

862  
C  
PG6513  
A19

## REPARTO

### PERSONAJES

### ACTORES

GEROMA, <i>la Temeraria</i> .....	} castañera {	SRTA. BRÚ.
ESTEFANÍA, <i>la Pintosilla</i> .....		PINO.
DOÑA JAVIERA, <i>carpintera</i> .....		SRA. VIDAL.
CEFERINA, <i>maja</i> .....		SRTA. ZAPATER.
LISARDA .....	} petimetras {	SRA. CAMPOS.
LUCRECIA .....		PERALES.
DOÑA TECLA .....		RODRÍGUEZ.
SU NIÑA .....		SRTA. ZAVALA.
MAJA 1. <sup>a</sup> .....		PALMER.
CRIADA DE DOÑA JAVIERA .....		FERNÁNDEZ.
MUJER 1. <sup>a</sup> .....		CAMPOS (J.)
IDEM 2. <sup>a</sup> .....		CAMPOS (A.)
GORITO, <i>aprendiz de carpintero</i> .....	Sr.	MESEJO (E.)
EL MACARENO, <i>majo serio</i> .....		SANJUÁN.
EL TÍO MOJIGANGA, <i>mozo de esquina,</i> <i>viejo</i> .....		CARRERAS.
BLAS TRABUCO, <i>majo</i> .....		MESEJO (J.)
DON DIMAS, <i>alguacil</i> .....		ONTIVEROS.
DON SISEBUTO, <i>padre de Lisarda y Lu-</i> <i>crecia</i> .....		RAMIRO.
DON FELIPE .....	} cortejos de éstas {	RIPOLL.
DON LUIS .....		CARRIÓN.
DON BRAULIO .....		SÁNCHEZ.
MAJO 1. <sup>o</sup> .....		MANZANO.
UN MÚSICO .....		RUESGA.
UN HOMBRE DEL PUEBLO .....		DELGADO.

*Gente del pueblo, majos y majas, petimetres y petimetras  
mozos d. una carpintería, coro general*

La acción en Madrid, durante el último tercio del siglo XVIII

El derecho de reproducción de los materiales de orquesta de esta obra pertenece a Florencio Piscowich, a quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

FONDO RICARDO

## ACTO ÚNICO

### CUADRO PRIMERO

Calle con una puerta de casa decente y reja encima hacia el foro, en el lado izquierdo. En el propio lado puerta de taberna y á la esquina, en el segundo bastidor, un puesto de castañera en que estará el tío Mojiganga sentado. En el propio paraje, enfrente, otro puesto de castañera en que estará la Pintosilla. Don Felipe y don Luis, petimetres, se pasearán hacia el foro, deteniéndose alguna vez á oír á la castañera. Al alzarse el telón el coro de gente del pueblo se pasea por la escena. Lisarda y Lucrecia estarán á la reja y se retirarán como escandalizadas, hacia la mitad del número.

### ESCENA PRIMERA

PINTOSILLA, MOJIGANGA, DON FELIPE, DON LUIS, LISARDA,  
LUCRECIA y CORO general.

### Música

PINT.	Al aire de mis fuelles y al de mi garbo, el mayor edificio se viene abajo. ¡A mis castañas, que en Madrid no se comen más resaladas!
MUJERES	¡Olé la gracia

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Edif. 1625 MONTERREY, MEXICO



PINT. conque la Pintosilla  
vende castañas!  
Nenguna campa  
donde yo campo,  
dando el aire á los fuelles  
con este garbo.  
¡Pidan castañas!  
¡Calentitas y gordas!  
¿Quién va á probarlas?  
¡Olé la gracia

HOMBRES conque las madrileñas  
venden y cantan!

CORO La Pintosilla  
vale por cuatro.

PINT. Nenguna campa  
donde yo campo...

CORO Con ese cuerpo  
tan resalado.

PINT. Al aire de mis fuelles  
y al de mi garbo.

CORO Mucho que sí.

PINT. El que quiera castañas sabrosas  
que las lleve de aquí.

CORO Porque sí.

PINT. Y después, y además, el que quiera  
conocer á la gran castañera  
que pregunte por mí.

CORO Con esos ojos  
revuelve el barrio.

PINT. El mayor edificio  
se viene abajo...

CORO Con esa gracia  
que Dios le ha dao.

PINT. Al aire de mis fuelles  
y al de mi garbo.

CORO Mucho que sí.

PINT. El que quiera castañas sabrosas  
que las lleve de aquí.

CORO Porque sí.

PINT. Y después, y además, el que quiera  
conocer á la gran castañera  
que pregunte por mí.

CORO Y después, y además, el que quiera

conocer á la gran castañera.  
que pregunte por tí.

CORO Al aire de  $\left\{ \begin{array}{l} \text{sus} \\ \text{mis} \end{array} \right\}$  fuelles, etc., etc.

PINT.

**Hablado**

¡Eso, sí! Mucho jarabe  
de pico, muchas palabras  
con ringo-rangos, y luego  
no comprar ni dos castañas,  
y no dejar que se acerquen  
las personas. ¡Vamos! ¡Arza!  
(Despejando la escena.)

Muj. 1.<sup>a</sup> ¡Pintosilla!

PINT. ¡Largo, pronto!

Muj. 2.<sup>a</sup> ¡Jesús! Ya no me acordaba  
de que eras tú la princesa  
de los Ursinos.

PINT. ¡Canalla!

HOM. 1.<sup>o</sup> (A la mujer segunda.)  
¡Déjala y ven, que no vale  
la saliva que te gastas.  
(Salen en varias direcciones.)

**ESCENA II**

La PINTOSILLA en su puesto. El tío MOJIGANGA en el otro. DON  
FELIPE y DON LUIS

Moj. ¡A las gordas! (Pregonando.)

PINT. ¡A las gordas  
y calientes!

Moj. ¿Cuántas?

PINT. ¿Cuántas?

Moj. ¡A las gordas y calientes!

PINT. Diga usted, tío Mojiganga,  
¿tiene usted pulmón pa rato?

Moj. Me ha quedado encomendada  
la tienda, y si no vendemos,  
¿qué va á decir luego el ama?



- PINT. ¿A dónde fué?  
 MOJ. ¡Dios lo sabe!  
 PINT. Parece que la aguardan  
 aquellos usías. (Por don Felipe y don Luis.)  
 MOJ. Esos,  
 yo creo de mí que andan  
 tras de... usted...  
 PINT. (Airadamente.) ¿De quién?  
 MOJ. (Desentendiéndose y viendo que don Felipe baja á  
 primer término.) ¡Castañas!
- FEL. (A Pintosilla.)  
 ¿Están calientes?  
 PINT. ¡Y gordas!  
 FEL. Así me gustan... Y ¿cuántas  
 das por un duro?  
 PINT. En mi vida  
 he visto yo tanta plata  
 junta...  
 FEL. ¿Y oro?  
 PINT. Mucho menos.  
 FEL. Yo creí que comerciabas  
 por mayor, porque ese tren  
 denota... denota...  
 PINT. ¡Vaya!  
 ¿Qué denota? Acabe usía  
 de gomitara la palabra  
 antes de que yo le meta  
 los dedos de las tenazas.  
 FEL. ¡Qué modales!  
 PINT. Los que tengo.  
 Y oiga usted, que soy muy clara.  
 Aquí no estamos á chuchos  
 ni á sobras de las madamas  
 de las rejas de allí enfrente,  
 conque excuse usted palabras  
 inútiles.
- FEL. (A don Luis que se ha acercado.)  
 ¿Oyes?  
 LUIS Cuenta  
 no vuelvan á la ventana.  
 Dice bien.  
 PINT. ¡Qué parroquianos!

- FEL. (A don Luis.)  
 Ahora que el padre está en casa  
 no saldrán.  
 (El tío Mojiganga se levanta del puesto y se acerca al  
 de la Pintosilla, y mientras hablan estos, se retiran  
 don Luis y don Felipe.)

### ESCENA III

PINTOSILLA y MOJIGANGA

- MOJ. ¿Estefanilla?  
 PINT. ¿Qué?  
 MOJ. ¿Te han comprado castañas  
 esos?  
 PINT. No.  
 MOJ. Pues ni tampoco  
 se las des si no las pagan,  
 que por no cambiar un duro  
 las suelen llevar fiadas  
 y no vuelven.
- PINT. (Con sorna.) Ya eres listo.  
 Por algo tienes la plaza  
 de apoderado y de mozo  
 mayor de la Temeraria.  
 MOJ. ¡Y á mucha honra!  
 PINT. Y provecho.  
 Ya se ve por lo que gastas  
 y por lo bien que te tiene  
 de calzón y de casaca.

### ESCENA IV

DICHOS y la TEMERARIA, que sale de maja con mantilla negra.  
 Mojiganga, después de cambiar sus frases con la Temeraria, se retira  
 al puesto y á poco entra en la taberna

- TEM. (A Mojiganga.)  
 ¿Por qué está aquel puesto solo?  
 MOJ. Ahora mismo me apartaba.  
 TEM. ¿A qué?



- MOJ. A decir á esta chica una cosa en confianza.
- PINT. ¿Y de cuando acá es vesita de la señora? Si pasa otra vez á la otra acera...
- PINT. No se le pegará nada malo.
- TEM. Ni tampoco bueno. Pero no tengo ahora gana de reñir contigo.
- PINT. Avisa luego que te dé, y señala hora en que no me incomode, ó no esté desafiada de otra, que no he de privarle á ella de las bofetadas que le tenga prevenidas por hacerte á tí esa gracia.
- TEM. Pintosilla, ¿has reparado en la mujer con quien hablas?
- PINT. ¡Mucho! Nada menos que á Geroma la Temeraria, por mal nombre y peor lengua, castañera de portada de taberna.
- TEM. Por lo menos tengo tienda señalada, soy del número y estoy como tal matriculada en el gremio; pero tú eres supernumeraria y castañera de esquina, que si el amo de la casa quiere, te echará esta tarde del puesto.
- PINT. ¿Cómo?
- TEM. A patadas.
- PINT. ¿A mí? ¿Y el amo? ¿Discurres que también estas son tapias de taberna?
- TEM. No había visto el cañón de hoja de lata, la alfombra de esparto, y que

- estás con las dos mamparas y el techo en un gabinete conforme á tus circunstancias. ¡Anda fuera, chimenea y gabinete!
- PINT. Náaja, anda fuera, y dale un beso á mi vecina en la cara. (Hace ademán de sacar la navaja de la liga.)
- TEM. No la saques y me obligues á que yo use de mis armas de fuego.
- PINT. ¿Cuáles?
- TEM. Mis ojos, que de una sola mirada son capaces de hacer más estragos que cuatro balas.
- PINT. ¡Muerta soy! Adiós, Geroma, que se quemán las castañas.
- TEM. ¡Miedo!
- PINT. A un alguacil que viene por allí. (Por don Dimas, que aparece por la izquierda y se queda mirándolas.)
- TEM. ¡Pues calla!
- PINT. ¡Calla!
- (Se retiran á sus puestos, disimulando.)

## ESCENA V

LA TEMERARIA, LA PINTOSILLA y DON DIMAS, por la izquierda

### Musica

- PINT. (Desde su puesto.)  
A bailar el bolero  
y á asar castañas  
apuesto en todo el orbe  
con la más guapa.
- TEM. (Idem.)  
Cuando bailo el bolero  
como lo bailo,



ellas mueren de envidia  
y ellos de pasmo.

DIMAS (Aparte.)  
Las dos estaban  
para arañarse  
cuando llegué.  
Mucha prudencia,  
que no me debo  
comprometer.

PINT. A bailar el bolero  
y á asar castañas  
apuesto en todo el orbe  
con la más guapa.

TEM. Cuando bailo el bolero  
como lo bailo  
ellas mueren de envidia  
y ellos de pasmo.

DIMAS (El fin de todas  
estas coplitas  
tendrá que ver.  
Mucha prudencia  
y á ver si puedo  
librar la piel.)  
(A ellas picarescamente, dándolas á entender que está  
en el secreto.)

PINT. }  
TEM. } (A él.) ¡Já, já!  
¡Já, já!

(La una á la otra, mientras don Dimas toma calle  
arriba, y como lanzándose un reto.)  
¡Já, já!

(Levantándose á un mismo tiempo.)  
¡Aguárdate un poco  
que ya voy pa allá!  
¡Grandísima pécora!  
¡Por vida de la...!  
¡Te juro por estas  
que la has de pagar!

DIMAS (Volviendo.)  
¡Respeto, señoras,  
á mi autoridad!

LAS DOS (Volviendo á sus puestos.)  
¡Calientes y gordas!

¡Bien gordas que están!  
¿Quién quiere castañas?  
¡Doscientas!

TEM. ¡Trescientas!

PINT. ¡Jesús!

TEM. Cuatrocientas  
doy por un real.  
DIMAS (Están que se muerden  
quemándose ya.  
Anda, y que se manden  
á la eternidad.) (Vuelve á ir calle arriba.)

LAS DOS (Como antes.)  
Los ojos con estas  
te voy á sacar.

TEM. ¡Grandísima pécora!

PINT. ¡Por vida de la...!

LAS DOS ¡Sin pelo en la trenza  
te voy á dejar!

DIMAS (Volviendo.)  
¡Respeto, señoras,  
á mi autoridad!

LAS DOS (Volviendo á los puestos.)  
¡Calientes y gordas!  
¡Bien gordas que están!

(Sin poderse contener ya.)  
¿A qué disimulos?...  
¡Sin pelo!

PINT. ¡Sin ojos!

TEM. ¡Jesús!

PINT. ¡Y sin lengua  
te voy á dejar!

LAS DOS (Aparte y retrocediendo.)  
Retírate, Dimas,  
que va de verdad.  
(Lo que es por mi parte  
se pueden matar.)

LAS DOS (En actitud amenazadora.)  
En cuanto se vaya  
don Dimas, verás.  
DIMAS (Lo que es por mi parte  
se pueden matar.)  
(Haciendo mutis por la derrecha.)  
¡Jé, jé!



LAS DOS (A don Dimas.)  
¡Jé, jé!  
(La una á la otra, y á punto ya de pegarse.)  
PINT. ¿Qué?  
TEM. ¿Qué?  
PINT. ¡Ná!  
TEM. ¡Ah!

### Hablado

PINT. (Quedándose en jarras.)  
¿Qué?  
TEM. (idem.) ¿Qué?  
PINT. ¡Gorito!  
TEM. ¡Maldito sea!  
PINT. ¡Retírate!  
TEM. ¡Aguarda!  
(Retíranse cada una á su puesto.)

### ESCENA VI

LA TEMERARIA, LA PINTOSILLA, GORITO, DON FELIPE, DON LUIS y el TÍO MOJIGANGA. Entra Gorito muy majo y se llega con disimulo á tomar castañas del puesto de la izquierda

GOR. (A Temeraria.)  
Mocita, ¿me das dos cuartos?  
TEM. Para usted no hay aquí nada ya.  
(Tira los cuartos y los coge el tío Mojiganga, que há salido un poco antes, y se los guarda.)  
Moj. ¡Muy bien dicho!  
GOR. ¡Geroma!  
TEM. ¡Váyase usted noramala!  
GOR. Pero...  
(Don Felipe y don Luis salen por la derecha cautelosamente y creyendo que nadie los ve entran en la casa de la izquierda.)  
PINT. (Que los atisba.)  
¿Qué tal? ¿No lo dije?  
Ya tienen las muy... madamas conversación.

GOR. (Muy exaltado.) Si supiera el envidioso canalla que te ha hablado mal de mí, iba al punto, le arrancaba delante de ti la lengua, y de no poder tragármela cruda, en ese tostador á fuego lento la asara.  
TEM. Mira y no te mueras luego de indigestión.  
GOR. ¡Vamos, habla!  
TEM. ¿Quién es ese hombre?  
(Levantándose.) Gorito, soy *plus ultra* de las majas cuando quiero, y cuando quiero soy también aseñorada.  
GOR. ¡Si eres la reinal!  
TEM. ¿La reina?  
GOR. ¡Claro!  
TEM. ¿Yo? Pero... (Cachaza y mala intención.) Agur, que se queman las castañas. (Se sienta.)  
GOR. ¡Es un falso testimonio!  
MOJ. (A Gorito.)  
Cállate, que ya me falta la paciencia. Si le has dado á tu maestra palabra de casamiento, en saliendo de aprendiz, ¿por qué la engañas?...  
(Señalando á Geroma.)  
GOR. ¿Yo?  
MOJ. Tú.  
TEM. (Levantándose y cogiendo á Gorito de un brazo.)  
Pues, ¿á quién prefieres?  
GOR. A ti.  
TEM. Pues está ajustada la cuenta, si quieres.  
GOR. ¿Cómo?  
TEM. Dí si ó no, como Dios manda. desaminate esta tarde y casémonos mañana.  
(Mojiganga vuelve al puesto y á poco se retira á la taberna.)



- GOR. ¿Tan pronto?  
TEM. Yo soy asina.  
O dentro ó fuera; despacha.  
GOR. Yo te quiero más que á nadie,  
pero déjame que salga  
del día. Esta noche tiene  
mi maestra convidadas;  
corro con todo.  
TEM. No más,  
pues á donde corres, pára  
y agur. (Apártase.)  
GOR. (siguiéndola.) Si quieres venir...  
TEM. Aunque no estoy convidada,  
¡puede! (Siéntase y pregona.)  
¡Calientes y gordas!  
GOR. (Después de medio mutís.)  
¿Te quedas con mucha rabia?  
¡La verdad!  
TEM. ¿No me conoces  
el regocijo en la cara?  
GOR. Pues hasta después, chuscota.  
TEM. Adiós, resalado. (Aguarda  
hasta la noche y verá  
como juegues quien te gana.)  
(Pintosilla, que ha dado muestras de impaciencia, como descando que se marche Gorito, se levanta al hacer éste intención de irse, y vuelve á sentarse muy contrariada al salir don Dimas.)

### ESCENA VII

DICHOS, DON DIMAS por la izquierda

- DIMAS (Vamos, pues siguen tan buenas,  
tan orondas y tan guapas).  
Gregorillo.  
TEM. (Aparte con sorna.)  
¡Gregorillo!  
GOR. (A don Dimas.)  
Señor don Dimas, ¿qué manda  
su merced?

- DIMAS (Por la Temeraria.) ¿Es cosa tuya  
esa moza?  
GOR. En confianza,  
haga usted cuenta que no  
y que sí.  
DIMAS Pues está dada  
una querella contra ella  
y la de enfrente.  
GOR. ¡Caramba!  
¿Por qué?  
DIMAS Por escandalosas.  
Prevenla; que á esta muchacha  
(Por la Pintosilla.)  
la hablaré, discretamente...  
TEM. (Viendo que se acerca Gorito )  
¿Qué traes?  
GOR. No es cosa de chanza.  
(Continúan la conversaci6n en voz baja.)  
DIMAS (A la Pintosilla.)  
Dios guarde á usted.  
PINT. Dios le guarde.  
DIMAS Escúcheme dos palabras.  
El señor don Sisebuto,  
que vive en aquella casa... (La de la izquierda.)  
PINT. ¿Qué señor ni que!... Si es solo  
un mercachifle de á cuarta...  
¿Se le ha roto alguna tripa?  
DIMAS ¡Caracoles, y qué guapa  
parece usted!  
PINT. ¡Pero mucho!  
DIMAS Pues yo sé donde se amansan  
las guapezas.  
PINT. ¡Yo sé más!  
DIMAS Pues, ¿qué sabe usted?  
PINT. Amansarlas.  
DIMAS ¿De veras?  
PINT. ¿Quiere usted verlo? (Levantándose.)  
TEM. (Dejando de hablar con Gorito y acercándose á la  
Pintosilla.)  
¿Sabes lo que hay, Estefana?  
Que se acabaron los odios  
de las dos, por obra y gracia



de un enemigo común,  
y que voy á ser tu hermana.  
PINT. ¿Qué? ¿El Marqués del fardo á cuestras  
se ha querellado de entrambas?  
TEM. Sin duda, porque sus niñas,  
que están siempre á la ventana  
aguardando á dos pelones  
de peluca y medias blancas,  
nunca pueden, sin testigos,  
recoger y tirar cartas  
ni hacer cosas que me callo.  
PINT. Y haces muy bien con callarlas.  
TEM. ¡Que lo diga el barrio entero!

### ESCENA VIII

DICHOS meñes GORITO, que se va á poco. DON SISEBUTO por  
la izquierda.

SIS. (Sale de caballero.)  
¿Ve usted si yo me quejaba  
de balde?  
DIMAS. También se quejan  
ellas de usted, y afianzan  
que hay por allá contrabando.  
GOR. (En otra parte hago falta  
y aquí sobro: yo me escurro.)  
(Vase por la izquierda.)  
PINT. Que se va Gorito.  
TEM. Vaya  
con Dios, que ya nos veremos.  
Si sabe aquella ventana  
hablar, que se lo pregunten.  
PINT. Y si no á esa puerta falsa,  
que es la de los petimetres.  
SIS. ¡Jesús!  
TEM. } (Burlándose.)  
PINT. } ¡Jesús!  
TEM. ¡Ay, qué gracia!  
SIS. Es que yo... (Don Dimas lo contiene.)

### ESCENA IX

DICHOS y el MACARENO por la derecha. Después MOJIGANGA

MAC. ¿Qué ha habido aquí?  
(A Pintosilla)  
Y tú, ¿qué haces apartada  
de tu puesto? Buenas tardes,  
señores. ¿Se peleaban  
estas mozas, seo don Dimas,  
y ha venido á apaciguarlas?  
Algo hay de eso...  
DIMAS. Que corrija  
TEM. primero...  
PINT. ¡Está claro!  
MAC. Calla  
tú; recoge la mantilla  
y vé á buscar á tu hermana  
para ir al baile.  
PINT. No iré  
hasta que deje mi fama  
bien puesta.  
MAC. ¿Pero qué empeño  
tenéis tú y la Temeraria  
en estar aquí sufriendo  
la nieve, el viento y el agua,  
si no os falta que comer,  
bien vestidas y calzadas?  
Ya se acabó mi paciencia,  
y al puesto y á todas cuantas  
baratijas le competen  
he de pegar fuego.  
(Dirigiéndose al puesto de la Pintosilla con intención  
de echar á rodar todo lo que hay en él. Don Dimas lo  
contiene. El tío Mojiganga ha salido de la taberna al  
oir las voces.)  
DIMAS. Basta  
quedar por ahora embargados.  
Ande usted, tío Mojiganga,  
y vigílelos.  
PINT. ¿Y qué?



¿Se han de quedar las... fulanas riendo?

DIMAS Poquito á poco.

Venga usted. (A don Sisebuto.)

SIS. ¿Dónde?

DIMAS A su casa.

SIS. ¿Pues creyó á estas embusteras?

DIMAS No; pero aquel que se encarga de una comisión, mal puede cumplir sin examinarla.

(Entranse los dos por la izquierda.)

### ESCENA X

La TEMERARIA, la PINTOSILLA, MACARENO, MOJIGANGA

MAC. (A Pintosilla.)  
Vames.

PINT. (Con mucha intención.)

Geroma, ¿y tu novio?

TEM. Está en una cuchipanda.

PINT. ¿Y qué, va sin tí?

TEM. Otras veces

voy yo sin él: ¡conque pata!

MAC. (Después de dudar un instante.)

Más vale callar.

TEM. Más vale  
que estar con medias palabras  
provocando la paciencia  
á dos mujeres honradas.

MAC. (Después de mirar á una y otra.)

Basta que ustedes lo digan;  
pero yo tengo mil ansias...

PINT. Pues si las tienes, empuja,  
gomitalo todo ó calla.

MAC. Dicen que Gorillo no  
parece saco de paja  
á su maestra.

TEM. ¡Tampoco  
me lo parece á mí, vaya!

MAC. Y se dice que muy pronto,

y á no dudarle, se casa  
con ella.

TEM. Pues si se dice,  
y de ello tanto se habla,  
será verdad. ¡O será  
mentira! ¿Cuántas proclamas  
se han corrido?

MAC. Eso no dicen.

TEM. ¿Los ha visto alguno ir hacia  
la vicaría en simón?

MAC. Tampoco.

PINT. Será patraña.

TEM. No tardarás en saberlo.

PINT. ¿Y cómo?

TEM. Ustedes se vayan  
á su baile.

PINT. Y tú, ¿no vienes?

TEM. ¡Si yo no estoy convidada!

PINT. Yo te convidó, Geroma.

TEM. Pues en esa confianza  
puede que me anime. Agur.

PINT. Pues te esperamos sin falta.

(Vanse el Macareno y la Pintosilla por la derecha.)

### ESCENA XI

TEMERARIA y MOJIGANGA

TEM. Yo iré.

Moj. ¡Mire usted lo que hace!

TEM. Vamos, tío Mojiganga.

Moj. ¿A avisar al peluquero?

TEM. No necesito ir peinada,  
¡que voy yo á peinar!

Moj. ¿A quién?

TEM. Al primero, si me enfada,  
á usted. ¡Conque, andando!

Moj. ¡Corrol

TEM. Ya está usted llegando á casa  
y diciéndole á la Petra  
que me prepare mis galas  
de más rumbo...



Moj.

Pero...

TEM.

¡Chito!

Moj.

¡Que allá voy! ¡Pronto! ¡Que tarda!  
 (Y que Dios salve al cristiano  
 á quien cojas en tus garras.)  
 (Vase por la izquierda.)

## ESCENA XII

LA TEMERARIA

### Música

Y que el cielo no me valga  
 y el demonio me recoja,  
 y me quiten las rufianas  
 hasta el nombre de Geroma  
 si la fiesta de la Paca  
 y el jolgorio de la boda  
 no concluyen como acaba  
 el rosario de la Aurora.

¡Ay, que quiso mi mala fortuna,  
 mi pícara suerte,  
 que pusiera los ojos en él,  
 y me están requemando la sangre  
 los celos malditos,  
 y me muero de tanto querer!

¡Mala fortuna!  
 ¡Pícara suerte,  
 que nos trastornas  
 y que nos pierdes!  
 ¡Pícaros hombres  
 que nos engañan  
 con el halago  
 de sus palabras!

¡Ay, Gorito, y ay, Paca Javieral  
 ¡Ay, si juntos os llevo á coger!  
 ¡Que los celos malditos me abrasan!  
 ¡Que me muero de tanto querer!

¡Ay, que amargan y muerden los celos,  
 y tú con los tuyos,  
 Temeraria, no puedes vivir!  
 O me olvido de todo, y acabo  
 con todo de un golpe,  
 ó el ingrato será para mí!  
 ¡Ah, granuja, infame!  
 ¡Ah, mala mujer!  
 ¡Malditos celos!  
 ¡Malditos sean!  
 ¡Que me muero de tanto querer!

### Hablado

¡Como que tan fácilmente  
 se burlan, la muy rufiana  
 y el muy bribón, de Geroma,  
 de mí, de la Temeraria!  
 ¡Fuera temor y cuidados!  
 ¡Esto es hecho! ¡Pronto! ¡A casa!  
 Y á ponerme mis mejores  
 prendas, mis mejores galas,  
 y á ver quien va á ser el guapo  
 que en el baile de la Paca  
 tiene el gusto de hacer frente  
 á los celos de esta maja. (Transición.)  
 Para que ponga en remojo  
 las facciones... no por nada.  
 (Vase rápidamente por la izquierda. Música y Muta-  
 ción.)

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto de calle

## ESCENA X:II

GORITO y MACARENO. Salen por la derecha, como continuando  
 una animada conversación

GOR. ¿Y si yo te convenciera  
 de que estás perdiendo el tiempo?  
 MAC. Mira, que yo te predico