganlo presente las Gangarillas, Naques y Cambales generochiquitescas.

---

OTRA QUE TE PEGO: Para la buena ejecución de esta obra precisa decir muy claras las palabras, tanto más cuanto más difíciles sean. Mucho recalqueo.

# LAPSO PRISTINO

Hora y lugar. Es la hora albescente. Aspecto interno de un asomoar; válvula al frente, por la que se pupilea la calle; un reloj mural

## APULSO PRISTINO

BUTTARELLI, asimilándose un libro; después vendrá MIGUEL

BUT. (Lee; sentado.)
«Los rápidos vencejos,
los rápidos conejos,
se pierden lejos, lejos
si corren hacia allá.
Los rápidos vencejos,
los rápidos conejos,
no llegan lejos, lejos
si corren hacia acá.
Lejos están,
rápidos pasan, tornan, giran;
rápidos pasan, tornan, van.» (Se levanta.)
¡Hermoso! ¡Onomatopético! Se ven pasar los conejos por entre los pies de uno.
«Rápidos pasan, tornan, giran;
rápidos pasan, tornan, van.»
¡Qué descriptivo!

MIG. (Por el foro.) Señor amo.

BUT. ¿Qué aportas, Miguel?

MIG. En la librería me han dado esto para usted.

BUT. No se dice librería; se dice el universo empastado; la alacena del intelecto.

MIG. Bueno; pues en la alacena me han dado este cartabón. (Manifiesta un libro triangular y de colores chillones envuelto en periódico.)

BUT. Otro libro de poesías.

MIG. Modernistas rabiosas.

BUT. Magnificente; forma triangúlica.

MIG. Cuando me lo dieron pensé si sería un bacalao.

BUT. Pero, colaterálico fámulo; efebo prosáico, ¿crees posibelente que una intelectualidad hipocrénica se exteriorice en forma bacalácea?

MIG. De todo son capaces esos poetas melenudos.

BUT. Se dice *hirsutos*.

MIG. Yo hablo á la pata la llana.

BUT. Patalallaneas.

MIG. Eso, patalallaneo.

BUT. Tú eres un terreno de secano; yo, de mojano: tú darás maleza; yo daré bueneza, porque he regado mi intelecto con la lectura de «Silencios precoces» y «Charcas compungidas». (Mostrando el libro.)

MIG. Bueno; pues abra usted esa regadera.

BUT. (Abre y lee.) «Aurelius Rodrígueris». ¡Buena firma! «Construcción en doce lapsos.» Que son: «Alma Enero; alma Febrero; alma Marzo; alma Abril»...

MIG. Etcétera.

BUT. Hasta «Alma Diciembre».

MIG. Los doce meses del año...

BUT. Y qué título. ¡Qué título! Luego decís de los modernistas. ¿Qué título debe ponerse al manojo de las doce almas de los doce meses del año?

MIG. ¿Qué sé yo?

BUT. «Alma... naque.»

MIG. A mí deme usted «El diablo mundo».

BUT. Rudeces grises. (Despectivo.)

MIG. Y el Tenorio.

BUT. Anticuado: obsoleto; vulgarideces grisáceas. ¡Ah! ¡si el Tenorio estuviese escrito por los míos! ¡por los glaucos!



MIG. Quisiera verlo; el Tenorio con hipos verdes y flatulencias azules; me voy á fregar platos.

BUT. A fregoplatear. (Echándole.)

## APULSO BIS

BUTTARELLI. Lee

«Alma Agosto.
Tiempo caluroso,
suelo resecáceo,
encuéntrase tan sólo algo frescoso
el cetáceo.
Aire caligino,
brisa de rescoldo;
impónese el gazpacho de pepino
y el toldo.
Ronronean moscas
y demás compinches
y se ponen hoscas
las chinches.
Muere, aguafaltante,
la libelulilla,
y ordénase en la ley municipante
la morcilla.
Tarde bochornídea,
el pastor sestea,
se tumbalarguídea
y piernasueltea.»

«¡Tumbalarguídea!» «¡Piernasueltea!» ¡Hermoso! Si con este lenguaje se escribiera el Tenorio... ¡Ah! Yo, yo le escribo; pero... poco á poco; primero pensemos la obra; vamos á verla con los ojos del intelecto. Ya tiene título: «El Tenorio Glauco». Reparto: Seres: don Juan, don Luis... etc. Seras: doña Inés, doña Brígida... etc. «Se levanta el telón...» no, eso es anticuado;» «se atabilla el caladaris», más moderno. Lapso primero; nada de hostería, el bar; don Juan labora la carta en una máquina de escribir... tiqui... tiqui... tiqui; Buttarelli dispone los beberes (Botellas.) y los sentares. (Sillas. Entonado.)

Y luego el comendador,
que llega y dice al entrar:
(El reloj cambia su esfera por otra transparente que, en vez de las horas, tiene diferentes colores y señala el rojo; de este tono se esplendoriza la escena.) (1)

## APULSO TRINO

BUTTARELLI, COMENDADOR, por el foro

COM. ¿Sois el dueño de este bar?
BUT. (¡Don Gonzalo!) Servidor.
COM. Laconizad. ¿A un don Juan
y á un don Luis, conocéis vos?
BUT. En breve lapso, los dos
aquí conjuncionarán.
COM. Conozco su apuesta ruin.
BUT. Veremos quién gana ó pierde.
COM. ¿A qué hora?
BUT. A la hora verde.
COM. Estamos en la carmín.
BUT. Así lo dice el reló. (El reloj mural.)
COM. El mío se me ha parado.
(Lo lleva en la muñeca.)
BUT. Lleváraisle colocado
á la moda, como yo.
(En un tobillo.)
COM. Si en los pies me lo pusiese,
¿qué ventaja reportára?
BUT. Que constantemente andara, (Andando.)
andaría ó anduviese.
COM. Desde aquí tomaré notas. (Se sienta.)
BUT. ¿Queréis leche adulterada?
¿Vino pernicioso?
COM. Nada.
BUT. ¿Con ó sin gotas?
COM. Sin gotas.

(1) Donde haya dificultades para esto, bastará encender una pequeña bengala roja; después, en el lugar correspondiente, una verde.



## APULSO CUARTO

DICHOS, por el foro DON DIEGO, con un papelito que lee

BUT. (¡Otro embozado negroso!)
DIEGO (Lee.)
«Tres y cinco, bulevar.»
(Aquí debe ser.) ¿El bar
del símbolo victorioso?
BUT. Estáis bajo su dintel;
internad, buen caballero.
DIEGO ¿Está en el bar el ba... rero?
BUT. Palabrando estáis con él.
DIEGO Vengo para presenciar
un mat de que me han hablado.
BUT. Sentoso y antifaceado
lo podréis pupilear.

## APULSO QUINTO

DICHOS, por el foro CAPITÁN y NENUFAREDA y otros más si la compañía dispone de ellos

NEN. Ya están los dos en Sevilla.
CAP. Entremos, Nenufareda.
BUT. Señor capitán eléctrico...
¿Cómo vos por estas tierras?
CAP. Siempre fuí coincidente
en toda función orgiesca.
NEN. Tráenos algo que libar.
BUT. Lenguajid lo que desean:
cocaína, éter sulfúrico,
inyecciones hipodérmicas...
CAP. Tupinamba.
NEN. Torrefacto.
BUT. Al punto. (Vase izquierda y vuelve sin nada.)
CAP. Las verdes suenan.
(El reló señala verde; la escena luciernaginea de este color.)

## APULSO SEXTO

DICHOS; por la válvula fórica ó forense, DON JUAN, DON LUIS y otros efebos. Los dos primeros van á ocupar las sillas que por tradición les corresponden

JUAN Este artefacto sedente
es para un bohemio gris.
LUIS Es para mí.
JUAN Sois don Luis.
LUIS Vos, don Juan.
JUAN Precisamente.
(Se quitan la cáscara facial.)
LUIS Horas, no dilapidemos
y á contar las fechorieces.
JUAN Antes, unas preludieces
de vermut.
LUIS Vermuticemos,
(Vermutizan: Butarelli sirve seltz.)
JUAN Pues, señor, salí de aquí
albescente y opalino
y, errabundífero, dí
en Mónaco, porque allí
tiene el Príncipe un casino.
De féminas y de espor
horizontálica tierra,
y en ella, un gobernador
que á los puntos no da guerra
por timbar, ¿dónde mejor?
Donde hay casinos, hay juegos,
floresta, en los cercanios;
frutesta, en los lejanios,
vellonesca, en los borregos:
y anguilesca por los ríos.
Para la apuesta empezar,
mandé publicar en dos
periódicos, al llegar:
*Rest ist mesié Tenoar*
*pur qui desir quelque chos.*
Las mónacas estatuosas;
sus caderas anforosas,



yo doliente y neurasténico...
mis pasiones de bohémico
se vieron expansionosas.
Pero como me jugué
mi dinero al encarté,
era Mónaco muy tébrico
y tomando un kilométrico
en Milán me desgrané.
Así que en Milán me ví
otro reclam escribí,
claro está, en italianini:
*Arrivato Tenorini*
*e non che huomo per lui;*
*di la princhipesa altese*
*á pescatora di angüila*
*di cuesto belo paese,*
*amerá lui, e desafila*
*á tuti gli milanese.*
No hubo mat, ni pul, ni espor
sin yo batir el recor
en mi automóvil montado
ni camino del Estado
que no llenara de horror.
Yo muerte á personas dí,
yo carros atropellé,
sobre los mulos me fuí
y todo cuanto encontré
á mi paso lo barrí.
Así automovilizó
don Juan, y en este carné
están los que atropelló;
cuántos suman todos, yo,
como son tantos, no sé;
si lo queréis comprobar
sin matematiquizar,
os lo mostrará en el acto
de modo breve y exacto
mi máquina de sumar. (La manifiesta.) (1)
LUIS Buscando mayorizar
de mi hálito los expandes,
dije: ¿Qué mejor lugar

(1) Puede servir un estuche de dibujo, de madera.

tratando de flanear
más indicado que Flandes?
Movibundo y rapidero,
de Flandes tomé el camino
un mañano diciembrero
de celaje cenicero
verdente y melancolino.
Así que flandequicé
á un esporman-Club subí,
allí treintacuarenté,
y dobla que yo jugué
fué dobla que yo perdí.
Al verme tan .. desdoblado,
me ofrendé como chofer
en casa de un millonado
á la industria dedicado
del cochaje de alquiler.
Bien me amusé, ¡Sacrenón!
y manejando el volante,
fué tanta mi diversión
que atropellamos en Gante
á una santa procesión;
gasolineando entre gentes
apostólicocreyentes,
aplasté catorce oblatas,
ocho curas negrescentes
y veintisiete beatas. (1)
A Berlín marché al instante
pero cierto almacenante
de bicarbonato sódico
me conoció, y el tunante
me delató en un periódico.
Corriendo á Persia me fuí
y como en Mónaco vos,
otro cartel escribí
en persa: «*Maja lají,*
*jala jila, jala jos...*
Inmoverá dos semanas
sin otras cuentas galanas
ni otro negocio entre manos
que reñir con los persianos

(1) Aquí será muy glauco hacer una risita estúpida.



y adorar á las persianas.
En furboles, lontenís,
Matinés, gardenpartís...
donde fué la gente esporman
se cristalizó en recorman
con su automóvil, don Luis.
Por donde automovilé
el pánico introducí
a quien quise atropellé
y hedionda peste dejé
de gasolina tras mí.
Para ver cuántos mató
don Luis, y mostrar que no
son cuentas exageráneas,
aquí están las instantáneas
que de los muertos sacó. (Las manifiesta.)

COM. ¡Decadentes! A no estar
proclive á descaecer,
había de exhaustecer
vuestra manera de hablar.
(Se descascarilla la faz.)

JUAN ¡Ulloa!

COM. Con doña Inés
no esperéis el desposario;
quien destroza el Diccionario
como vos, á Leganés.

JUAN Me hacéis brotar el risaje,
modernizar es lo estético;
lo que es del Cosmos, «¡Cosmético»!
¿grupo de coros? «Coraje.»
De funda, «Fundamentar»;
varias calvas, «Un calvario»;
tenor de ópera, «Operario»,
comer de balde, «Baldear».

DIEGO No puedo más tu cinismo
escuchar, porque es ultraje,
de Cervantes al lenguaje,
y al sagrado clasicismo.
Al gran Zorrilla, insensatos,
osais también ultrajarle;
no servís para limpiarle
ni el polvo de los zapatos.
Glauco prosigue, pero, ¡ay!
Por tu lenguaje epidémico